



**Projekt: AGE - The Learning Age. Międzypokoleniowe uczenie się dla
wspólnego zaangażowania jako obywatele XXI wieku**

THE LEARNING AGE

Materiały szkoleniowe dla młodzieży



Co-funded by
the European Union

Finansowane przez Unię Europejską. Poglądy i opinie wyrażone są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Unia Europejska i EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.



Podziękowanie

Praca otrzymała dofinansowanie z Komisji Europejskiej w ramach "Grant Agreement- 2021-1-ES01-KA220-ADU-000029629, ERASMUS+ Cooperation Partnerships in Adult Education" na realizację projektu "The Learning Age. Intergenerational learning for commit together as citizens of the XXI century".

Oświadczenie

Wsparcie Komisji Europejskiej dla powstania tej publikacji nie stanowi poparcia dla jej treści, która odzwierciedla jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Informacja o prawach autorskich

© 2021 - 2023 Konsorcjum AGE

Licencja Creative Commons Uznanie Autorstwa CC BY pozwala innym na rozpowszechnianie, remiksowanie, adaptowanie i tworzenie własnych rozwiązań na podstawie Twojej pracy, nawet w celach komercyjnych, pod warunkiem, że podadzą informację o oryginalnym dziele. Jest to najbardziej elastyczna z oferowanych licencji. Zalecana dla maksymalnego rozpowszechniania i wykorzystania licencjonowanych materiałów.





Wstęp

Poniższe treści są efektem wieloletniej pracy partnerów projektu "The Learning Age" Erasmus + zarówno z młodymi, jak i starszymi użytkownikami działań ich organizacji. Autor każdej jednostki został wybrany zgodnie z wiedzą specjalistyczną każdego partnera.

Pierwsza edycja szkolenia została przeprowadzona w ramach projektu AGE w okresie od kwietnia do maja 2023 r. przez Fundację Autokreacja i Stowarzyszenie Szukamy Polski w Polsce, Team 4 Excellence w Rumunii, Fundación Rondilla i Asociación Deses-3 w Hiszpanii. Każda organizacja zaangażowała 5 osób w wieku od 14 do 30 lat tworząc podstawę do późniejszych spotkań międzypokoleniowych, których celem była cyfryzacja starszych uczestników, a także wzajemna komunikacja i współpraca.



Indeks

<i>Jednostka 1: Andragogika. Kim jest senior?</i>	5
Wprowadzenie	5
Cele nauczania	5
Tematy	5
Czym jest andragogika?	6
Historia i rozwój andragogiki	6
Korzyści z andragogiki dla starszych uczniów	7
Proces starzenia się i jego wpływ na potrzeby edukacyjne seniorów	7
Więcej informacji	8
Bibliografia	8
<i>Jednostka 2: Empatia w pracy z seniorami</i>	9
Wprowadzenie	9
Cele nauczania	9
Tematy	9
Definicja empatii	10
Główne trudności napotymane przez seniorów w nauce	11
Ćwiczenia trenujące empatię podczas pracy z seniorami	13
Więcej informacji	14
Bibliografia	14
<i>Jednostka 3: Wspólne uczenie się międzypokoleniowe</i>	15
Wprowadzenie	15
Cele nauczania	15
Tematy	15
Definicja międzypokoleniowego wspólnego uczenia się	16
Korzyści ze wspólnego uczenia się międzypokoleniowego	17
Jak stworzyć międzypokoleniowe wydarzenia lub programy oparte na wspólnym uczeniu się?	18
Więcej informacji	19
Bibliografia	19
<i>Rozdział 4: Podstawowe aspekty narzędzi wykorzystywanych w kanale Lean to Learn</i>	20
Wprowadzenie	20
Cele nauczania	20
Tematy	20



Learn to Learn - międzypokoleniowa platforma co-learningowa	21
Wprowadzenie do kanału YouTube	21
Jak nagrywać wideo z telefonu komórkowego	22
Jak edytować wideo za pomocą aplikacji Splice?	23
Więcej informacji	24
Bibliografia	25
<i>Jednostka 5: Produkcja treści wideo</i>	25
Wprowadzenie	25
Cele nauczania	25
Tematy	25
Słownik wideo	26
Nagrywanie wideo	28
Edycja wideo	29
Więcej informacji	30
<i>Rozdział 6: Postprodukcja wideo online</i>	32
Wprowadzenie	32
Cele nauczania	32
Tematy	32
Jak korzystać z aplikacji CapCut	33
Przedstawiamy interfejs CapCut	33
Jak wykonać podstawową edycję w CapCut	34
Jak podzielić klipy w CapCut	35
Jak zmienić rozmiar wideo w CapCut	36
Jak wykonać kopię lustrzaną wideo w CapCut	37
Jak obracać wideo w CapCut	37
Jak zmienić prędkość w CapCut	39
Jak odwrócić wideo w CapCut	40
Jak wymienić klip w aplikacji CapCut	40
Jak dodać przejścia wideo w CapCut	41
Jak używać nakładek w CapCut	42
Jak umieścić dwa filmy obok siebie w CapCut (lub stworzyć efekt podzielonego ekranu)	43
Jak używać zielonego ekranu w CapCut	43
Jak edytować tekst w CapCut	44
Jak uczynić tekst przezroczystym w CapCut	44
Jak korzystać ze śledzenia tekstu w CapCut?	45
Jak utworzyć efekt tekstu za osobą	46
Jak edytować dźwięk w CapCut	46
Jak zmienić głośność dźwięku w CapCut	47
Jak używać automatycznych podpisów w CapCut	47
Jak zastosować zaawansowaną edycję w CapCut	48
Jak poruszyć obraz w CapCut	48



Czy stracę wszystko, jeśli usunę CapCut?	49
Jak wyeksportować wideo z CapCut	49
Jak przesłać film na kanał YouTube	49
Więcej informacji	53
Bibliografia	53



Jednostka 1: Andragogika. Kim jest senior?

Wprowadzenie

Andragogika, czyli teoria uczenia się dorosłych, to dziedzina nauki skupiająca się na zrozumieniu potrzeb i strategii nauczania osób dorosłych. Ponieważ nasza populacja się starzeje, coraz ważniejsze staje się zrozumienie potrzeb starszych uczniów i opracowanie skutecznych strategii nauczania i angażowania ich w działania związane z uczeniem się przez całe życie. W tej jednostce dydaktycznej zbadamy koncepcję andragogiki i omówimy, kim jest starszy uczeń, ze szczególnym uwzględnieniem uczenia się cyfrowego.

Starsi uczniowie wnoszą do klasy bogactwo wiedzy i doświadczenia, ale wymagają specjalnych warunków, aby zapewnić im sukces. Niezbędne jest zrozumienie ich potrzeb i zapewnienie niezbędnych rozwiązań, aby umożliwić im sukces podczas zajęć stacjonarnych a także w środowisku online.

Cele nauczania

- Identyfikacja kluczowych elementów andragogiki i jej zastosowania w nauczaniu starszych uczniów.
- Opisanie fizycznych i poznawczych zmiany zachodzące wraz z procesem starzenia się i ich wpływu na uczenie się.
- Identyfikowanie potrzeb starszych uczniów w klasie lub online oraz opracowywanie strategii nauczania i angażowania ich.
- Tworzenie angażującego środowiska nauki dla starszych uczniów.
- Wyjaśnienie, jak wykorzystać technologię, aby zwiększyć zaangażowanie starszych uczniów.

Tematy

- Definiowanie andragogiki, jej historia i korzyści dla seniorów
- Zrozumienie potrzeb osób starszych

Szacowany czas dostawy urządzenia: 2 godziny.



Czym jest andragogika?

Andragogika to koncepcja opracowana przez niemieckiego pedagoga i teoretyka Alexandra Kappa pod koniec XIX wieku, która odnosi się do badania uczenia się dorosłych. Została opracowana w odpowiedzi na tradycyjne metody pedagogiczne nauczania dzieci, które zdaniem Kappa były nieodpowiednie do nauczania dorosłych.

Jest to teoria, która stara się zrozumieć, w jaki sposób uczą się dorośli, czym różnią się pod tym względem od dzieci i jak nauczyciele mogą najskuteczniej pracować z dorosłymi uczniami. Andragogika jest rozszerzeniem pedagogiki, czyli nauki o nauczaniu dzieci, i koncentruje się na potrzebach dorosłych uczniów.

Andragogika opiera się na założeniu, że dorośli są samodzielny i autonomicznymi uczniami, którzy są w stanie podejmować decyzje i brać odpowiedzialność za własną naukę. Opiera się na przekonaniu, że dorośli uczący się są motywowani do nauki przez swoje wewnętrzne cele, potrzeby i zainteresowania. Co więcej, andragogika opiera się również na założeniu, że dorośli posiadają dużą wiedzę i wnoszą do procesu uczenia się bogate doświadczenie.

Andragogiczne metody nauczania są zazwyczaj bardziej skoncentrowane na uczniu i bardziej interaktywne niż tradycyjne metody nauczania. Instruktorzy często wykorzystują dyskusje, wspólne uczenie się, działania empiryczne i rozwiązywanie problemów w celu zaangażowania dorosłych uczniów. Techniki te mają im pomóc w rozwijaniu umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów.

Historia i rozwój andragogiki

Historia andragogiki sięga końca XIX wieku, kiedy to Alexander Kapp opracował koncepcję andragogiki w celu zaspokojenia wyjątkowych potrzeb dorosłych uczniów. Kapp wierzył, że dorośli mają inne potrzeby i sposoby uczenia się niż dzieci, i starał się stworzyć ramy nauczania, które respektowałyby te różnice. Jego praca została ostatecznie zaadaptowana przez amerykańskiego pedagoga Malcolma Knowlesa w latach 50. i 60. XX wieku, który opracował ideę "zasad andragogicznych", które stały się podstawą nowoczesnej andragogiki.

Na rozwój andragogiki od tego czasu wpłynęło wiele czynników, w tym rozwój technologii i zmieniające się wymagania nowoczesnego miejsca pracy. Wraz z rozwojem technologii wzrosła również zdolność do dostarczania treści edukacyjnych w innowacyjny sposób, który lepiej spełnia potrzeby dorosłych uczniów.

Ponadto zmieniające się wymagania współczesnego miejsca pracy zmusiły nauczycieli do skupienia się na nauczaniu umiejętności, które mają zastosowanie w realnym świecie, takich jak rozwiązywanie problemów i krytyczne myślenie. Doprowadziło to do większego nacisku na



metody, które koncentrują się na interaktywnych doświadczeniach edukacyjnych skoncentrowanych na uczniu.

Andragogika jest dziś wykorzystywana w różnych środowiskach: od kursów rozwoju zawodowego po klasy uniwersyteckie. Korzysta z nich wiele różnych branż - od opieki zdrowotnej po biznes - aby zapewnić pracownikom wiedzę i umiejętności, których potrzebują, aby odnieść sukces.

Korzyści z andragogiki dla starszych uczniów

Andragogika ma wiele zalet dla starszych uczniów, szczególnie dla tych, którzy chcą pozostać zaangażowani i kontynuować naukę. Jedną z głównych korzyści płynących z andragogiki jest możliwość odzyskania poczucia własnej wartości i wiary w swoje możliwości. Jest to o tyle ważne, że osoby starsze często przekonane są, iż nie są już w stanie nadążyć za najnowszą wiedzą i technologią. Andragogika zapewnia seniorom możliwość rozwijania nowych kompetencji. Dzięki jej metodom mogą być na bieżąco z nowościami, technologią i trendami w różnych dziedzinach, nadążając za zmieniającym się światem.

Wreszcie, andragogika pomaga seniorom w nawiązywaniu nowych kontaktów. Poprzez rozmowy i współpracę z innymi uczestnikami zajęć czują się się wartościowymi członkami społeczności co może poprawić ich samopoczucie.

Proces starzenia się i jego wpływ na potrzeby edukacyjne seniorów

W miarę starzenia się, ich ciała i umysły przechodzą szereg zmian, które mogą mieć znaczący wpływ na ich naukę. Proces starzenia się może powodować pogorszenie słuchu lub wzroku, spowolnienie reakcji i zwiększone ryzyko urazów lub chorób. Może również powodować zmiany poznawcze, takie jak zmniejszona koncentracja uwagi i trudności w uczeniu się nowych umiejętności lub pojęć.

W klasie starsi uczniowie mogą mieć trudności z nadążaniem za tempem nauczania lub ze zrozumieniem złożonego materiału. Mogą potrzebować więcej czasu na wykonanie zadań lub dodatkowej pomocy w zrozumieniu materiału. Ponadto mogą mieć trudności z czynnościami fizycznymi, takimi jak stanie lub chodzenie, które są wymagane podczas niektórych zajęć edukacyjnych.

Ważne jest, aby rozpoznać wpływ procesu starzenia się na starszych uczniach i podjąć kroki w celu dostosowania się do ich potrzeb. Aby to zrobić, nauczyciele muszą rozwijać i ćwiczyć empatię (temat jednostki 2) ze starszymi uczniami, zwłaszcza gdy używane są media lub poruszane tematy związane z technologią.



Co więcej, należy pamiętać, że proces starzenia się może mieć również emocjonalny wpływ na starszych uczniów. Mogą czuć się przytłoczeni lub sfrustrowani zmianami w ich ciele lub umyśle. Mogą również czuć się odizolowani lub samotni. W związku z tym ważne jest, aby zapewnić wspierające środowisko, zarówno wykazując wrażliwość, jak i dostosowując wyposażenie klasy do ich potrzeb.

Więcej informacji

Teoria uczenia się dorosłych | 6 założeń Knowlesa dotyczących dorosłych uczniów.

<https://www.youtube.com/watch?v=SArAggTULLU>

Bibliografia

Knowles, M. S. (1970). *Nowoczesna praktyka edukacji dorosłych: Andragogika a pedagogika*. Nowy Jork: Association Press.

Merriam, S. B., & Bierema, L. L. (2014). *Uczenie się dorosłych: Łączenie teorii z praktyką*. San Francisco: Jossey-Bass.

Smith, M. K. (2013). *Zrozumienie i promowanie transformacyjnego uczenia się: Przewodnik dla nauczycieli osób dorosłych*. San Francisco: Jossey-Bass.

Taylor, E. W., & Kroth, M. (Eds.). (2009). *Nauczanie i uczenie się w XXI wieku: Cele edukacyjne, polityka i wyniki*. New York: Routledge.

Tisdell, E. J. (2015). *Nauczanie dorosłych: Praktyczny przewodnik dla nowych nauczycieli*. San Francisco: Jossey-Bass.



Jednostka 2: Empatia w pracy z seniorami

Wprowadzenie

Dzięki tej jednostce dydaktycznej młodzi ludzie, którzy będą spotykać się z seniorami i pracować z nimi, aby uczyć ich o telefonach komórkowych, aplikacjach mobilnych, tworzeniu filmów i edycji treści, dowiedzą się więcej o koncepcji empatii, jak poprawić tę umiejętność i nawiązać zdrową komunikację. Osoby prowadzące przyszłe działania zrozumieją fizyczne i poznawcze trudności, jakie seniorzy mogą napotkać podczas próby uczenia się. Wreszcie, dzięki dwóm ćwiczeniom, młodzi edukatorzy mają szansę przygotować się do spotkań z seniorami i zastosować w praktyce cenne wskazówki, jak trenować empatię w pracy z seniorami.

Cele nauczania

- Znajomość cech empatii, jej korzyści i sposobów jej poprawy
- Zrozumienie rodzaju trudności, jakie seniorzy mogą mieć w nauce
- Nabycie umiejętności właściwej interakcji ze starszym uczniem.

Tematy

- Definicja empatii
- Główne trudności napotymane przez seniorów w nauce
- Działania mające na celu ćwiczenie empatii podczas pracy z seniorami

Szacowany czas dostawy urządzenia: 2 godziny.

Definicja empatii

Empatia jest definiowana jako "zdolność do dzielenia czyichś uczuć lub doświadczeń poprzez wyobrażanie siebie w sytuacji tej osoby" (Cambridge Dictionary). Umiejętność ta jest ściśle związana ze zdolnością do identyfikacji inną osobą, pomimo różnic w sytuacji emocjonalnej. Bycie empatycznym jest rzeczywiście bardzo ważną umiejętnością społeczną, która pozwala rozwijać inteligencję emocjonalną, aktywne słuchanie, lepszą komunikację i ogólne poczucie dobrostanu, które determinuje poczucie własnej wartości i świadomość.

Osoba empatyczna to zazwyczaj ktoś, kto:



- odnosi się z tolerancją i z szacunkiem dla różnic;
- ufa ludziom;
- zrozumie znaczenia gestów, spojrzeń i wszystkich innych znaków składających się na komunikację niewerbalną. Nie zawsze empatyczna osoba jest ekstrawertykiem, ale z pewnością jest dobrym słuchaczem i uważnym obserwatorem;
- wypowiada się ostrożnie, aby nie urazić wrażliwości osoby, z którą rozmawia;
- potrafi rozwiązywać konflikty i stawiać czoła problemom bez uprzedzeń.

Nie jest powiedziane, że wszyscy ludzie są empatyczni w tym samym stopniu lub w ogóle empatyczni, ale jako umiejętność społeczna empatia może być trenowana i ulepszana poprzez wykonanie szeregu kroków:

- poznaj siebie. Będziesz w stanie pomóc komuś innemu tylko wtedy, gdy najpierw pomożesz sobie. Twoje nastroje i działania wskazują na to, czego potrzebujesz, a nauka reagowania na te emocjonalne potrzeby jest niezbędna do poprawy znajomości swoich uczuć, ich uzewnętrzniania i ogólnej komunikacji z innymi;
- obserwuj nieopowiedziane. Przez większość czasu słowa nie odzwierciedlają prawdziwego statusu danej osoby. Ważne jest, aby uchwycić wszystkie aspekty stanu emocjonalnego, nawet te najbardziej niedostrzegalne, jak gest, wzrok lub mowa ciała;
- nauczyć się słuchać. Akt słuchania nigdy nie jest działaniem biernym, ponieważ zakłada wysyłanie informacji zwrotnych. Okazywanie zainteresowania podczas słuchania jest częścią ogólnego procesu zrozumienia. Tylko w ten sposób można być empatycznym.

Próbując być empatycznym, ważne jest, aby poznać osobę, z którą współpracujemy, aby ogólny proces zrozumienia i komunikacji był skuteczny. Zazwyczaj bycie empatycznym wymaga wysiłku wczucia się w to, co czuje ktoś inny, więc jeśli młoda osoba musi pracować z osobą starszą, najpierw musi pokonać lukę pokoleniową i dowiedzieć się, jak to jest być seniorem.

Główne trudności napotymane przez seniorów w nauce

Przede wszystkim należy zapomnieć o stereotypach dotyczących starzenia się i zastąpić je przydatnymi poradami. Główne trudności, które powinien wziąć pod uwagę trener lub moderator zajęć edukacyjnych, można wymienić i skategoryzować w następujący sposób.

Trudności związane z postawą:

- przekonanie, że jest już na poznawanie nowych technologii;
- przekonanie, że nie mogą z nich skorzystać ani się ich nauczyć;
- obawa przed, że możemy się pomylić i coś zepsuć;



- niepokój o to, co inni pomyślą o wynikach nauki.

Problemy z napędem:

- możliwe trudności w obsłudze klawiatury mobilnej ze względu na rozmiar lub niestabilność.

Trudności sensoryczne:

- możliwe problemy z widzeniem obiektów na ekranie;
- trudności w słuchaniu instrukcji trenera.

Problemy poznawcze:

- zapomnienie informacji i kroków podjętych podczas próby z trenerem;
- zapominanie o lokalizacji aplikacji mobilnych i innych;
- trudności z pamięcią krótkotrwałą, aby postępować zgodnie z instrukcjami;
- trudności ze zrozumieniem złożonych procedur i wyjaśnień;
- obawa, że graficzne systemy operacyjne nie są tak intuicyjne, jak sądzono.

Orientacja przestrzenna:

- trudności z poruszaniem się po ekranie;
- potrzeba pomocy w zrozumieniu nakładania się okien, schematu folderów aplikacji itp.

Biorąc pod uwagę wszystkie powyższe możliwe ograniczenia, ważne jest, aby dowiedzieć się, jak zmotywować seniorów do pracy nad czymś nieznanym. W większości przypadków zaangażowanie seniorów w trudne działania nie jest tak trudne, jak się wydaje. Kluczem jest uspokojenie osoby, która bierze udział w procesie uczenia się i stworzenie zaufanego środowiska, w którym senior słucha, a trener uważnie modyfikuje własne wyniki nauczania, próbując stworzyć wzajemność i aktywną współpracę.

Zaangażowanie starszego uczestnika w działania edukacyjne może zależeć od stopnia niezależności, jaki mogą zapewnić nabyte kompetencje (pomyśl o wszystkich terminach medycznych, usługach administracyjnych i zajęciach rekreacyjnych, które te osoby będą w stanie obsłużyć, wiedząc, jak korzystać z urządzeń cyfrowych i aplikacji), a także od towarzystwa, które aktywność łączy. Niemniej jednak prowadzący zajęcia powinien zawsze być nastawiony na aktywne słuchanie - jako główną umiejętność empatii - i wcielać w życie tę zalecaną serię postaw w kontaktach z seniorami:

- zmotywować ich do wiary we własne możliwości i do tego, by nie bali się mylić;
- mieć pozytywne nastawienie i starać się je przekazywać;



- dobrze wokalizować podczas mówienia i mierzyć rytm wyjaśnień;
- używać słownictwa, które można zrozumieć, uważać na terminy techniczne;
- tworzyć bliskie osobiste relacje;
- szanować tempo uczenia się odbiorców i wyznaczać realistyczne cele edukacyjne;
- być spostrzegawczy i kreatywny, a także dostosowywać się do potrzeb osoby, z którą pracujesz;
- być ostrożny i szczegółowy w swoich wyjaśnieniach, popierając je praktycznymi przykładami;
- reagować na zainteresowania uczniów;
- zachowywać ciekawość i odnawiać swoje umiejętności i zdolności;
- szanować i wspierać autonomię swoich uczniów.

Podsumowując, bycie empatycznym wobec seniora, który się uczy, oznacza zapewnianie wsparcia, aktywne słuchanie przez cały czas i przekierowywanie wyników edukacyjnych w sposób, który może być lepiej rozumiany przez wszystkich. Empatia w pracy z seniorem oznacza również umiejętność zadawania właściwych pytań i szacunek dla obciążenia emocjonalnego, które może wpływać na proces uczenia się.

Wreszcie, bycie empatycznym można wyrazić z pewną ostrożnością w odniesieniu do tworzenia przestrzennego i fizycznego środowiska przyjaznego dla seniora:

- upewnij się, że podczas ćwiczenia wzroku światła są włączone i korzystasz z pomocy wizualnych;
- sprawdź, czy temperatura w klasie jest optymalna dla każdego ucznia;
- upewnij się, że Twój głos jest głośny i wyraźny dla wszystkich uczniów siedzących w innej odległości od Ciebie;
- jeśli aktywność jest prowadzona online, należy upewnić się, że wszyscy uczestnicy mają środki i odpowiednie instrukcje do interakcji za pośrednictwem mediów cyfrowych.

Działania mające na celu ćwiczenie empatii podczas pracy z seniorami

Poniższe ćwiczenie ma sprawić, że młody moderator poczuje, jak to jest być seniorem, fizycznie i poznawczo. W tym ćwiczeniu każdy użyty materiał musi symulować stan:



- zatyczki do uszu zmniejszające zdolność prawidłowego słyszenia;
- małe kamienie w butach, aby czuć się niekomfortowo podczas chodzenia;
- elastyczne opaski wokół obu kostek, aby jeszcze bardziej utrudnić chodzenie;
- opaski na oczy lub maski, które mogą całkowicie lub częściowo uniemożliwić widzenie;
- laski lub czegośkolwiek, co może symulować laskę w byciu niewygodnym.

Proponowane ćwiczenie polega na odgrywaniu ról, w których rozważane są różne symulowane sytuacje związane z zapoznawaniem seniorów z urządzeniami cyfrowymi i aplikacjami mobilnymi. Rozwiązania następujących scenariuszy sytuacyjnych są objęte częścią teoretyczną tego modułu.

- Zwracasz się do seniora, który nie jest przekonany o przydatności telefonu komórkowego i Internetu. Jakie argumenty podać, by zmotywować go do cyfryzacji?
- Wyjaśniasz starszemu uczniowi kilka razy użyteczność i funkcje telefonu komórkowego, ale nadal nie jest on w stanie ich przyswoić. Co robisz?
- Masz do czynienia z wyjaśnieniem dla kilku osób, a jedna z nich nieustannie przerywa, próbując zwrócić na siebie uwagę i nie pozwalając innym uczestnikom. Jak poradzić sobie z tą sytuacją?
- Po zorganizowaniu grupy seniorów w pary, aby ćwiczyli określoną funkcjonalność telefonu, zauważasz, że w jednej z par jedna z osób nie pozwala drugiej zastosować w praktyce tego, czego się nauczyli, biorąc urządzenie i robiąc wszystko samemu. Jak sobie z tym poradzić?
- Jedna ze starszych osób nieustannie domaga się twojej uwagi, zarzucając ci, że nie zwracasz na nią uwagi i zajmujesz się nią zbyt długo. Jak ją zadowolić, nie sprawiając, że poczuje się źle?
- Jeden z uczniów nalega na zapisywanie wszystkich twoich wyjaśnień i często przerywa, aby poprosić cię o powtórzenie określonej procedury, łamiąc rytm wyjaśnień i powodując niezadowolenie reszty kolegów z klasy. Co proponujesz?
- Jedna z uczennic uwielbia korzystać z WhatsApp, ale ma duże trudności z pisaniem na klawiaturze. Czy oferujecie jakąś alternatywę?

Więcej informacji

Empatia dla każdego? Wpływ wieku na ocenę wirtualnego agenta. <https://acortar.link/OO6NeP>



Bibliografia

Acomi, N. (2021) Wspieranie osób starszych. Przewodnik dla praktyków. Dostępny pod adresem: <https://zenodo.org/record/5594887>.

"Cambridge Dictionary | English Dictionary, Translations & Thesaurus" (2023). Dostępny pod adresem: <https://dictionary.cambridge.org/>.

Online, P. (2019) ¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla? Dostępnne pod adresem: <https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo>.

Rondilla, A. (bez daty) Mayores Apptivados: Formación en el uso de dispositivos móviles e internet para mayores. Dostępnne pod adresem: <https://rondilla.org/post/mayores-apptivados-formacion-en-el-uso-de-dispositivos-moviles-e-internet-para-mayores/>.



Jednostka 3: Wspólne uczenie się międzypokoleniowe

Wprowadzenie

W tej jednostce dydaktycznej przyszedli młodzi facylitatorzy, którzy wezmą udział w międzypokoleniowych spotkaniach na temat technologii, ICT i edycji treści cyfrowych, dowiedzą się, co odróżnia pokolenia od siebie, czym jest międzypokoleniowe wspólne uczenie się i jak skutecznie organizować tego typu wydarzenia i działania z wyraźnym atutem edukacyjnym.

Cele nauczania

- Znajomość cech pokolenia i tego, co sprawia, że nauka jest międzypokoleniowa.
- Zrozumienie koncepcji wspólnego uczenia się.
- Nabycie umiejętności i postaw w zakresie organizowania międzypokoleniowych wydarzeń/programów edukacyjnych.

Tematy

- Definicja międzypokoleniowego wspólnego uczenia się.
- Korzyści ze wspólnego uczenia się międzypokoleniowego.
- Jak tworzyć wydarzenia lub programy międzypokoleniowe oparte na wspólnym uczeniu się.

Szacowany czas dostawy urządzenia: 2 godziny.



Definicja międzypokoleniowego wspólnego uczenia się

Co określa pokolenie? Jak ono się zmienia? Czy jest to powód biologiczny czy społeczny?

Na początek, pokolenie jest określane jako grupa ludzi, których coś łączy. Jeśli weźmiemy pod uwagę czynnik biologiczny, pokolenie jest sposobem na obliczenie wieku ludzkości w oparciu o materiał genetyczny utrwalający się z jednej roli rodzinnej na drugą, w sposób cykliczny. Jeśli jednak odniesiemy się do zjawiska społecznego, pokolenie może śledzić postęp ludzkości poprzez oczywistą ewolucję nauki i technologii oraz historii, z konkretnymi znaczącymi wydarzeniami, które grupują jednostki pod względem stylu życia, w tym nawyków konsumpcyjnych, takich jak:

- Ciche pokolenie (1928-1945) wraz z Wielkim Kryzysem i II wojną światową;
- Baby boom (1946-1964) było świadkiem początku wielkiego dobrobytu gospodarczego;
- Gen X (1965-1980) podpisał się pod końcem lądowania na Księżycu i końcem zimnej wojny;
- Millenials (1981-1996) podpisali się pod 11 września i postępującą rewolucją technologiczną;
- Gen Z (1997 - 2012) z wynalezieniem sieci społecznościowych i wszystkich wspierających je technologii informacyjno-komunikacyjnych;
- Pokolenie Alpha lub Echo boomers (2013 - przyszłość) są świadkami wielkiej potrzeby zrównoważonego rozwoju w wysoce zdigitalizowanym świecie.

Tak więc, gdy terminowi towarzyszy przymiotnik "międzypokoleniowy", oznacza to, że zaangażowane są różne grupy wiekowe, z różnymi środowiskami społecznymi i historycznymi oraz różnymi nawykami.

Jeśli ta koncepcja zostanie zastosowana do uczenia się, zakłada to znaczenie wymiany między ludźmi, którzy urodzili się w innym kontekście społecznym, zwłaszcza cyfrowym. Począwszy od pokolenia Millenialsów, transformacja cyfrowa wpłynęła na każdy aspekt codziennego życia.

Najnowsze pokolenie to autentyczni cyfrowi tubylcy, a więc eksperci w każdym aspekcie radzenia sobie z technologią. Z drugiej strony, pokolenie wyżu demograficznego i zwolennicy pokolenia X są tymi, którzy mogą sobie pozwolić na czerpanie z własnego doświadczenia życiowego, zwłaszcza w zakresie wyników pracy i wspólnego życia rodzinnego.

Korzyści ze wspólnego uczenia się międzypokoleniowego

Międzypokoleniowe uczenie się zwiększa szereg korzyści dla dwóch zaangażowanych w nie pokoleń, takich jak zwiększenie solidarności i dzielenie się wiedzą, wartościami i doświadczeniami.



W szczególności seniorzy mogą czerpać korzyści ze wspólnego uczenia się międzypokoleniowego w następujący sposób:

- poprawa poczucia własnej wartości i nastroju dzięki utrzymywaniu relacji społecznych i nawiązywaniu kontaktów z innymi pokoleniami;
- większą witalność oraz zwiększoną aktywność i energię, aby nadal cieszyć się codziennym życiem z pozytywnym nastawieniem i lepszą wizją swojej przyszłości;
- zmniejszenie poczucia samotności wraz ze wzrostem relacji społecznych i aktywności;
- integracja i poczucie przynależności, poczucie bycia ważnym członkiem społeczności;
- ciągłe uczenie się, ponieważ wiedza jest poszerzana dzięki wymianie między pokoleniami.

Jeśli chodzi o młodsze pokolenia, międzypokoleniowe uczenie się oznacza:

- zmiana postrzegania osoby starszej. Znajomość i spędzanie czasu z osobami starszymi powoduje wielką zmianę w sposobie postrzegania seniora, aż do tego oświecającego momentu dzielenia się;
- możliwość dostępu do sieci wsparcia. Dzięki tego typu relacjom ich sieci wsparcia są rozszerzane i nie ograniczają się do osób z tego samego pokolenia;
- poznanie kwestii, które mają wpływ na osoby starsze. Młodzież staje się świadoma głównych obaw seniorów i zapoznaje się z tym, jak będzie wyglądać ich przyszłość;
- zwiększenie odpowiedzialności społecznej, aktywności obywatelskiej, empatii lub poczucia własnej wartości. Dzięki relacjom międzypokoleniowym wzrastają wartości i aktywność obywatelska;
- ciągłe uczenie się i poszerzanie wiedzy młodzieży w oparciu o mniej naukowe i ustrukturyzowane sposoby uczenia się, takie jak metodologie edukacji nieformalnej i pozaformalnej powstające dzięki wymianie międzypokoleniowej.

Tak więc, jeśli senior wchodzący w interakcję z młodszą osobą umożliwia temu pierwszemu zdobycie umiejętności, dla młodej osoby interakcja z seniorem oznacza znalezienie doświadczonego modelu do naśladowania, aby rozwijać się w życiu.

Ogólnie rzecz biorąc, uczenie się międzypokoleniowe w ogromnym stopniu przyczynia się do różnorodności prezentowanych perspektyw. W ten sposób, poprzez wzmocnienie pozycji grupy osób w różnym wieku z różnymi umiejętnościami i wiedzą, cała społeczność może zostać wzmocniona, tworząc odpowiedni kapitał społeczny oparty na współpracy. W ten sposób, w przypadku określonego problemu lub konieczności, różne pokolenia mogą wspólnie uzupełniać braki i tworzyć wartość.



Sama koncepcja społeczności, której głównym celem jest rozwój w ramach stale ewoluującego świata, umożliwia zastosowanie międzypokoleniowego wspólnego uczenia się w różnych aspektach życia, począwszy na przykład od tworzenia długotrwałej pamięci o folklorze, tradycjach, dziedzictwie i kulturze, których strażnikami są seniorzy. Nie należy zapominać o działaniach związanych z poszanowaniem środowiska i uczestnictwem obywatelskim w życiu demokratycznym, które z pewnością pozwalają młodszym ludziom powrócić do prostego i bardziej zrównoważonego życia. Z drugiej strony, kilka działań edukacyjnych wymaganych przez centra edukacji dorosłych ma na celu zaznajomienie dorosłych i seniorów z językami obcymi i urządzeniami cyfrowymi, ponieważ muszą oni poznać tę zglobalizowaną planetę, wobec której kluczowe jest nabycie krytycznego myślenia.

Jak stworzyć międzypokoleniowe wydarzenia lub programy oparte na wspólnym uczeniu się?

Niezależnie od tego, czy celem międzypokoleniowego wydarzenia lub programu jest stworzenie miejskiego ogrodu, warsztaty na temat fałszywych wiadomości, czy też jak zarezerwować wizytę u lekarza za pośrednictwem aplikacji mobilnej, tego rodzaju działania wymagają pewnego przygotowania i ogólnej organizacji w celu ich pomyślnego wdrożenia.

Biorąc pod uwagę cel socjalizacji takiego wspólnego uczenia się oraz rozwój relacji interpersonalnych między osobami starszymi a młodymi ludźmi, ci ostatni powinni zostać poproszeni o przejęcie odpowiedzialności za przygotowanie heterogenicznej grupy seniorów do międzypokoleniowego wydarzenia/programu wspólnego uczenia się w celu trenowania odpowiedzialności i zdobywania przydatnej, opartej na doświadczeniu mądrości na ten temat. Nacisk zostanie położony na konstruktywne wykorzystanie wolnego czasu dorosłych i seniorów oraz dobrowolny proces uczenia się wraz z doświadczeniem życiowym i zawodowym seniorów, którzy mogą być wzorem do naśladowania dla młodszego pokolenia. Próbując stworzyć taką organizację, ważne jest, aby skupić się na spotkaniach towarzyskich i stworzyć jasną podstawę dla nadchodzących wymagających działań.

Identyfikacja celów i ustalenie korzyści płynących ze stosowanej metody: przed rozpoczęciem procesu organizacyjnego każdy organizator wraz z zespołem ds. programu/wydarzenia, musi być świadomy motywacji, dla której tworzy działanie i celów, do których dąży po jego opracowaniu. Należy zauważyć, że każdy członek zespołu w pełni rozumie cel metody i jej korzyści dla społeczności, do której należy.

Obowiązki młodego, wcześniej przeszkolonego zespołu: organizator może zadbać o wszystkie te kwestie logistyczne, które stanowią różnicę między dobrym a nie tak dobrym działaniem. W tym celu należy wziąć pod uwagę zasoby ludzkie i osoby zaangażowane w zarządzanie wydarzeniem/programem.

Wybór miejsca na organizację wydarzenia: potrzebne jest przestronne miejsce, w którym można się zrelaksować. Musi być wystarczająco dużo stołów i krzeseł oraz ewentualnie sprzętu



pomocniczego, takiego jak projektor, komputer i ekran do wyświetlania. W związku z tym zalecana jest otwarta przestrzeń, która zapewni widoczność i wygodę wszystkim uczestnikom wydarzenia.

Wdrożenie wydarzenia/aktywności programu: przed kolejnymi sesjami technicznymi pomocne może być przełamanie lodów poprzez krótką dynamikę grupy, która ma na celu wzajemne poznanie się lub przypomnienie imion, jeśli nie jest to wydarzenie jednorazowe. W związku z tym, po parze zabawnych zajęć grupowych, dobrze byłoby rozpocząć proponowane działanie dla tego konkretnego spotkania z wielką energią, rozważając zatrzymanie się i pozostawienie czasu na wymianę opinii co pół godziny.

Ewaluacja: po zakończeniu wydarzenia/aktywności proponowana jest dynamika grupowa wśród wszystkich uczestników. Początkowo ustalone cele muszą zostać udowodnione. Aby to zrobić, zaleca się dynamiczną ocenę, grę lub quiz (na przykład Kahoot). Zaleca się również zapewnienie miejsca na sugestie dotyczące ulepszeń następnego działania programu lub wydarzenia.

Więcej informacji

Ted Talk "Czego baby boomers mogą nauczyć się od millenialsów w pracy i vice versa"
https://www.ted.com/talks/chip_conley_what_baby_boomers_can_learn_from_millennials_at_work_and_vice_versa

Bibliografia

Raport dotyczący indeksu siły pokoleniowej 2021. Visual Capitalist Canada (2021). Dostępny pod adresem: <https://www.visualcapitalist.com/wp-content/uploads/2021/05/generational-power-index-2021-1.pdf>

Schmidt-Hertha, Bernhard, curatore. (2014) "Learning across Generations in Europe: Contemporary Issues in Older Adult Education". Dostępne pod adresem: <https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/1429/1/SchmidtHertha%2C%20Krasovec%2C%20and%20Formosa%20-%20Learning%20across%20generations%20in%20Europe.pdf>.



Rozdział 4: Podstawowe aspekty narzędzi wykorzystywanych w kanale Lean to Learn

Wprowadzenie

W tej jednostce dydaktycznej przyszedli młodzi facylitatorzy, którzy wezmą udział w międzypokoleniowych spotkaniach z osobami starszymi na tematy związane z technologiami, ICT i edycją treści cyfrowych, poznają tematy przydatne w tym, co będą robić razem.

Pierwszym tematem jest platforma "Learn to Learn", drugim tematem jest wprowadzenie do YouTube, podczas gdy trzeci temat dotyczy nagrywania wideo za pomocą telefonów komórkowych. Ostatni temat jednostki dotyczy edycji filmów za pomocą aplikacji mobilnej Splice, która jest jedną z kilku aplikacji mobilnych zalecanych do celów tego projektu, mających na celu uczynienie procedury lepszą, łatwiejszą i przyjemniejszą dla grupy docelowej.

Cele nauczania

- Korzystanie z urządzeń mobilnych do nagrywania filmów
- Edycja i dostosowywanie nagranych filmów za pomocą aplikacji mobilnej
- Podejście do uczenia się jako rozwiązywania problemów i kreatywności.

Tematy

- Międzypokoleniowa platforma wspólnego uczenia się Learn to Learn
- Nagrywanie wideo (telefon komórkowy)
- Narzędzia do edycji (aplikacja Splice Android/iOS)
- Kanał YouTube

Szacowany czas dostawy urządzenia: 2 godziny.



Learn to Learn Międzypokoleniowa platforma co-learningowa

W kontekście projektu "The Learning Age" Erasmus + w dziedzinie edukacji dorosłych opracowano platformę w celu stworzenia i wspierania międzynarodowej i międzypokoleniowej społeczności edukatorów i ich dorosłych uczniów. Na platformie znajdują się udane projekty i programy (dobre praktyki) w metodologii międzypokoleniowego wspólnego uczenia się, podzielone na 6 gałęzi: kultura, obywatelstwo, krytyczne myślenie, środowisko, zdrowie / dobre samopoczucie i technologie. Na platformie udostępniono również forum do tworzenia społeczności, w celu omawiania dobrych praktyk i nawiązywania międzynarodowych kontaktów w zakresie edukacji dorosłych i seniorów.

Po przeprowadzeniu tego szkolenia dla młodych dorosłych odbędzie się szereg spotkań międzypokoleniowych, których głównym rezultatem będzie utworzenie kanału YouTube z audiowizualną reprodukcją międzypokoleniowego wspólnego uczenia się "LEARN TO LEARN" (<https://trainingclub.eu/age/>) . Głównymi bohaterami filmów będą seniorzy, dostarczający samouczki lub filmy na bardzo różne tematy: rodzina i wartości, obywatelstwo i odpowiedzialność, rynek pracy i kariera zawodowa, edukacja, zdrowie, środowisko i gospodarka. Doświadczenia życiowe ukierunkują główne pomysły wideo, których ostateczny wynik będzie dostępny na międzypokoleniowej platformie edukacyjnej "Learn to Learn".

Projekt ma na celu zapewnienie międzypokoleniowego odniesienia do międzypokoleniowego wspólnego uczenia się. Platforma będzie dostępna dla instytucji, podmiotów, grup i profesjonalistów pracujących z osobami starszymi i ma na celu zaspokojenie ich potrzeb oraz zapewnienie im różnych narzędzi i zasobów na poziomie międzypokoleniowego uczenia się w celu poprawy ich pracy.

Wprowadzenie do kanału YouTube

YouTube to bezpłatna witryna do udostępniania filmów , która umożliwia użytkownikom przesyłanie własnych treści wideo poprzez utworzenie kanału, ale także oglądanie, polubienie i komentowanie materiałów audiowizualnych innych osób. Na razie jest to usługa bezpłatna i jest szeroko regulowana przez RODO, które chroni bardziej wrażliwych odbiorców przed nieodpowiednimi treściami. Przestrzegane są też prawa autorskie które pozwalają uniknąć udostępniania treści bez zgody osób trzecich.

Główne zalety kanału YouTube to możliwość stworzenia czegoś własnego i szerokiego udostępnienia, aby uzyskać lepsze uznanie dla oryginalnej treści. W niektórych przypadkach użytkownicy zwracają się do YouTube, aby być na bieżąco z najnowszymi wiadomościami lub po prostu dowiedzieć się o trendach. W przypadku treści, w których dokładność i wiarygodność mają



kluczowe znaczenie, takich jak wiadomości, informacje polityczne, medyczne i naukowe, ta sama witryna YouTube wykorzystuje systemy uczenia maszynowego do nadawania priorytetów informacjom z zaufanych źródeł i zapewniania kontekstu, aby użytkownicy mogli podejmować świadome decyzje.

Z tego powodu konsorcjum "The Learning Age" wybrało tę stronę internetową, aby uruchomić międzypokoleniowy kanał do wspólnego uczenia się, w którym seniorzy najpierw dowiedzą się o YouTube, a następnie zapewnią dzięki doświadczeniom życiowym scenariusze i nagrania wideo własnego autorstwa, podczas gdy młodzi dorośli, którym to szkolenie zostało dostarczone, pomogą seniorom w edycji wyprodukowanych filmów.

Jak nagrywać wideo z telefonu komórkowego

Zapewnienie bogatych interaktywnych narzędzi jest kluczową cechą doświadczenia edukacyjnego, umożliwiając uczniom dostęp do narzędzi, które wspierają ich umiejętności uczenia się. Korzystanie z różnych, ale prostych narzędzi związanych z wideo umożliwia poprawę ich wiedzy na kilka sposobów i ułatwia różne formy interakcji z uczniami. Ponadto korzystanie z podstawowych aspektów narzędzi do edycji zachęca uczniów do dalszej edukacji, zapewniając im własne zasoby, aby zapewnić im umiejętności dostarczania bogatych, angażujących treści. Dzięki tym doświadczeniom wszystkie te narzędzia stały się dostępne do tworzenia i przechwytywania własnych treści online uczniów przy użyciu codziennej, dostępnej technologii.

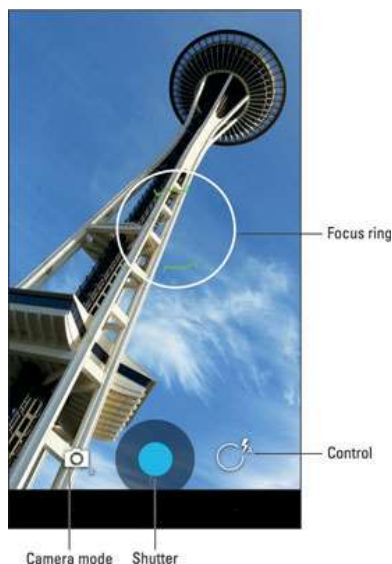
Przed wszystkim telefon komórkowy stał się uprzywilejowanym narzędziem do rejestrowania codziennej rzeczywistości. Przez większość czasu znajduje się w naszej kieszeni, gotowy do użycia w przypadku, gdy coś przykuje naszą uwagę i musi zostać nagrane, czasem edytowane i udostępnione naszym bliskim w celu uzyskania opinii.

Poniżej kilka wskazówek dotyczących nagrywania wideo z telefonu komórkowego.

- Aby rejestrować ruchome zdjęcia lub wideo za pomocą telefonu z systemem Android, należy przełączyć tryb aparatu w aplikacji Aparat na nagrywanie wideo. Ta sama ikona służy do przełączania między nieruchomymi i ruchomymi obrazami.
- Gdy aktywny jest tryb wideo, ekran aplikacji Aparat zmienia się: Ikona migawki staje się ikoną nagrywania. Dotknij tej ikony, aby rozpocząć nagrywanie wideo.
- Podczas nagrywania wideo ikona nagrywania zmienia się w ikonę pauzy lub zatrzymania. Na ekranie dotykowym pojawi się licznik czasu wskazujący, jak długo trwa nagrywanie wideo. Dotknij ikony Pauza lub Stop, aby odpowiednio wstrzymać lub zatrzymać nagrywanie.



- Podobnie jak w przypadku robienia zdjęć, wideo nagrane przez aplikację Aparat jest przechowywane w pamięci wewnętrznej telefonu. Filmy można oglądać za pomocą aplikacji Galeria.
- Pierścień ostrości może nie być widoczny podczas nagrywania wideo.



- Nagrywanie wideo wykorzystuje te same techniki zoomu, co nagrywanie zdjęć.
- Niektóre wersje aplikacji Aparat mogą umożliwiać robienie zdjęć podczas nagrywania. Wystarczy dotknąć ekranu, a obraz zostanie zrobiony i zapisany.
- Trzymaj nieruchomo! Kamera nadal działa, gdy kręcisz tabletem, ale gwałtowne ruchy wpływają na jakość wideo.
- Wideo jest zapisywane w formacie MPEG-4 i ma rozszerzenie mpg. Pliki znajdują się w pamięci wewnętrznej telefonu.

Jak edytować wideo za pomocą aplikacji Splice?

Na kolejnych stronach znajduje się więcej niż tylko aplikacja do edycji wideo. Wszystkie opisy aplikacji są krok po kroku, ale może być potrzebne dodatkowe wsparcie w próbie przekazania umiejętności i postaw dotyczących właściwego korzystania z takich narzędzi.

Są to etapy niezbędne do korzystania z aplikacji Splice.

- Krok 1: Rozpocznij nowy projekt. Upewnij się, że zainstalowałeś aplikację Splice na Androida na swoim urządzeniu. Po jej uruchomieniu przejdź do ekranu aplikacji i naciśnij przycisk "+". Następnie możesz nadać swojemu projektowi nazwę, zanim przejdziesz do innych ustawień projektu. Obejmują one wybór przejścia, orientację



projektu, opcje obramowania itp. Następnie kliknij przycisk "Gotowe", aby potwierdzić swoje wybory.

- Krok 2: rozpocznij projekt. Rozpocznij tworzenie projektu i wybierz cel filmu. Wprowadź tytuł projektu, a następnie ustaw miejsce na zdjęcia lub filmy. Możesz także ustawić opcje tekstu i powiększenia.
- Krok 3: wstawianie filmów. Następnie dodaj przycisk "+" po prawej stronie tytułu. Podobnie, dodaj przycisk wideo, aby umożliwić dołączanie filmów do łączenia. Powinien pojawić się ekran albumu. Teraz wybierz filmy, które chcesz dodać do projektu z ekranu albumu. Upewnij się, że umieściłeś je w kolejności, w jakiej mają być wyświetlane po połączeniu. Następnie wskaż przejście, które ma zostać zastosowane do filmów i poczekaj, aż wybrane filmy zostaną przesłane do projektu. Aplikacja Splice umożliwia wyświetlenie projektu przed jego wyeksportowaniem.
- Krok 4: edycja i eksport. Co najważniejsze, powinieneś edytować swoje wideo i sprawić, by było wspaniałe dla widzów. Aby to zrobić, kliknij przycisk "Ołówek", aby uruchomić inne opcje edycji. Wśród edycji, które można wykonać, znajdują się przycinanie, dostosowywanie prędkości, przycinanie i wiele innych. Podobnie, można użyć suwaków do edycji punktu początkowego i końcowego filmu. Możesz także edytować dźwięk i w razie potrzeby dostosować głośność.
 - Przycinanie wideo: na osi czasu dotknij klipu, który chcesz przyciąć: zmieni on kolor na niebieski. Następnie użyj jednej z następujących metod:
 - Na podglądzie powiększ lub pomniejsz obraz za pomocą gestu szczypania, aby uzyskać pożądaną efekt. Po rozpoczęciu pojawi się siatka ułatwiająca wyrównanie kadru.
 - Wybierz opcję Przytnij z paska narzędzi edycji ekranu, aby dostosować wynik, dotykając opcji Wypełnij lub Dopasuj.
 - Regulacja prędkości:
 - Na osi czasu dotknij filmu, którego prędkość chcesz zmienić: zmieni on kolor na niebieski.
 - Wybierz opcję Prędkość z paska narzędzi edycji.
 - Dostosuj prędkość za pomocą suwaka pod osią czasu.
 - Przycisk Szybkość pojawi się na pasku narzędzi edycji po dotknięciu filmu na osi czasu.
 - Zastosuj do wszystkich. Aby zastosować tę samą prędkość do wszystkich filmów, dotknij niebieskich znaczników wyboru w prawym dolnym rogu.



- Przycinanie wideo:
 - Na osi czasu dotknij swojego filmu: zmieni kolor na niebieski.
 - Stuknij w Przytnij na pasku narzędzi edycji.
 - Wybierz fragment, który chcesz zachować, używając białych uchwytów przycinania > dotknij Gotowe.

Więcej informacji

Aplikacja Slice. [Przycinanie klipów](#)

Aplikacja Slice. [Prędkość wideo i czas trwania zdjęcia](#)

Aplikacja Slice. [Splice: Podstawy](#)

Bibliografia

Zastanawiałeś się kiedyś, jak działa YouTube? (bez daty). Dostępne pod adresem: https://www.youtube.com/intl/ALL_en/howyoutubeworks/.



Jednostka 5: Produkcja treści ci wideo

Wprowadzenie

Filmowanie kamerą lub smartfonem wydaje się łatwym i przyjemnym zajęciem. Jest to jednak błędne przekonanie. Przygotowywanie materiałów wideo: klipów i krótkich reportaży nie jest zwykłym nagrywaniem. Opowiadanie historii za pomocą obrazu połączonego z dźwiękiem wymaga przestrzegania szeregu zasad, które nie są ani oczywiste, ani intuicyjne. To zupełnie inny język.

W tej jednostce wprowadzamy podstawowe pojęcia związane z tworzeniem materiałów wizualnych, zasady organizacji pracy przy tworzeniu wideo, zasady montażu. W praktyce filmowcowi amatorowi trudno jest przestrzegać wszystkich tych zasad. Wiele zależy od sprzętu, czasu, doświadczenia. Dobrze jednak mieć świadomość tych zasad. Choćby po to, by uniknąć podstawowych błędów.

Cele nauczania

- Poznanie najważniejszych terminów związanych z tworzeniem filmów.
- Podstawowe elementy działalności producenta.
- Układanie różnych części filmu we właściwej kolejności.

Tematy

- Słownik wideo
- Nagrywanie wideo
- Edycja wideo.

Szacowany czas szkolenia: 2 godziny.



Słownik wideo

W dalszej części, zostanie przedstawione znaczenie najważniejszych terminów przy tworzeniu filmu krótkometrażowego. "**Setka lub inna nazwa 100%**" - to rozmowa z bohaterem/bohaterami filmu, takie ujęcie, w którym widzimy i słyszymy rozmówcę.

Istnieją dwie formy nagrywania setek - pierwsza, gdy nie widzimy osoby prowadzącej rozmowę, ale widoczny jest np. mikrofon; rozmówca jest lekko obrócony do prowadzącego wywiad bokiem, stojąc pod pewnym kątem. W ten sposób uzyskuje się efekt trójwymiarowości, twarz rozmówcy patrzącego prosto w oko kamery byłaby "płaska". Polecamy taką formę przeprowadzania wywiadów. Aby nie rozpraszać odbiorcy, nie ma też pytań, a jedynie odpowiedzi.

Dlatego należy upewnić się, że rozmówca odpowiada pełnym zdaniem i nie warto zaczynać naszych pytań od "Czy ...?".



Jeśli jest kilku rozmówców, zmieniamy strony, na których ich nagrywamy. Jeśli pierwszy był po lewej stronie, następny powinien być po prawej. Małutki mikrofon podłączony do bezprzewodowego mikroportu jest doskonałej jakości i bardzo wygodny w użyciu. Jest też znacznie tańszy niż jeszcze kilka lat temu. Inną opcją jest użycie słuchawek iPada jako mikrofonu, jakość nagrania jest bardzo dobra.



"Off" - nagranie z za kadru, inaczej lektor. Po przygotowaniu scenariusza do edycji, lektor nagrywany jest w studiu nagraniowym przez profesjonalnego lektora lub robimy to w trybie dodatkowym.

Możemy użyć specjalnego małego mikrofonu do smartfona lub iPhone'a. Jest niewielki, długości palca wskazującego. Przykładamy go do telefonu, szukamy cichego miejsca - Amy Winehouse nagrywała swój pierwszy album w szafie. Ponieważ była tam świetna izolacja akustyczna, dużo ubrań, które tłumili hałas i wydobywały piękny dźwięk.



Do nagrywania na zewnątrz, gdy wieje wiatr, możemy użyć osłony za sztucznym futrem, która chroni przed hałasem.

Do nagrań z offu zalecamy użycie małego statywu - jego wysokość to długość trzech palców wskazujących. Daje on poczucie bezpieczeństwa, a nagranie jest stabilne.

Statyw jest składany, zajmuje niewiele miejsca i jest bardzo tani.

Nagrywanie wideo

Pracę nad filmem można podzielić na trzy główne etapy: preprodukcję, produkcję i postprodukcję. Preprodukcja to etap organizacyjny, na który składają się wszelkie ustalenia i



czynności, które należy wykonać, aby w pełni przygotować się do rozpoczęcia nagrań. Produkcja to nagrywanie materiału filmowego wraz z dźwiękiem, tzw. surowego materiału. Postprodukcja to część montażowa.

Podczas pracy nad **scenariuszem**, w fazie preprodukcji, określany jest cel filmu, więc na tym etapie wszystkie zaangażowane strony powinny zastanowić się, do kogo film jest skierowany. Każdy film, podobnie jak materiał dziennikarski, powinien dawać widzowi odpowiedzi na następujące pytania: CO, KTO, KIEDY, JAK i DLACZEGO JEST TO WAŻNE?

Wideo, aby nie nużyć, powinno trwać maksymalnie 5 minut, a pomocne może być zastanowienie się nad ciekawą formą prezentacji tematu: poczucie humoru i wesoły nastrój filmu są wysoce wskazane.

Produkcja to organizacja i nagrywanie materiału filmowego z dźwiękiem, czyli tzw. surowego materiału filmowego. Podstawowymi elementami działalności producenta są:

- regulacje formalno-prawne;
- przygotowanie rozmówcy(ów), wyjaśnienie celu, tematu rozmowy, uzgodnienie czasu nagrania, również z operatorem kamery;
- przygotowanie miejsca nagrania - w budynku lub na zewnątrz, sprawdzenie warunków, oświetlenia i dźwięku (jeśli pomieszczenie jest puste, może w nim występować duży pogłos).

Filmowanie (rejestracja) jest zwykle wykonywane przez operatora:

- kamerzysta musi znać scenariusz, planowany czas filmu, aby nagrać wszystkie elementy filmu;
- sprawdzając oświetlenie warto zadbać o dodatkową lampę w pomieszczeniu lub blendę, czyli ekran foliowy odbijający światło, używany na planie; jest to szczególnie przydatne przy nagrywaniu w plenerze w pełnym słońcu; warto pamiętać, że najlepsze światło latem w plenerze jest wczesnym rankiem lub późnym popołudniem przed zachodem słońca; nigdy nie nagrywaj pod światło, pod okno lub pod słońce;
- nagrywanie dźwięku, wcześniejsze sprawdzenie mikrofonu, jeśli nagrywasz kamerą lub telefonem komórkowym, zadбай o dodatkowy mikrofon, najlepiej pojemnościowy, który zbiera szumy otoczenia; nagrywanie tylko mikrofonem z urządzenia spowoduje, że hałas otoczenia, rozmowy lub przejeżdżające samochody będą przeszkadzać rozmówcy.

Podstawowe błędy, których łatwo uniknąć w wielu amatorskich nagraniach to:

- przeskakiwanie z motywu na motyw;



- Krótkie, postrzępione ujęcia wykonane z najbardziej nieoczekiwanej perspektywy;
- Szybkie zbliżenia i oddalenia kamery, bardzo niestabilny obraz - tak niestety często wygląda rzeczywistość rejestrowana kamerą przez kogoś, kto nie zna podstawowych zasad języka filmu.

Edycja wideo

Montaż lub postprodukcja to praca polegająca na układaniu różnych części filmu we właściwej kolejności. To także korekcja kolorów filmu i ustawianie dźwięku. Są to najbardziej czasochłonne części pracy nad filmem. Podczas montażu dodawane są także efekty specjalne i dodatkowe dźwięki, w tym muzyka. Dodawany jest także lektor, czyli dźwięk z offu (spoza kadru). Ważne jest, aby upewnić się, że dźwięk jest zsynchronizowany z obrazem. Gdy na ekranie widać ruch ust aktora, który nie pasuje do słyszanego dźwięku, jest to znane jako asynchronia.

Ważne jest też przygotowanie skryptu do montażu filmu z **timecodem**, czyli wskaźnikiem czasu danego ujęcia podanym w minutach i sekundach. Jest to informacja dla montażysty, który fragment ujęcia ma zostać wykorzystany: jeśli wpisujemy numer pliku z ujęciem, np. 7655, i podamy czas, tzn. wtedy będzie jasne, który fragment chcemy wykorzystać. Na przykład od 0: 23 (czyli 23 sek.) od słów: "...dawno temu" do 0:51 (czyli 51 sek.) do słów "Nie narzekam".

Często zdarza się, że ujęć filmowych jest za mało i brakuje materiału na interpunkcję. Wtedy można ratować się darmowymi zdjęciami PNG w wysokiej rozdzielczości dostępnymi w Internecie. Otwarte zasoby zdjęć w Internecie europeana.eu, flickr.com, pixabay.com, pexels.com, unsplash.com.

Poniżej znajduje się przydatne ćwiczenie, które pomaga w postprodukcji wideo.

Podziel kartkę na pół - po lewej stronie napisz "CO WIDZISZ", po prawej "CO SŁYSZYSZ".

Co zobaczyć?

VIDEO Co słyszysz?

AUDIO

1. plan zbliżenia: na dłonie kobiety (8 sekund) - cicha muzyka (można ją usłyszeć)
2. daleki plan - kobieta przy krośnie, otwarte drzwi stodoły, choć cały film)
widoczne drzewa i pola (10 sekund);
3. szczegół - wzór tkaniny w zbliżeniu;
4. tytuł filmu: "Mistrzynie - Teresa Pryzmont, tkaczka";
5. plan zbliżenia na kobietę, która zaczyna mówić - Wyłączone: lektor czyta tytuł
100% - oświadczenie kobiety
(60 sekund) Podpis - Teresa Pryzmont, - wypowiedź 100% kobiet (60 sekund)
tkacz (mowa pokryta interpunkcją);
6. odległy plan - przedstawiający dom i



- jard (12 sekund);
7. pokaz techniki tkackiej - Wył.: Wykładowca czyta biografię tkacza.
5 nakłuc - bliski plan (60 sekund);
 8. 100% wywiad z etnografem
(60 sekund) plan bliski + plan daleki i interpunkcja;
 9. napisy końcowe - tylny logotyp
autorzy przygotowujący film, Erasmus+
i logo UE, rok premiery filmu
utworzenie plus adres strony internetowej
gdzie można obejrzeć inne filmy.

Więcej informacji

Darmowe aplikacje do edycji wideo: Windows Movie Maker i Movavi Video Editor:

<https://www.movavi.com/adv/windows-movie-maker-review.html>



Moduł 6: Postprodukcja wideo online

Wprowadzenie

W tej jednostce dydaktycznej przyszli młodzi moderatorzy, którzy wezmą udział w międzypokoleniowych spotkaniach z osobami starszymi na temat technologii, ICT i edycji treści cyfrowych, dowiedzą się o postprodukcji treści audiowizualnych, które trafią do Internetu. Dostarczone informacje są bardzo praktyczne, a opis krok po kroku łatwy do naśladowania i dostosowania do starszych odbiorców.

Pierwszy temat dotyczy korzystania z narzędzia CapCut, podczas gdy w drugim temacie zostanie wyjaśnione, jak przesłać wideo na kanał Youtube.

Cele nauczania

- Edycja i dostosowywanie nagranych filmów
- Zorganizuj kanał YouTube, przysyłając ukończone filmy.
- Nauka przez działanie

Tematy

- Narzędzia edycji (aplikacja CapCut)
- Przesyłanie filmów z YouTube (Android)

Szacowany czas dostawy urządzenia: 2 godziny.

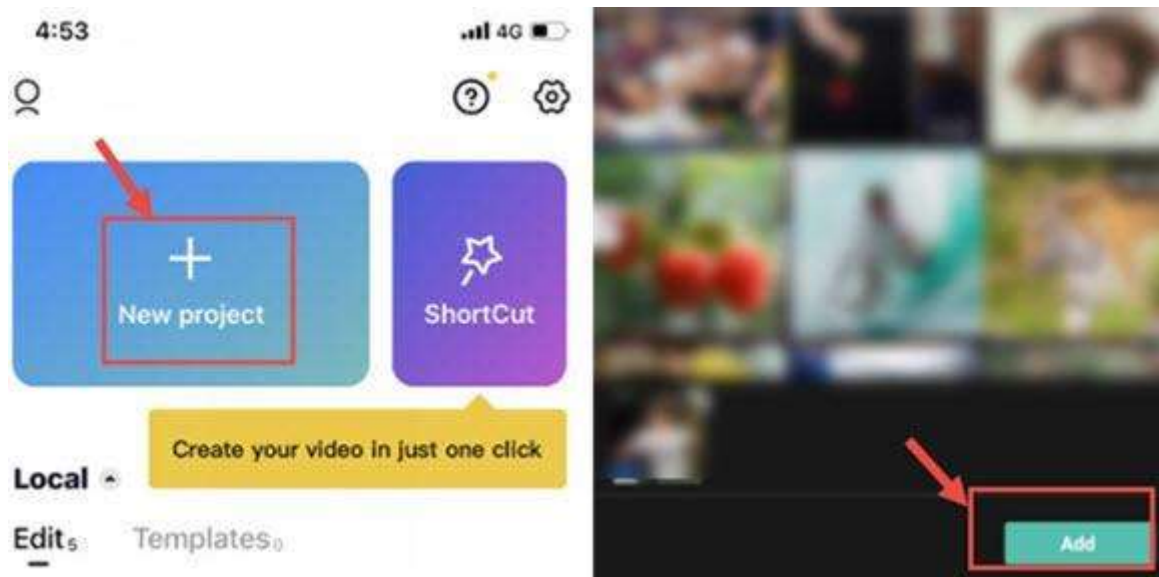


Jak korzystać z aplikacji CapCut

CapCut to darmowy edytor wideo opracowany przez tę samą firmę, która stworzyła aplikację TikTok. Po globalnej premierze w kwietniu 2020 r. ta łatwa w użyciu aplikacja do edycji wideo szybko zdobyła duży udział w rynku edycji. W końcu duża baza użytkowników TikTok przyczynia się do rozwoju aplikacji CapCut.

Jak więc używać CapCut do łatwego tworzenia filmów do udostępniania lub po prostu dla zabawy? Zebrałiśmy kompletny przewodnik po tworzeniu dobrych edycji za pomocą CapCut, obejmujący wszystko, od tworzenia nowego projektu, stosowania podstawowych edycji, przechodzenia do zaawansowanych funkcji, po eksportowanie wideo.

- Krok 1. Zainstaluj aplikację CapCut i otwórz ją.
- Krok 2. Dotknij ikony "Nowy projekt", aby utworzyć projekt.
- Krok 3. Stuknij, aby wybrać jeden lub wiele klipów wideo i naciśnij Dodaj.
- Krok 4. Rozpocznij edycję na osi czasu.

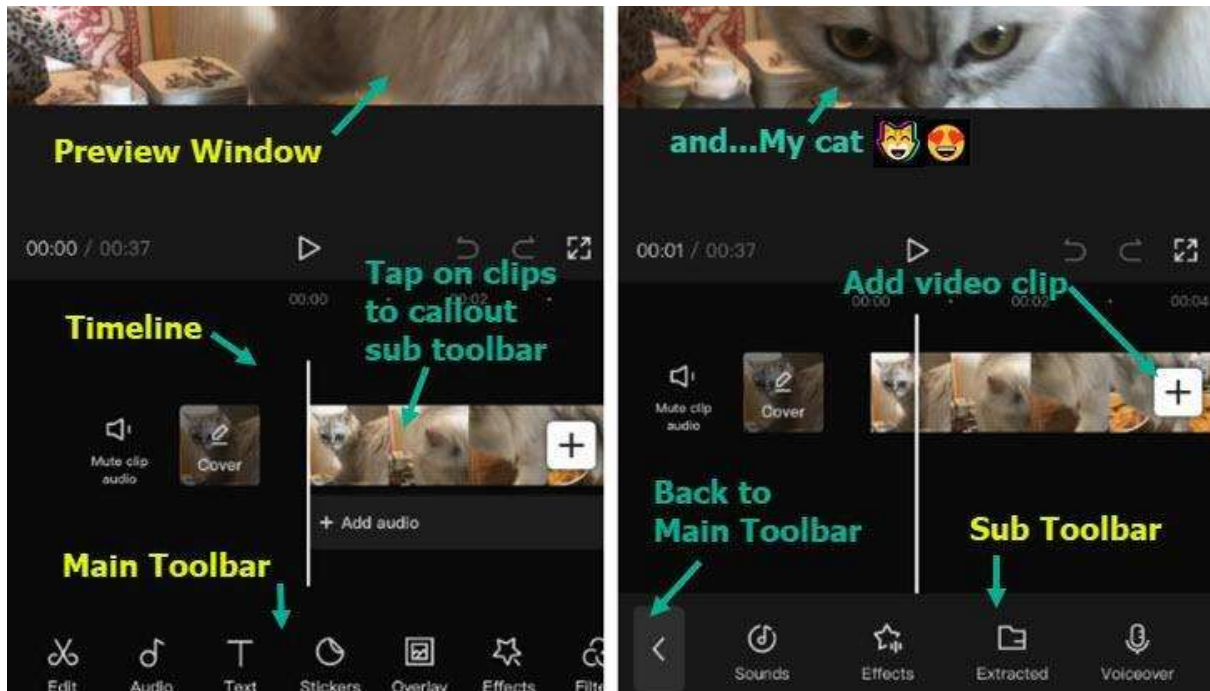


Wskazówki:

- CapCut automatycznie zapisze wersję roboczą projektu. Edycję można wstrzymać i wznowić w dowolnym momencie.
- Do automatycznej, szybkiej edycji można również użyć funkcji ShortCut, aby tworzyć filmy jednym kliknięciem.



Przedstawiamy interfejs CapCut



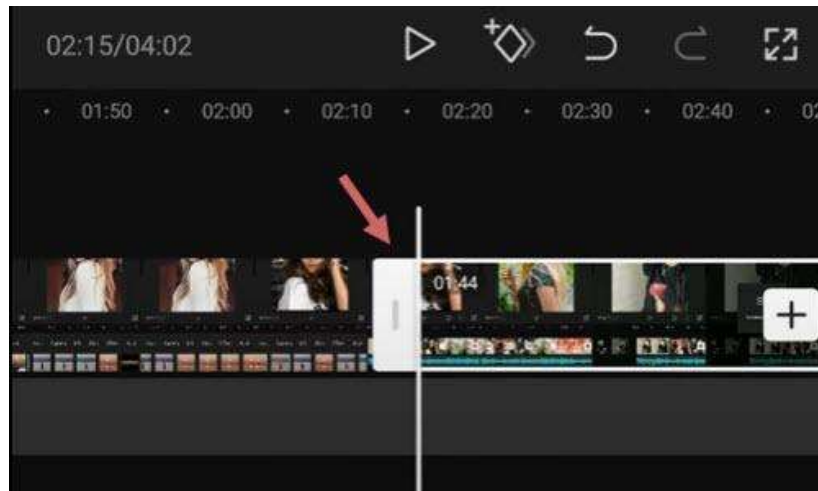
- Okno podglądu: Możesz odtwarzać wideo lub szczytać, przeciągać, obracać i wchodzić w interakcje z klipami bezpośrednio na stronie w oknie podglądu.
- Oś czasu: Możesz montować, układać i stosować edycje do ścieżek wideo, audio, nakładek, efektów i tekstu.
- Główny pasek narzędzi: Znajdują się tu wszystkie potrzebne narzędzia. Główny pasek narzędzi jest wyświetlany, gdy na osi czasu nie wybrano żadnego klipu.
- Podrzędny pasek narzędzi: Są to paski narzędzi przeznaczone dla różnych ścieżek i klipów na osi czasu. Na przykład istnieją podrzędne paski narzędzi dla klipów wideo, tekstu, dźwięku, nakładek i tak dalej.

Możesz również obejrzeć samouczek wideo poniżej.



Jak wykonać podstawową edycję w CapCut

Jak przycinać filmy w CapCut



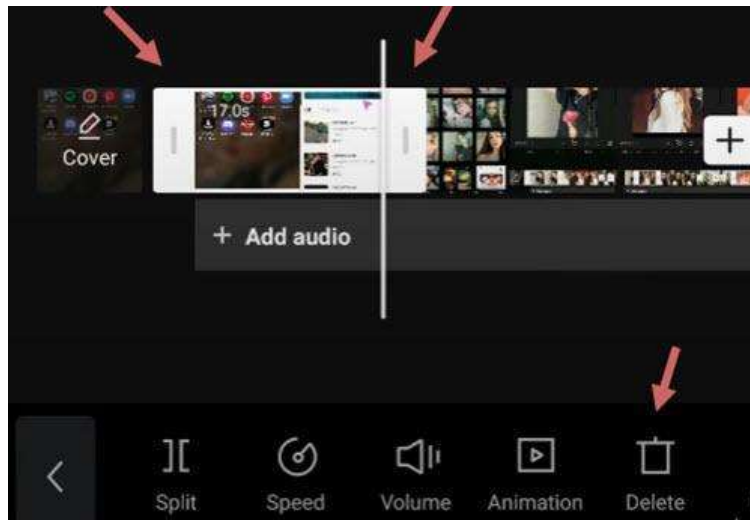
Po dodaniu filmów do osi czasu wykonaj poniższe czynności, aby przyciąć filmy w aplikacji CapCut:

- Dotknij klipu wideo, a zobaczysz wokół niego białe ramki;
- dotknij i przytrzymaj białą krawędź, a następnie przeciągnij ją, aby przyciąć wideo;
- można również przeciągnąć w przeciwnym położeniu, aby odzyskać przycięte części.

Podczas przycinania filmów poprzez przeciąganie krawędzi, sąsiednie klipy będą się przesuwają. Dzięki temu w projekcie nie będzie przerw (a tym samym czarnych ekranów).

Jeśli chcesz przyciąć sekcję w środku, musisz podzielić materiał filmowy i usunąć klip w środku. Przeczytaj poniżej.

Jak podzielić klipy w CapCut



Aby podzielić klip wideo w programie CapCut, wykonaj następujące kroki:

- stuknij klip wideo, aby upewnić się, że został wybrany;
- naciśnij ikonę Split w dolnej części CapCut.

Po podzieleniu wideo można dokonać następujących edycji:

- Dodaj przejścia między nimi po utworzeniu podziału;
- usuń niechciane części, dotykając podzielonego klipu i naciskając ikonę Usuń u dołu ekranu;
- wstawianie nowych klipów pomiędzy dwa klipy wideo.

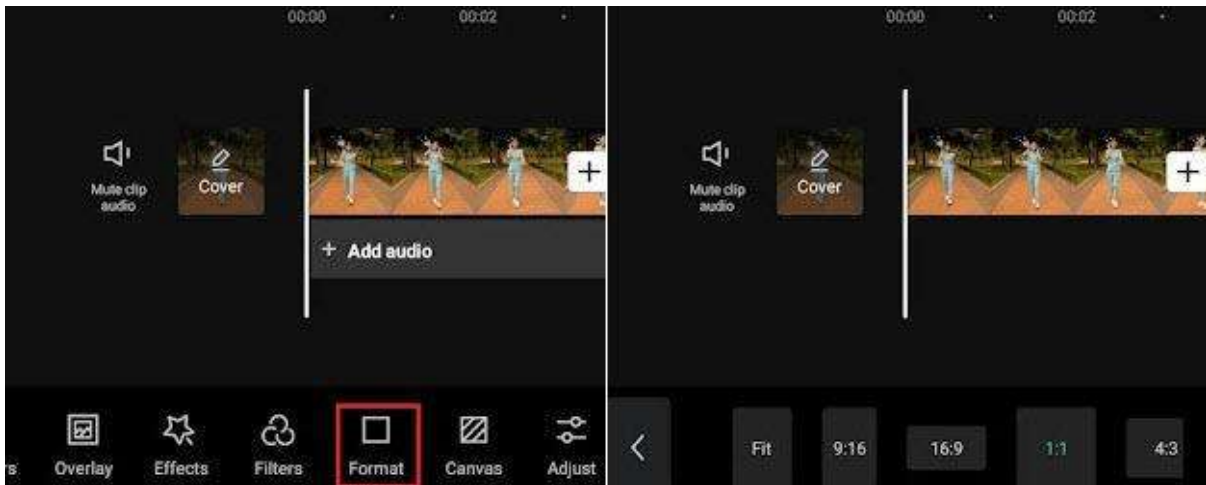
Jak zmienić rozmiar wideo w CapCut

Gdy próbujesz udostępnić filmy na niektórych platformach społecznościowych, oryginalne wideo utworzone dla innej platformy może nie pasować. Zmiana rozmiaru wideo w CapCut może sprawić, że film będzie najlepiej pasował do mediów społecznościowych i zapewni lepsze wrażenia podczas oglądania dla obserwujących.

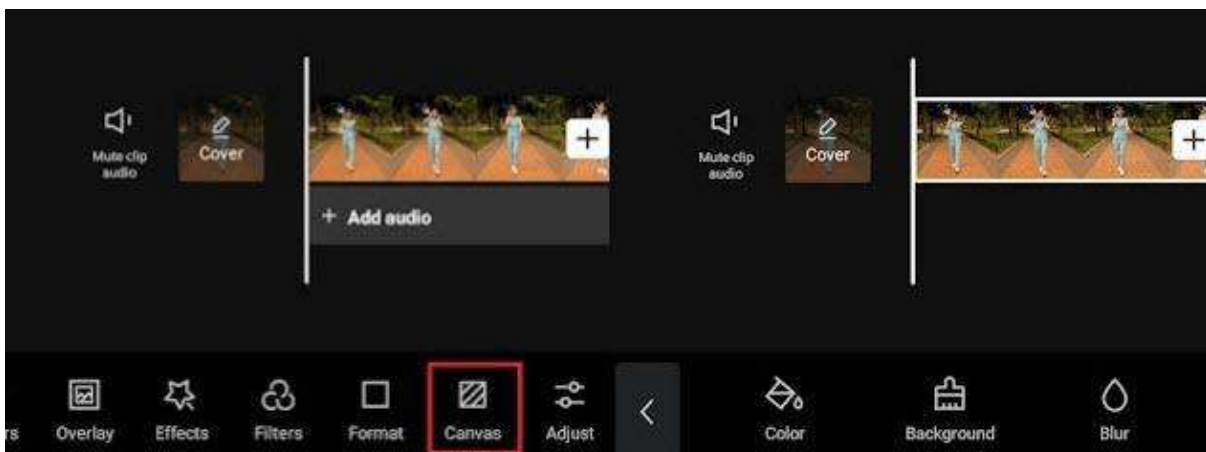
Aby zmienić rozmiar wideo w CapCut, wykonaj następujące kroki:

- stuknij klip wideo, którego rozmiar chcesz zmienić;
- stuknij ikonę Format w dolnej części edytora;
- wybrać inny współczynnik proporcji.

Na przykład, jeśli chcesz zmienić poziome filmy na pionowe, aby lepiej pasowały do TikTok, możesz użyć wymiaru 9:16.



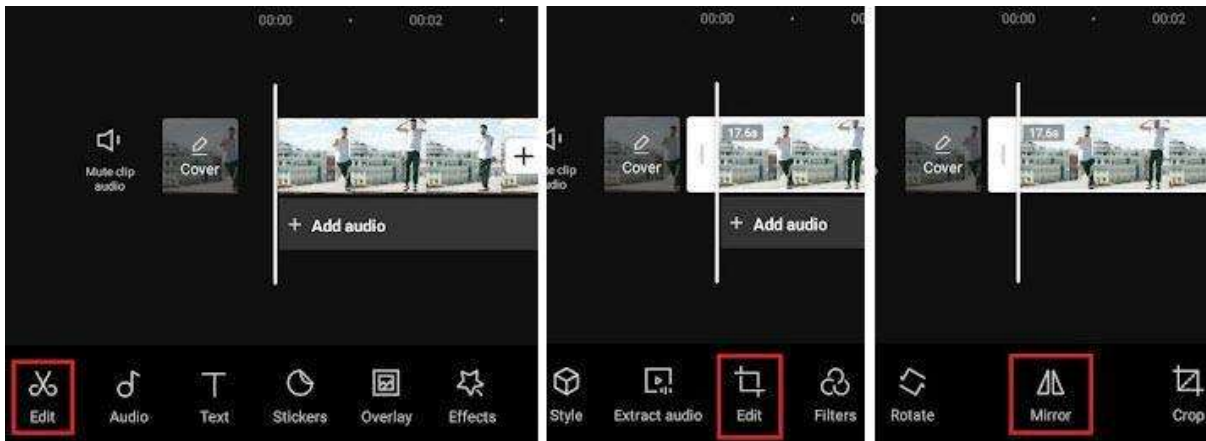
Podczas zmiany rozmiaru wideo nieuniknione jest, że niektóre części mogą zostać przycięte lub otoczone czarnymi paskami. W takim przypadku można użyć funkcji Canvas, aby dopracować wideo.



- Po zmianie formatu dotknij ikony Canvas na pasku narzędzi w dolnej części ekranu;
- stuknij ikonę Kolor, aby zmienić kolor tła;
- Użyj funkcji Tło, aby dodać zdjęcia jako tło wideo.

Jak wykonać kopię lustrzaną wideo w CapCut

Odbicie lustrzane wideo to sposób na odwrócenie wideo w poziomie lub stworzenie interesującego efektu, gdy dwa filmy są umieszczone obok siebie, a każdy z nich jest lustrzanym odbiciem drugiego w osi poziomej.



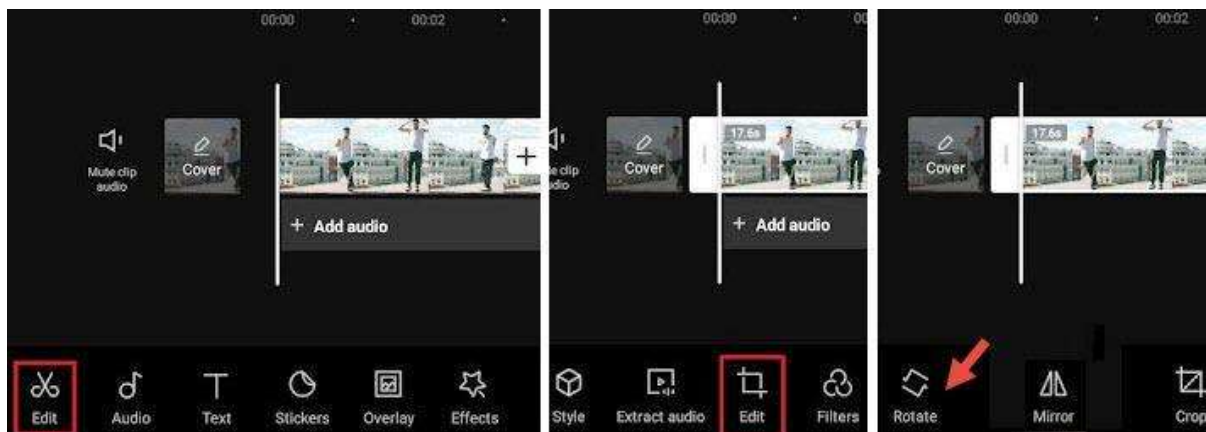
Aby wykonać kopię lustrzaną wideo w poziomie w programie CapCut, wykonaj następujące kroki:

- po zaimportowaniu klipów wideo do programu CapCut;
- na dole pojawi się pasek narzędzi, dotknij menu Edycja;
- Pomiedzy narzędziami Wyodrębnij dźwięk i Filtry pojawi się kolejna opcja edycji, dotknij jej;
- naciśnij narzędzie Lustro w opcji Edycja.

Jak obracać wideo w CapCut

W CapCut możesz obracać wideo, aby naprawić niewłaściwą orientację, lub tworzyć modne efekty rotacji, które obejmują powiększanie i obracanie wideo w animacji.

- Obracanie wideo w CapCut w celu zmiany orientacji;



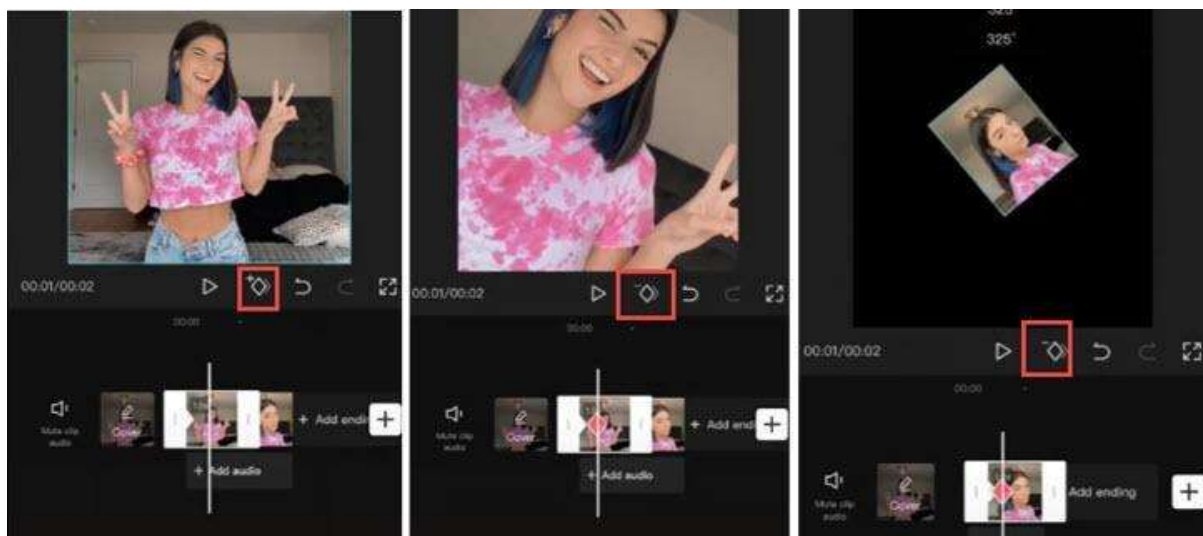
- utwórz nowy projekt, dodaj klipy wideo z rolki z aparatu i naciśnij przycisk Dodaj;
- Następnie naciśnij pierwszy przycisk Edytuj, aby przejść do paska narzędzi edycji wideo;
- dotknij drugiego przycisku Edytuj i naciśnij Obróć.



Uwaga:

Jeśli chcesz obrócić część wideo zamiast całego klipu wideo, dotknij materiału i podziel go przed użyciem funkcji obracania.

- Obracanie wideo w CapCut przy użyciu klatek kluczowych do tworzenia efektów ruchu.



Jeśli próbujesz utworzyć efekty obracania wideo, takie jak modne filmy obracające filmy i zdjęcia selfie, wykonaj poniższe czynności:

- importować klipy wideo lub zdjęcia do CapCut;
- dotknij klipu i dotknij ikony klatki kluczowej, aby dodać klatkę kluczową. Ikona klatki kluczowej znajduje się pod oknem podglądu (patrz zrzuty ekranu powyżej), obok przycisku odtwarzania;
- dotknij klipu i przesunij palcem w prawo, aby przejść do nowej pozycji, dotknij ponownie przycisku klatki kluczowej, aby dodać kolejną klatkę kluczową;
- Pozostając na drugiej klatce kluczowej, umieść dwa palce w oknie podglądu, aby uszczypnąć i tować klip;
- następnie , powtórz krok 3, aby przejść do przodu i utworzyć trzecią klatkę kluczową, a następnie powtórz krok 4, aby uszczypnąć i obrócić klip. Możesz go obrócić o 360 stopni, 180 stopni lub o dowolny kąt.

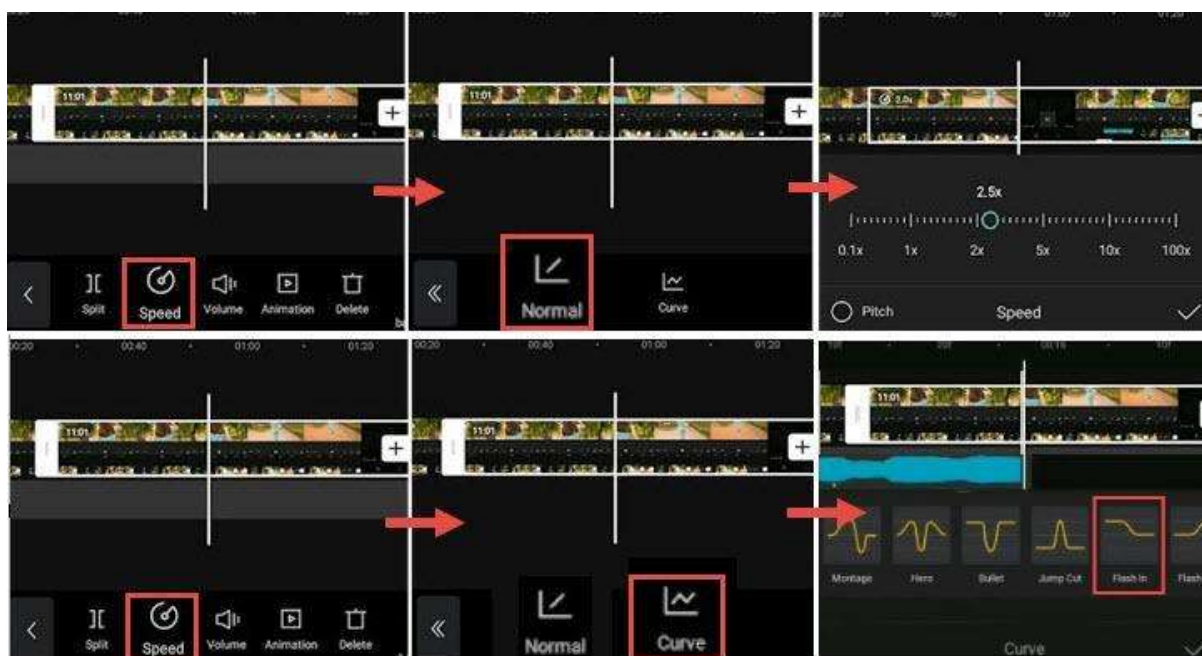
Odtwórz, a zobaczysz klip obracający się w ruchu. Możesz także dokonać odpowiednich zmian, aż będziesz zadowolony z rezultatu.



Małe wyjaśnienie: jeśli jesteś ciekawy, jak działa klatka kluczowa: dla pierwszej klatki kluczowej zachowuje oryginalny stan klipu, bez kolejnego obrotu lub powiększenia, a następnie w drugiej klatce kluczowej obracamy klip. Dlatego też, od klatki kluczowej 1 do klatki kluczowej 2, wideo zaczyna animować od oryginalnego stanu do innego stanu z innym kątem obrotu i skalą, co skutkuje animacją.

Jak zmienić prędkość w CapCut

CapCut oferuje dwa tryby zmiany prędkości: Normal lub Curve. Opcja Normal pozwala przyspieszyć lub spowolnić wideo ze stałą prędkością, taką jak 2x, 4x, 8x itp. Opcja Curve otwiera więcej możliwości edycji, z prędkością zmieniającą się nieliniowo, aby stworzyć efektowne efekty narastania prędkości.



Aby użyć modyfikatora stałej prędkości w CapCut, wykonaj następujące kroki:

- dotknij klipu wideo na osi czasu i naciśnij ikonę Szybkość;
- Wybierz opcję Normalna, aby zmieniać prędkość w stałym tempie;
- Przecignij suwak, aby spowolnić wideo do 0,1x lub przyspieszyć do 100x.

Opcję Pitch można przełączać, aby zdecydować, czy wysokość dźwięku ma być zmieniana po zmianie prędkości wideo.

Aby korzystać z krzywych prędkości w CapCut, możesz przeczytać szczegółowy przewodnik dotyczący tworzenia efektów prędkości, w tym efektów automatycznej prędkości.

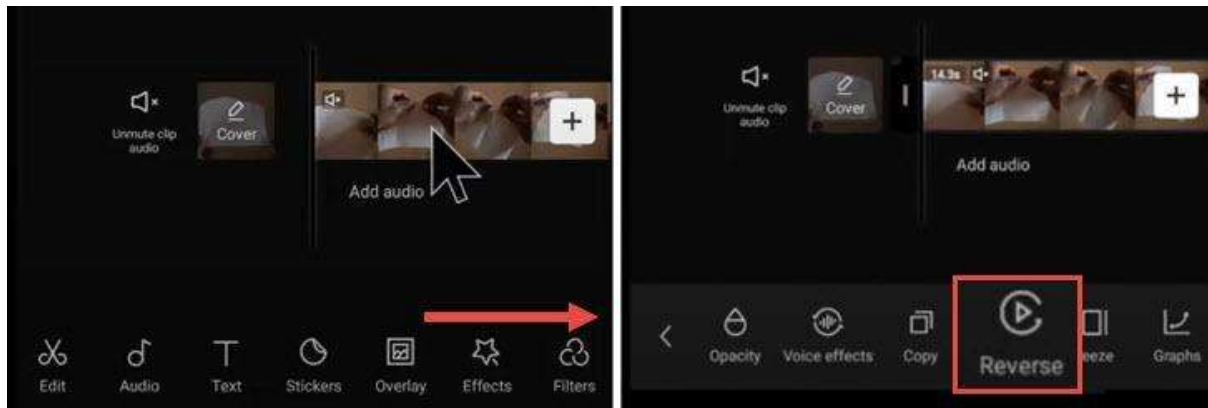
Aby przyspieszyć tworzenie przejść, efektów powiększenia 3D lub korzystanie z klatek kluczowych, można użyć funkcji wykresów w programie CapCut.



Dzięki modyfikatorowi prędkości w CapCut można stworzyć interesujące wideo Slomo (zwolnione tempo), aby podkreślić kluczowy moment, na przykład tworząc efekty bullet time.

Jak odwrócić wideo w CapCut

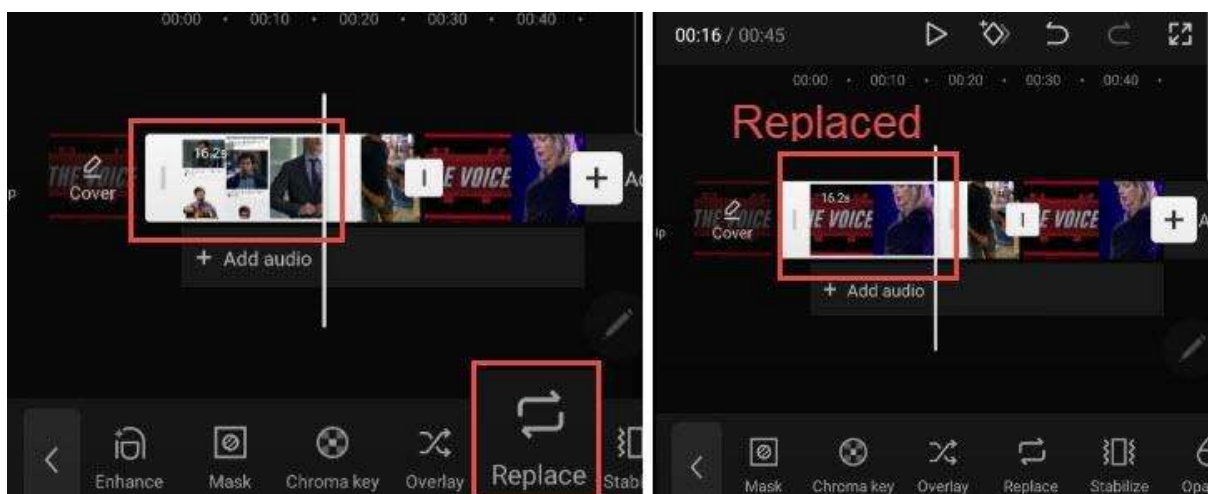
Odwracanie wideo może tworzyć interesujące efekty, takie jak przywrócenie rozbitych okularów lub połączenie podartego papieru w jedną całość.



- Dodaj wideo do projektu w programie CapCut.
- Stuknij klip wideo i przesunij pasek narzędzi u dołu.
- Przesunij palcem w prawo, aż zobaczysz ikonę Odwróć.
- Stuknij w nią, aby odwrócić wideo.

Jak wymienić klip w aplikacji CapCut

Zastępowanie filmów lub zdjęć w CapCut to przydatna funkcja. Dzięki niej nie trzeba przycinać i dostosowywać długości nowo dodanego klipu wideo, aby pasował, ani ponownie stosować efektów. Zastąpiony klip wideo ma taki sam czas trwania i efekty jak oryginalny klip.





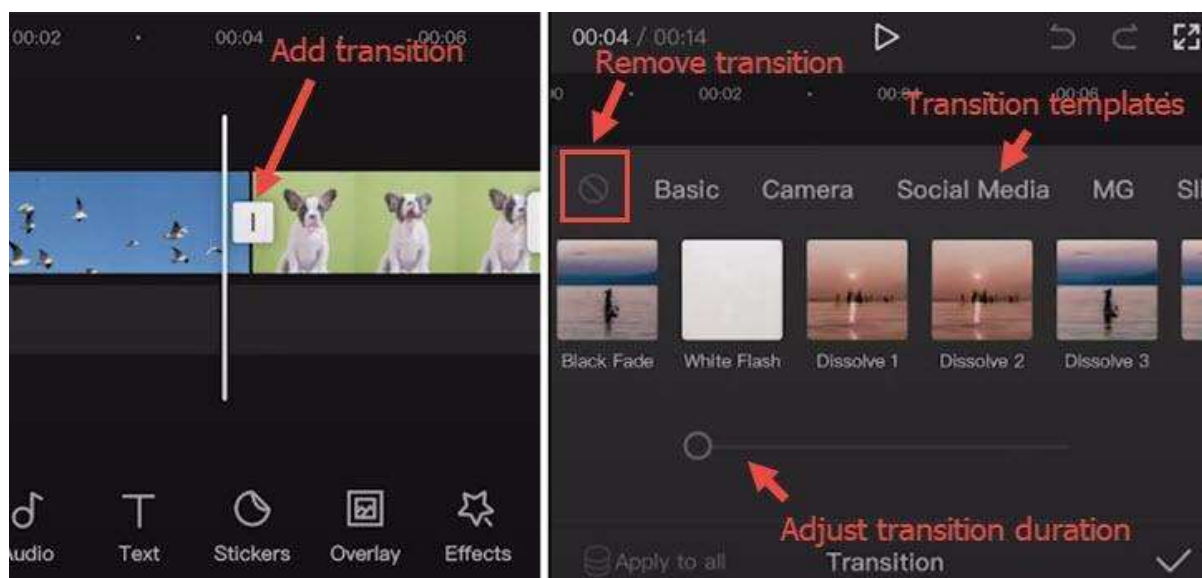
- Stuknij klip wideo, który chcesz zastąpić. Jeśli wolisz zastąpić część materiału filmowego, możesz użyć narzędzia Podziel, aby pociąć materiał, a następnie stuknąć segment do zamiany.
- Dotknij i przesuń pasek narzędzi u dołu w prawo, aż zobaczysz ikonę Zamień.
- Stuknij opcję Zastąp i znajdź klip wideo, który chcesz dodać.

Uwaga:

Czas trwania jest ustawiony na taką samą długość, aby wypełnić gniazdo, ale nadal możesz przesuwać materiał w przód i w tył, aby upewnić się, że wybrane części są zawarte w ustalonym czasie trwania.

Jak dodać przejścia wideo w CapCut

Wiele modnych przejść w TikToku to szablony 1-klikiem w CapCut Video Editor. Dzięki tym szablonom możesz tworzyć fajne przejścia bez doświadczenia w edycji.



- Zaimportuj dwa lub więcej filmów do projektu CapCut lub podziel długi film na dwie części.
- Kliknij ikonę między dwoma klipami, aby przejść do panelu przejścia.
- Zastosuj szablony przejść i odtwarzanie, aby znaleźć ten, który Ci się spodoba.



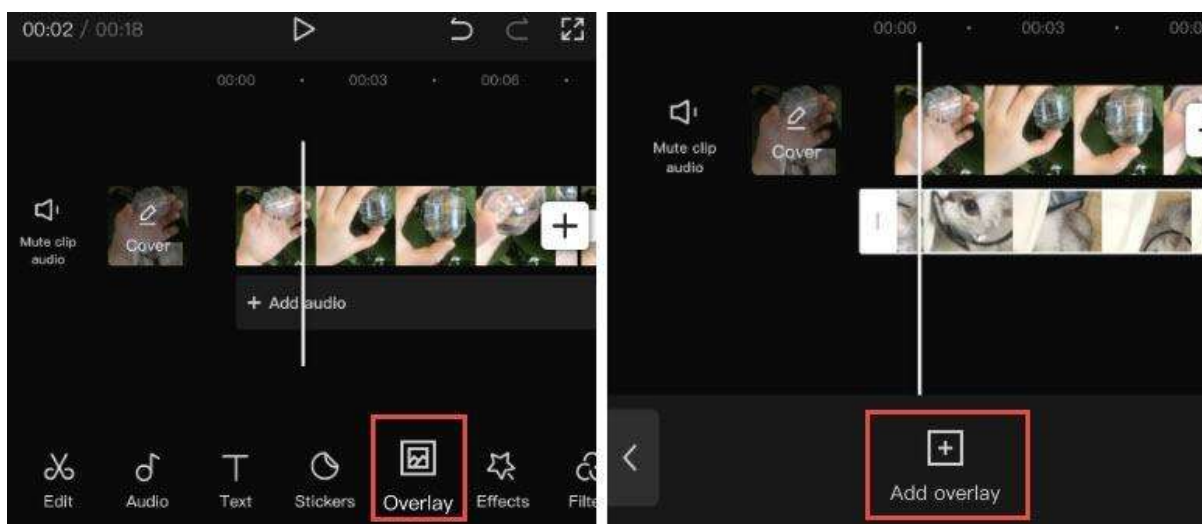
Uwaga:

Możesz ponownie dotknąć ikony przejścia, aby dostosować lub usunąć przejścia.

- Przeciagnij suwak, aby dostosować czas przejścia.
- Stuknij ikonę zakazu, aby zatrzymać stosowanie dowolnego ustawienia przejścia.

Jak używać nakładek w CapCut

Korzystając z funkcji nakładki w programie CapCut, można dodawać filmy, zdjęcia i tekst do głównego klipu, tworząc w ten sposób efekt Picture in Picture, specjalne efekty tytułowe lub używać ich w połączeniu z efektami zielonego ekranu i nie tylko. Aby dodać nakładki do CapCut, wykonaj następujące kroki:

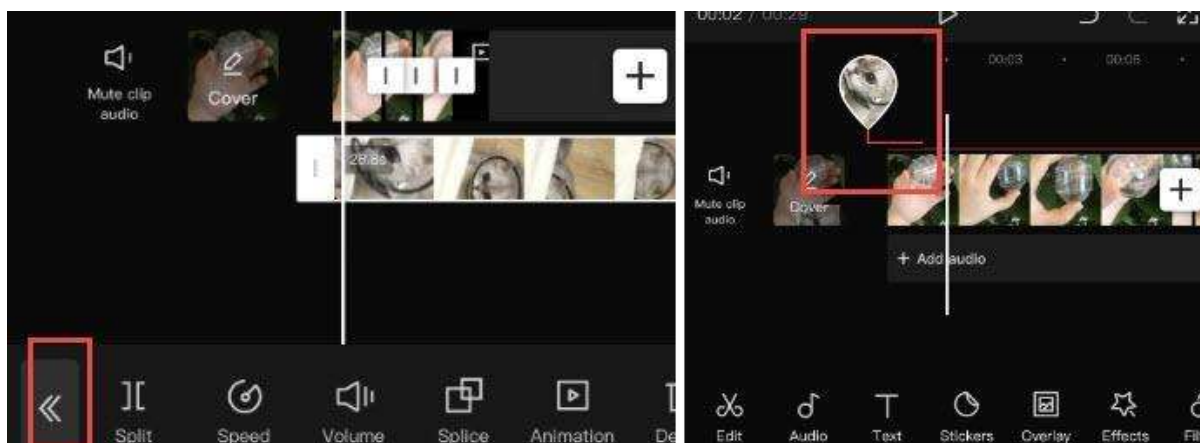


- zaimportować wideo lub zdjęcie do projektu jako główny klip;
- kliknij ikonę nakładki na pasku narzędzi. Jeśli nie możesz znaleźć ikony nakładki, upewnij się, że nie stuknąłeś głównego klipu wideo;
- w nowym oknie stuknij Dodaj nakładkę;
- następnie przejrzyj pliki wideo lub zdjęcia i wybierz jeden z nich do dodania.

Uwaga:

Czynności te można powtórzyć, aby dodać więcej nakładek na osi czasu.

Aby edytować nakładki w CapCut, wykonaj następujące kroki:



- stuknij ścieżkę nakładki, a zobaczysz narzędzia do edycji. Możesz dzielić, przycinać, zmieniać głośność itp. w taki sam sposób, jak edytujesz główny klip;
- dotknij ikony podwójnej strzałki po zakończeniu edycji klipu nakładki. Spowoduje to powrót do głównej osi czasu;
- aby powrócić do panelu edycji nakładki, kliknij miniaturkę w kształcie kropli wody.

Wskazówki:

- Jeśli nakładka jest dłuższa niż główny klip, w pozostałej części wideo będą wyświetlane czarne ekrany z samymi nakładkami;
- możesz dotknąć klipu nakładki i podzielić go lub przyciąć;
- aby zmienić położenie klipu nakładki na osi czasu, można dotknąć i nacisnąć klip nakładki, aby go przesunąć.

Jak umieścić dwa filmy obok siebie w CapCut (lub stworzyć efekt podzielonego ekranu)

Po dodaniu dwóch lub więcej klipów na różnych ścieżkach na osi czasu i wyrównaniu ich na osi czasu, klipy te będą wyświetlane w oknie podglądu jednocześnie na tym samym ekranie.

Możesz przycinać lub korzystać z funkcji podzielonego ekranu, aby zdecydować o częściach do pokazania i ukrycia lub zmieniać kształty podzielonego ekranu. Poniższy samouczek wideo jest łatwy do naśladowania.

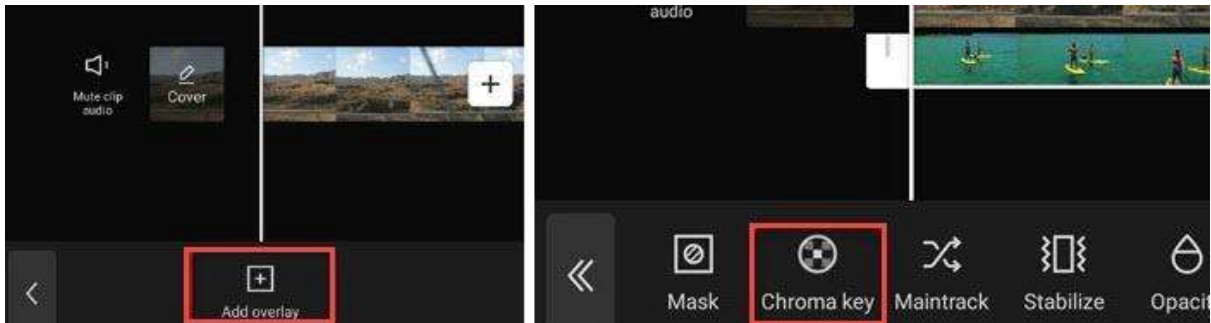
Aby rozpocząć, dodaj główne wideo do osi czasu i dotknij opcji Nakładka, aby dodać nakładkę wideo.

- Stuknij ikonę maski w dolnym panelu.



- Stuknij ikonę Podziel i przesunij linię podziału w oknie podglądu.
- Możesz także dodać więcej filmów obok siebie, powtarzając powyższe kroki.
- Oprócz szablonu Split, można także użyć szablonu Filmstrip itd.

Jak używać zielonego ekranu w CapCut



CapCut oferuje funkcję Chroma Key do usuwania kolorów, takich jak zielony ekran.

- Zaimportuj główny materiał wideo do projektu i dodaj do niego nakładki.
- Znajdź ikonę Chroma Key na pasku narzędzi edycji nakładki wideo.
- Użyj próbnika kolorów, aby zidentyfikować kolor do usunięcia.

Jak edytować tekst w CapCut



Dodawanie tekstu w CapCut jest łatwe i szybkie:



- utworzyć nowy projekt i w razie potrzeby importować wideo, audio i zdjęcia;
- stuknij ikonę Tekst na dolnym pasku narzędzi;
- Wpisz tekst według własnego uznania i dostosuj jego kolor, czcionkę, cień itp;
- Po dodaniu tekstu do osi czasu można przeciągnąć jego krawędź, aby go wydłużyć lub skrócić, w zależności od tego, jak długo ma pozostać na ekranie.

Oprócz zakładki Styl dla tekstu, można również zastosować Efekty, Bąbelki i Animacje do tekstu. Ponieważ są to ustawienia predefiniowane, nie trzeba posiadać zaawansowanych umiejętności edycji, aby sobie z nimi poradzić.

Jak uczynić tekst przezroczystym w CapCut

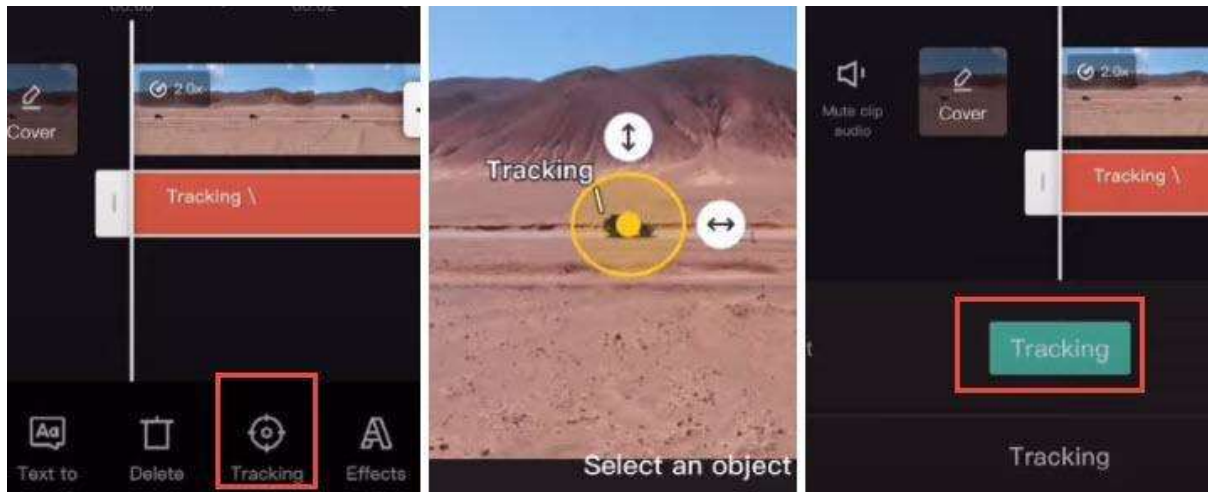


Po dodaniu tekstu do wideo w CapCut można dostosować jego przezroczystość, aby stworzyć ładne style. Może to być na przykład sposób na dodawanie znaków wodnych do filmów w CapCut.

- Stuknij ikonę Tekst, wpisz dowolny tekst i naciśnij przycisk potwierdzenia;
- Na karcie stylu przeciągnij suwak Krycie, aby zmienić przezroczystość tekstu i tytułów.

Jak korzystać ze śledzenia tekstu w CapCut?

Funkcja śledzenia tekstu w CapCut może automatycznie animować tekst w taki sposób, że tekst podąża za poruszającym się obiektem w wideo wskazanym przez użytkownika.

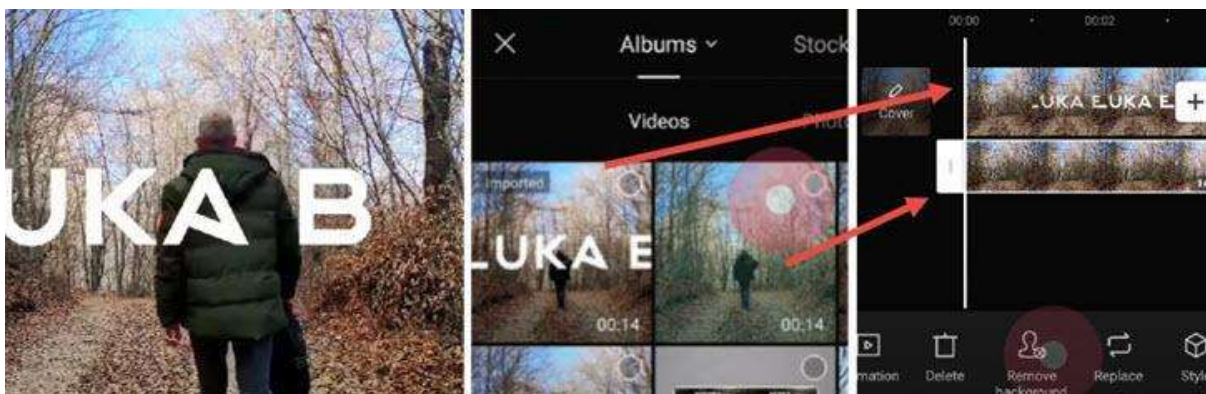


- Zaimportuj wideo do projektu CapCut i dotknij ikony Tekst.
- Dodaj tekst do wideo i dotknij tego klipu tekstowego.
- Przesuwaj palcem po dolnym pasku narzędzi, aż zobaczysz opcję Śledzenie.
- Zawęż obszar śledzenia obiektu, przeciągając strzałkę, i umieść kotwicę w centralnej części poruszającego się obiektu.
- Stuknij zielony przycisk śledzenia, aby rozpocząć automatyczne śledzenie.

Po zakończeniu tekst będzie poruszał się wraz z wybranym obiektem.

Uwaga: Ruch śledzenia można zmniejszać i zwiększać, stosując funkcję wykresów.

Jak utworzyć efekt tekstu za osobą



Łącząc edycję tekstu z innymi funkcjami CapCut, można tworzyć modne efekty tekstowe, podobnie jak inni twórcy. Takim przykładem jest umieszczenie tekstu za osobą.

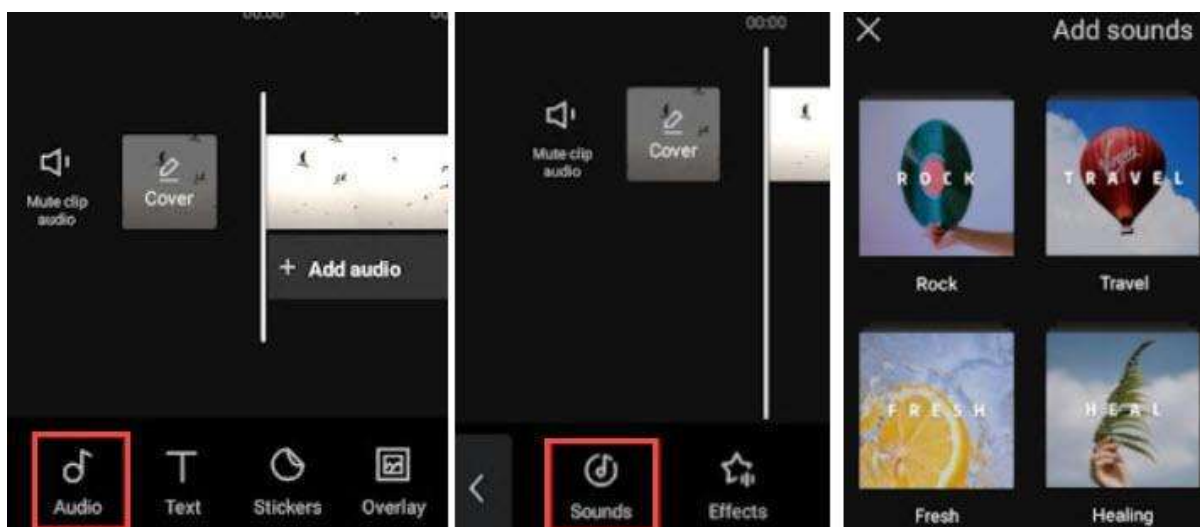
- Dodaj tekst do wideo w zwykły sposób i wyeksportuj ten klip wideo.



- Utwórz nowy projekt i zaimportuj to wideo jako główną ścieżkę wideo.
- Stuknij nakładkę, aby zaimportować surowe wideo (bez tekstu) jako ścieżkę nakładki.
- Użyj funkcji Przenieś tło, aby usunąć tło i gotowe.

Aby uzyskać szczegółowy przewodnik, możesz obejrzeć samouczek wideo autorstwa Luki, pokazany poniżej.

Jak edytować dźwięk w CapCut



Możesz dodać do wideo muzykę w tle, efekty dźwiękowe i inne materiały audio, korzystając ze stockowej biblioteki audio w CapCut. Te stockowe pliki multimedialne są wolne od tantiem, co oznacza, że możesz przesłać wideo do YouTube i innych platform społecznościowych bez naruszania praw autorskich.

Oprócz korzystania z muzyki stockowej, możesz także użyć CapCut, aby wyodrębnić muzykę z ulubionych filmów. Dzięki tej metodzie możesz nie być w stanie udostępnić wideo publicznie, ale tylko do osobistego udostępniania.

- Dodaj materiał do nowego projektu i stuknij ikonę Audio na pasku narzędzi.
- Kliknij Dźwięki, aby otworzyć bibliotekę stockową i wybrać ulubiony utwór do dodania.
- Możesz dotknąć dodanego klipu audio, aby go przyciąć, podzielić lub zmienić jego prędkość.

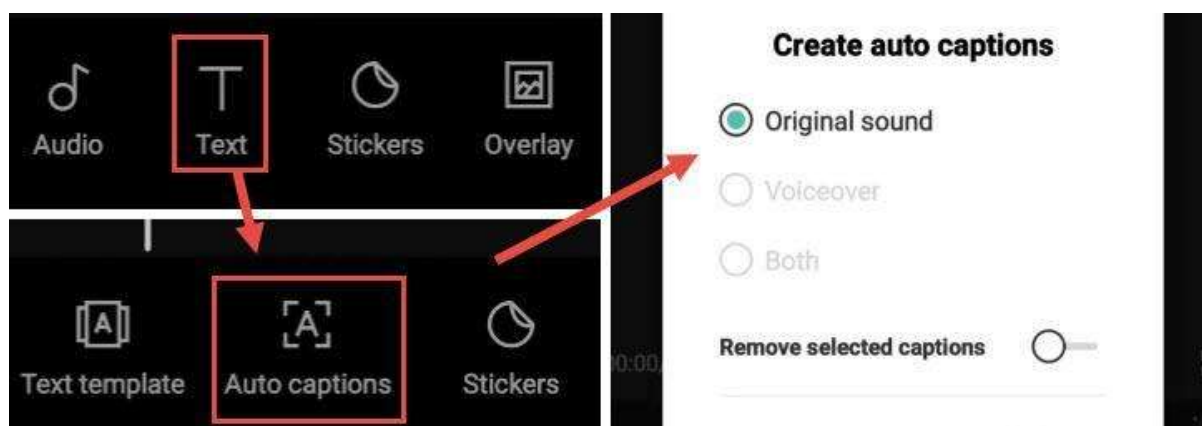
Jak zmienić głośność dźwięku w CapCut

Aby zwiększyć głośność wideo lub je wyciszyć, można użyć opcji głośności w edycji audio.



- W przypadku muzyki w tle i dźwięków otoczenia w filmie można dotknąć ścieżki wideo i nacisnąć ikonę głośności, aby zmienić głośność.
- Możesz także dotknąć wideo, nacisnąć Wyodrębnij, aby oddzielić dźwięk na dedykowanej ścieżce dźwiękowej. Następnie możesz dotknąć klipu audio i użyć na nim narzędzia Głośność.

Jak używać automatycznych podpisów w CapCut



Jeśli uwielbiasz funkcję zamiany mowy na tekst w TikTok, prawdopodobnie będziesz również potrzebować funkcji zamiany mowy na tekst. Korzystając z CapCut, możesz automatycznie zamienić dźwięk wideo na podpisy, oszczędzając w ten sposób czas, ponieważ nie będziesz musiał ręcznie dodawać podpisów.

- Utwórz nowy projekt i dodaj wideo.
- Naciśnij ikonę Tekst na pasku narzędzi. Nie dotykaj wideo, w przeciwnym razie zostaniesz przekierowany do paska narzędzi edycji wideo, gdzie nie zobaczysz ikony Tekst.
- Hit Auto Captions. Znajduje się pomiędzy szablonem tekstowym a funkcjami naklejek.
- Wybierz tworzenie automatycznych napisów z oryginalnego dźwięku w filmie, lektora lub obu.
- Poczekaj, aż aplikacja zakończy analizowanie i dodawanie tekstu jako podpisów.

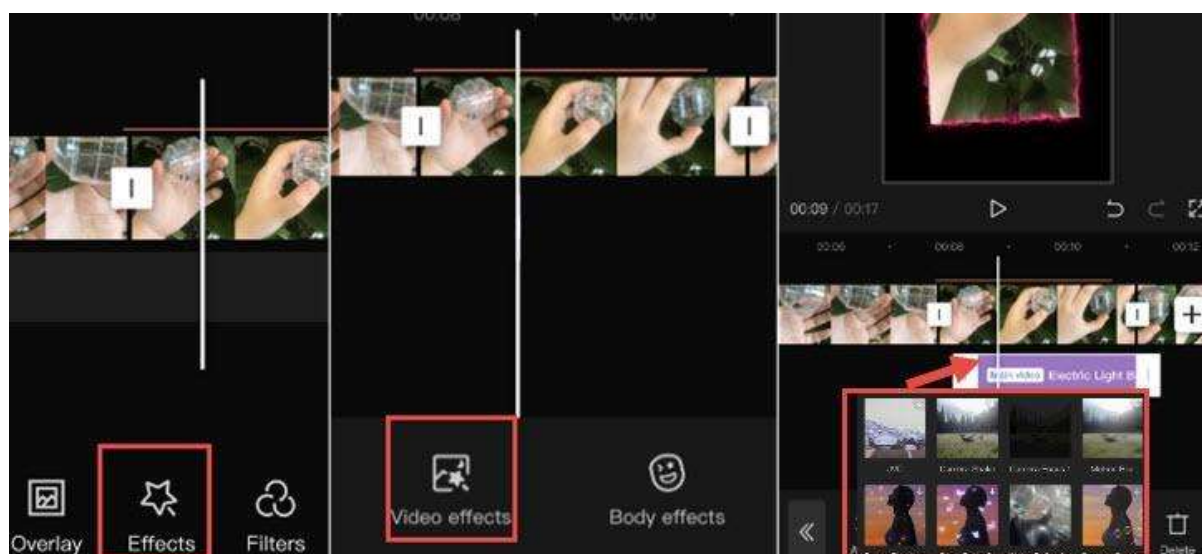
Możesz otworzyć i sprawdzić, czy napis jest poprawny. Jeśli wolisz wprowadzić poprawki, dotknij ikony edycji wsadowej, aby wywołać klawiaturę i poprawić słowo w razie potrzeby.



Jak zastosować zaawansowaną edycję w CapCut

Jak dodawać efekty w CapCut

CapCut posiada wiele gotowych do użycia efektów, dzięki którym z łatwością ulepszysz swoje wideo. Obejmuje to zarówno efekty wideo, aby dodać czarujące efekty FX, jak i efekty ciała, aby wypolerować skórę, sylwetkę i tak dalej.



- Stuknij w klip wideo i naciśnij ikonę efektów w kształcie gwiazdy.
- Stuknij Efekty wideo lub Efekty ciała.
- Użyj ustawień wstępnych, aby wypolerować klip wideo. Efekty będą wyświetlane jako fioletowy klip pod głównym klipem wideo.

Uwaga:

Po powrocie do głównej osi czasu nie zobaczysz fioletowego klipu, zamiast tego wokół klipu wideo pojawi się kolorowa linia wskazująca, że segment ma zastosowane efekty. Zawsze możesz wrócić do niego i edytować lub usunąć efekty, dotykając ponownie ikony efektów w kształcie gwiazdy.

Jak przesunąć obraz w programie CapCut

Aby obraz poruszał się w programie CapCut, należy użyć funkcji klatek kluczowych. W programie CapCut można ustawić klatkę kluczową pozycji, skali, kąta obrotu, procentu kadrowania i wielu innych parametrów, dzięki czemu klip zostanie przekształcony ze stanu 1 w klatce kluczowej 1 do stanu 2 w klatce kluczowej 2, tworząc w ten sposób pożądany ruch.



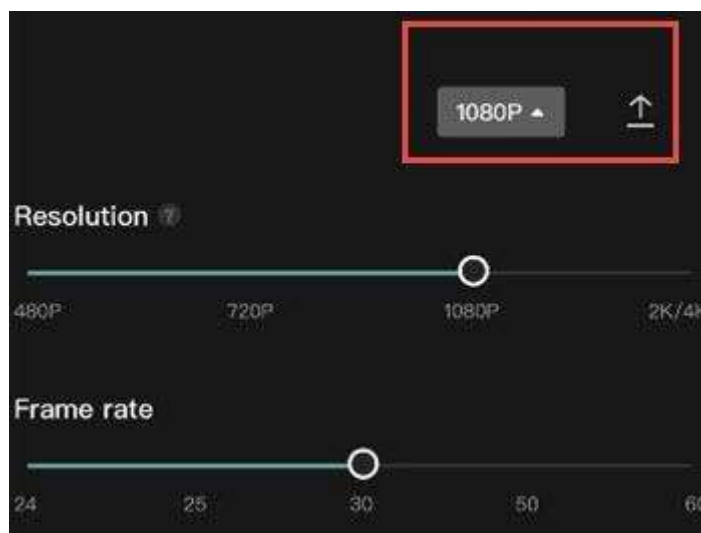
- Po dodaniu obrazu jako nakładki na wideo dotknij klipu obrazu.
- Przeciągnij klip, aby umieścić głowicę odtwarzania w punkcie, w którym obraz ma zacząć się poruszać.
- Kliknij ikonę klatki kluczowej pod oknem podglądu, aby dodać pierwszą klatkę kluczową.
- Przesuń obraz w inne miejsce w oknie podglądu i ponownie naciśnij ikonę klatki kluczowej, aby dodać drugą klatkę kluczową.

Odtwórz wideo, a zobaczysz, jak obraz przesuwają się z pozycji 1 do pozycji 2. Gdy już opanujesz edycję CapCut, możesz także podnieść poziom swojej gry i nauczyć się dodawać efekty powiększenia 3D w CapCut. Aby szybko edytować i nadążać za trendami, możesz także użyć szablonów CapCut do zabawy.

Czy stracę wszystko, jeśli usunę CapCut?

Tak, projekty i wersje robocze zostaną usunięte wraz z aplikacją. Jeśli korzystasz z systemu iOS, możesz wybrać opcję "odciążenia" aplikacji, co spowoduje usunięcie samej aplikacji, zachowując jednocześnie znajdujące się w niej dokumenty i dane. Nie ma jednak gwarancji, że wszystko zostanie nienaruszone.

Jak wyeksportować wideo z CapCut



Po zakończeniu edycji wideo można kliknąć przycisk Eksportuj w prawym górnym rogu.

CapCut obsługuje eksportowanie wideo do 4K, oto ustawienia eksportu, które można dostosować:

- Rozdzielczość: 480p, 720p, 1080p, 2K/4K;



- Liczba klatek na sekundę: 24, 25, 30, 50, 60;
- Smart HDR: Opcja przekształcania wideo w "inteligentne" wideo HDR.

Jak przesłać film na kanał YouTube

Przesyłanie filmów do YouTube jest możliwe w kilku prostych krokach. Skorzystaj z poniższych instrukcji, aby przesłać oryginalne filmy z komputera lub urządzenia mobilnego. Należy zauważyć, że przesyłanie może nie być dostępne w przypadku nadzorowanych doświadczeń w YouTube.

Jeśli chcesz przesłać film z telefonu komórkowego, możesz skorzystać z **aplikacji YouTube na Androida**, nagrywając nowy film lub wybierając istniejący. Ponadto warto zapoznać się z najnowszymi wiadomościami, aktualizacjami i wskazówkami na kanale YouTube Creators.

- Otwórz aplikację YouTube.
- Stuknij Utwórz, prześlij wideo.
- Wybierz plik, który chcesz przesłać i dotknij DALEJ.
 - Jeśli film trwa 60 sekund lub krócej i ma kwadratowe lub pionowe proporcje, zostanie przesłany jako krótki.
 - (Opcjonalnie) Jeśli wideo jest dłuższe niż 60 sekund i ma kwadratowe lub pionowe proporcje, możesz dotknąć opcji "Edytuj w krótki", aby przyciąć wideo i przesłać je jako krótki film.

Jeśli zamkniesz proces przesyłania przed zakończeniem wybierania ustawień, film zostanie zapisany jako wersja robocza na stronie treści.

Dodaj ważne szczegóły do swojego wideo.

Miniatura	Obraz, który widzowie zobaczą przed kliknięciem filmu.
Tytuł	Tytuł filmu.



Opis	<p>Informacje wyświetlane pod filmem. W przypadku atrybutów wideo należy użyć następującego formatu:</p> <p>W przypadku sformatowanego tekstu w opisach należy użyć następującego formatu: [nazwa kanału][[tytuł wideo]][[identyfikator wideo]].</p> <p>W przypadku sformatowanego tekstu w opisach należy użyć następującego formatu:</p> <ul style="list-style-type: none">• *Przykład* dla pogrubionego tekstu.• _Sample_ dla tekstu pisanego kursywą.• -Przykład- dla przekreślonego tekstu.
Widoczność	<p>Wybierz ustawienia prywatności swojego wideo, aby kontrolować, gdzie może się ono pojawiać i kto może je oglądać.</p> <p>Jeśli jesteś w programie partnerskim YouTube, możesz ustawić swój film jako niepubliczny lub prywatny do czasu zakończenia kontroli. Aby otrzymywać powiadomienia po zakończeniu kontroli, możesz wyrazić zgodę na otrzymywanie powiadomień w aplikacji YouTube Studio.</p> <p>Uwaga: powoli wprowadzamy tę funkcję.</p>
Lokalizacja	<p>Wprowadź lokalizację, w której film został nagrany.</p>
Lista odtwarzania	<p>Dodaj wideo do jednej z istniejących list odtwarzania lub utwórz własną listę odtwarzania.</p>

Kliknij przycisk DALEJ, aby wybrać odbiorców.

Publiczność	<p>Aby zachować zgodność z ustawą o ochronie prywatności dzieci w Internecie (COPPA), musisz poinformować nas, czy Twoje filmy są przeznaczone dla dzieci.</p>
Ograniczenia wiekowe	<p>Filmy z ograniczeniami wiekowymi, które mogą nie być odpowiednie dla wszystkich odbiorców.</p>

Jeśli zamiast tego chcesz przesłać wideo z laptopa, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami:

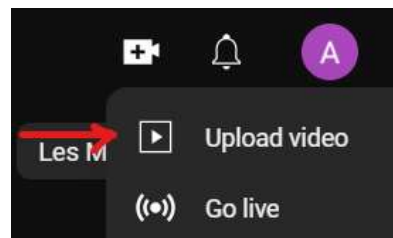
- przejdź do <http://youtube.com>;
- W prawym górnym rogu kliknij ZALOGUJ SIĘ, jeśli nie jesteś jeszcze zalogowany na swoje konto.



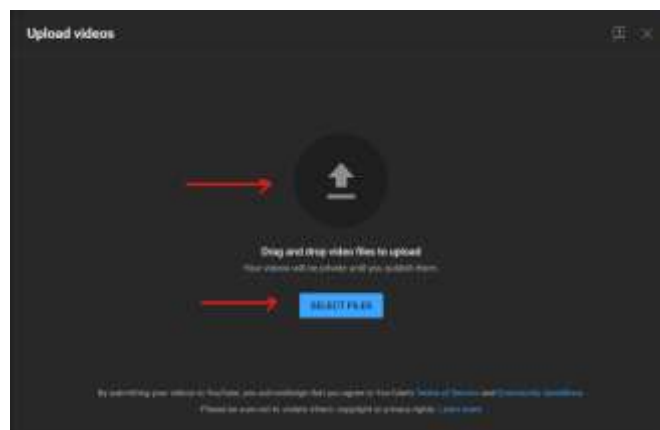
- Jeśli nie masz konta, utwórz je;
- Po zalogowaniu się na konto kliknij kamerę z ikoną znaku plus (+) w prawym górnym rogu ekranu.



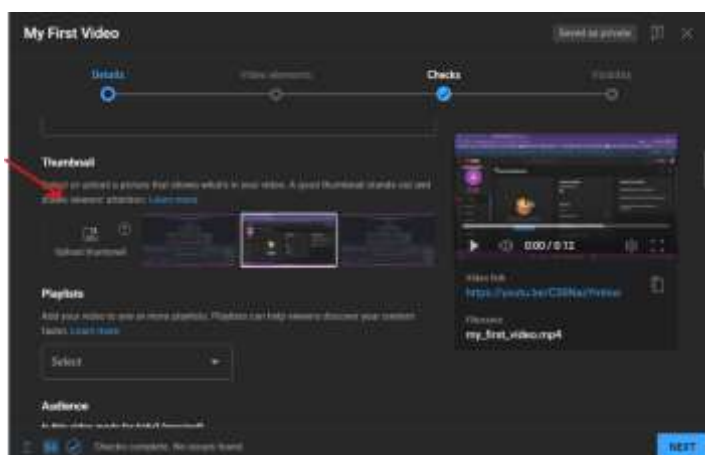
- Kliknij opcję przesyłania wideo.



- Pojawi się ekran Prześlij wideo. Aby przesłać wideo, możesz przeciągnąć i upuścić wideo z komputera lub kliknąć WYBIERZ PLIK, aby zlokalizować wideo z plików.



- Jeśli wybierzesz opcję SELECT FILE, pojawi się ekran eksploratora plików. Znajdź plik, a następnie kliknij Otwórz.
- Następnie zostanie wyświetlony ekran postępu przesyłania. Proces ten zajmie kilka minut, w zależności od długości filmu.
- Możesz dodać tytuł wideo, opis i miniaturę. Możesz wybrać miniaturę z dostępnych zdjęć lub przesłać własne.



- Przed przejściem do następnego kroku należy obowiązkowo wybrać opcję, czy film jest przeznaczony dla dzieci, czy nie. Opcje widowni można znaleźć po wybraniu miniatury.
- Pomiń elementy wideo i kontrole, klikając przycisk Dalej.
- W sekcji Widoczność wybierz preferowaną opcję dla swojego filmu. Filmy prywatne są widoczne dla Ciebie i wybranych przez Ciebie osób, filmy z listy Unlisted są widoczne dla każdego, kto posiada link, a filmy publiczne są widoczne dla wszystkich.
- Po wprowadzeniu wszystkich ustawień kliknij przycisk Zapisz.
- Film został już przesłany do serwisu YouTube.
- Twój film pojawi się na Twoim kanale, na karcie Zawartość.

Więcej informacji

Przydatne samouczki YouTube:

<https://www.wix.com/blog/2019/02/how-to-upload-video-youtube-guide/>

https://www.youtube.com/watch?v=JeEzkb1X554&ab_channel=TheFigCo

Bibliografia

Digiarty Software (bez daty). Dostępne pod adresem: <https://www.videoproc.com/video-editapp+CapCutor/how-to-use-capcut.htm>.

Przesyłanie filmów z YouTube - Komputer - Pomoc YouTube (bez daty). Dostępne pod adresem: <https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=en>.



Więcej informacji:

Strona internetowa projektu: <https://trainingclub.eu/age/>

Strona internetowa koordynatora projektu: <https://www.asociaciondeses3.com/thelearningage>