



Dijital Sosyal İnovasyonda Yaratıcılık ve Sanat



Bu yayın, 2020-1-TR01-KA227-ADU-097776 numaralı Hibe Anlaşması, ERASMUS+ Stratejik Ortaklık projesi "Dijital Sosyal İnovasyonda Sanat ve Yaratıcılık Üzerindeki Yıkıcı Etkinin Yeni Boyutları" kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilmiştir.

Dijital Sosyal İnovasyonda Sanat ve Yaratıcılık Üzerindeki Yıkıcı Etkinin Yeni Boyutları

Yenilik ve iyi uygulamaların paylaşımı için işbirliği

KA227 - Yaratıcılık için Ortaklıklar

Yetişkin Eğitimi

2020-1-TR01-KA227-ADU-097776

CREART

D3 - Dijital Sosyal İnovasyonda Yaratıcılık ve Sanat

Revizyon: v.1.1

Fikri çıktı	IO3: Eğitici Multimedya Kitabı 'Dijital Sosyal İnovasyonda Yaratıcılık ve Sanat'
Etkinlik	Eğitici Multimedya Kitabı Tasarlama ve Yazma
Proje koordinatörü	Yenisehir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Türkiye
Fikri çıktı lideri	Ecoistituto del Friuli Venezia Giulia, İtalya
Teslim tarihi	31 Mayıs 2023
Yazarlar	Nicoleta ACOMI, Ovidiu ACOMI, Nida AKCEVİZ OVA, Alpaslan AKILLI, Emine ANLAR, Helena AREVALO MARTINEZ, Pınar ARISOY, Mehmet Necmeddin DINC, İbrahim KOCA, Hacı KURT, Fabio MARZANO, Yeliz NUR AKARCAY, Luis OCHOA SIGUENCIA, Anna PELLEGRINO, Özcan YUCEL, Simone ZORZI

Özet	<p>Yaratıcılık, sanat, dijital sosyal inovasyon, eğitim ve bunların işin geleceği üzerindeki etkileri arasında çok yönlü bir ilişki vardır. Bu yayın, sanatta yaratıcılığın rolüne odaklanarak inovasyon ve yaratıcılığın kaynaklarını araştırmaktadır. Ayrıca, dijital sosyal inovasyonun yeni yaratıcı ifade ve işbirliği biçimleri için nasıl bir katalizör haline geldiğini, bu eğilimlerin işin geleceği üzerindeki potansiyel etkisini ve gelişen bir ortamda başarılı olmak için gereken becerileri de incelemektedir. Yaratıcılık, sanat, dijital sosyal inovasyon ve eğitimin kesişimi, inovasyon anlayışımızı ve bunun toplum üzerindeki etkisini şekillendiren dinamik bir alandır. Bu yayın, kilit temaları vurgulamayı ve bunların birbirleriyle olan bağlantılarını keşfetmeyi amaçlamaktadır. İnovasyon ve yaratıcılığın kaynaklarını anlamak, çeşitli alanlarda bir inovasyon kültürünü teşvik etmek için çok önemlidir. Bu çalışmada, inovasyon ve yaratıcı düşüncenin temel itici güçleri olarak merak, disiplinlerarası işbirliği ve farklı bakış açılarının rolüne değinilmiştir. Sanatsal ifade uzun zamandır yaratıcılığın kaynağı olarak kabul edilmektedir. Yayın, yaratıcılık ve sanat arasındaki ilişkiyi inceleyerek görsel sanatlar, müzik ve sahne sanatları gibi sanatsal uygulamaların yenilikçi düşünmeyi, problem çözme becerilerini ve hayal gücünü nasıl geliştirdiğini araştırmaktadır. Dijital teknolojilerin yükselişi, yaratıcı süreçlerde devrim yaratarak yeni işbirliği, iletişim ve sanatsal ifade biçimlerini mümkün kılmıştır. Dijital sosyal inovasyon kavramı ve bunun kolektif yaratıcılığı, açık kaynak işbirliklerini ve dijital alanda aktif katılımı nasıl kolaylaştırdığı rapor edilmiştir. İşin Geleceği Teknoloji, otomasyon ve yapay zeka alanındaki gelişmeler işin geleceğini yeniden şekillendirmektedir. Kitap, gelişen durumu incelemekte ve mevcut ve gelecekteki iş yerlerinde yaratıcılık, sanatsal beceriler ve dijital sosyal inovasyonu ele almaktadır. Ayrıca, hızla değişen profesyonel ortamda uyum sağlama, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yetkinliklere duyulan ihtiyacı araştırmaktadır. Yaratıcılığın eğitim çerçevelerine ve pedagojik uygulamalara entegre edilmesi, yaratıcılığın erken yaşlardan itibaren teşvik edilmesinin ve sanat temelli eğitimin desteklenmesinin önemi vurgulanmaktadır. Özetle bu yayın, yaratıcılığın, sanatın, dijital sosyal inovasyonun ve eğitimin inovasyonu teşvik etmedeki ve bireyleri geleceğin iş yaşamına hazırlamadaki önemine ışık tutmaktadır. Yaratıcılığın ve sanatın dönüştürücü gücünü vurgulamakta ve toplumda olumlu değişim için bir güç olarak dijital sosyal inovasyonun potansiyelinin altını çizmektedir.</p>
Anahtar Kelimeler	<p>Yaratıcılık; sanat; yetişkin eğitimi; yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, problem çözme; hayat boyu öğrenme; dijital sosyal inovasyon; dijital teknolojiler; interaktif sanat; yaratıcı öğretim; yaratıcı inovasyon; sosyal yaratıcılık; yaratıcılık türleri; iş yerinde yaratıcılık; kapsayıcı eğitim; sosyal içerme; sosyal-duygusal öğrenme</p>

Teşekkür

Bu yayın, Avrupa Komisyonu tarafından 2020-1-TR01-KA227-ADU-097776 numaralı Hibe Sözleşmesi, ERASMUS+ Stratejik Ortaklık projesi "Dijital Sosyal İnovasyonda Sanat ve Yaratıcılık Üzerindeki Yıkıcı Etkinin Yeni Boyutları" kapsamında finanse edilmiştir.

Project: 2020-1-TR01-KA227-ADU-097776

<http://www.createrasmus.eu/>

Sorumluluk Reddi

Avrupa Komisyonu'nun bu yayının hazırlanmasına verdiği destek, sadece yazarların görüşlerini yansıtan içeriğin onaylandığı anlamına gelmez ve Komisyon burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

Telif hakkı bildiri

© 2021 - 2023 CREART Konsorsiyumu

CC BY Attribution Lisansı, orijinal yaratım için size atıfta buldukları sürece, başkalarının ticari olarak bile çalışmanızı dağıtmasına, yeniden düzenlemesine, uyarlamasına ve geliştirmesine izin verir. Bu, sunulan lisanslar arasında en uygun olanıdır. Lisanslı materyallerin maksimum düzeyde yayılımı ve kullanımı için önerilir.



İçindekiler

BÖLÜM 1: TEORİK BÖLÜM	6
Giriş	6
1. Dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılık	7
Özet.....	7
Giriş.....	7
1.1. Dijital sosyal inovasyon kavramı	7
1.2. Dijital sosyal inovasyon ve eğitim	11
1.3. Yaratıcılık ve dijital sosyal inovasyon.....	15
Özet.....	19
2. Eğitimde yaratıcılığın ve sanatın değeri	20
Özet.....	20
Giriş.....	20
2.1. Yenilik ve yaratıcılığın kaynakları	21
2.2. Bir araç olarak yaratıcı düşünme	25
2.3. Yaratıcılık ve sanatın uygulamaya dönüştürülmesi	30
Özet.....	34
3. Yaratıcılık, sanat ve işlerin geleceği.....	35
Özet.....	35
Giriş.....	35
3.1. Yaratıcılık, sanat ve yenilikçilik.....	35
3.2. İşin geleceği	39
3.3. İş yerinde yaratıcı sanatlar.....	42
Özet.....	44
Sonuçlar	46
BÖLÜM 2: UYGULAMALI BÖLÜM	47
Giriş	47
4. Sosyal içermeyi teşvik etmek için yaratıcılık ve sanat öğretimi	48
Özet.....	48
Giriş.....	48
4.1. Sınıfta kapsayıcı bir şekilde nasıl çalışılır?	48
4.2. Sınıfta kapsayıcılık için bir araç olarak yaratıcılık.....	53
4.3. Metodoloji	58
Özet.....	64

5. Sanat yoluyla sosyal ve eğitimsel kapsayıcılığın teşvik edilmesi	65
Özet.....	65
Giriş.....	65
5.1. Sanat içinde ve sanat yoluyla öğrenme	66
5.2. Sosyal ve eğitimsel kapsayıcılık: Yaratıcılığın ortaya çıkarılması.....	70
5.3. Sanat yoluyla sosyal ve eğitimsel kapsayıcılığı teşvik eden bir araç olarak inovasyon	75
Özet.....	79
6. Yaratıcılık ve sanat eğitimde nasıl etkili bir şekilde kullanılabilir?	80
Özet.....	80
Giriş.....	80
6.1. Öğrenci katılımının artırılması ve kültürel anlayışın geliştirilmesi	81
6.2. Eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerinin desteklenmesi	86
6.3 Sosyal-duygusal öğrenmenin desteklenmesi.....	89
Özet.....	96
7. Sosyal eğitimciler ve öğretim personeli için tavsiyeler ve ipuçları.....	98
Giriş.....	98
Öneriler	99
İpuçları	108
Özet.....	109
8. Dijital sosyal inovasyon örnekleri.....	111
Sonuçlar	117
Yazarlar hakkında	119
Ortak kuruluşlar hakkında.....	121
Kaynakça	123

BÖLÜM 1: TEORİK BÖLÜM

Yazar: Yeliz NUR AKARÇAY

Giriş

Dijital sosyal inovasyon, dijital yöntem ve teknolojilerin sosyal ve çevresel sorunlara uygulanmasını tanımlar ve zorlu toplumsal sorunların üstesinden gelebilecek yeni hizmet sunumu, işbirliği ve organizasyon yöntemleri geliştirmek için teknolojiden yararlanmayı gerektirir. Kitlese fonlama web siteleri, vatandaş bilimi girişimleri, açık veri programları ve benzer ilgi alanlarına sahip insanları sosyal ve çevresel konularda birlikte çalışmak üzere bir araya getiren çevrimiçi topluluklar örneklerden bazıları olarak sıralanabilir. Bununla birlikte, sosyal ve çevresel sorunlara yeni çözümler üretmek genellikle devlet kurumları, kar amacı gütmeyen kuruluşlar, işletmeler ve bireyler de dahil olmak üzere geniş bir paydaş yelpazesini gerektirir.

Dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılık, günümüz toplumunda giderek daha önemli hale gelen birbiriyle ilişkili iki kavramdır. Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte dijital sosyal inovasyon, sosyal zorlukların üstesinden gelmek ve kapsayıcılığı teşvik etmek için yeni yollar sağlamıştır. Yaratıcılık, kişisel ve profesyonel yaşamlarımızda her zaman kilit bir rol oynamıştır ve önemli bir sosyal etkiye sahiptir. Yaratıcılık, işin geleceği için gerekli bir beceridir. Sosyal ve eğitimsel kapsayıcılığın teşvik edilmesi, güçlü araçlar olan yaratıcılık ve sanat ile mümkün olmaktadır.

Dijital sosyal inovasyonun en önemli avantajlarından biri hızlı ölçeklendirilebilmesi ve küresel bir kitleye ulaşabilmesidir. Dijital teknolojiler, ulusal ve kültürel sınırları aşan kişi ve kuruluşlar arasında bağlantı kurulmasını sağlayarak, bu kişilerin zorlu sosyal ve çevresel sorunların üstesinden gelmek için işbirliği yapmalarına ve kaynakları paylaşmalarına olanak tanır. Her şey göz önünde bulundurulduğunda, dijital sosyal inovasyon alanı hızla genişleyen ve çağımızın en önemli sosyal ve çevresel sorunlarından bazılarını yaklaşımımızı tamamen değiştirme potansiyeline sahip heyecan verici bir alandır.

Eğitimde yaratıcılık ve sanatın öğrenciler üzerinde muazzam bir etkisi vardır. Yaratıcı faaliyetler hayal güçlerini harekete geçirebilir ve eleştirel düşünme, problem çözme ve işbirliği becerilerini geliştirebilir. Yaratıcılığı ve sanatsal ifadeyi teşvik ederek, öğrenciler kendileri ve dünyaları hakkında daha derin bir anlayış geliştirebilir ve fikirlerini etkili bir şekilde iletmeyi öğrenebilirler. İş dünyasının geleceğiyle giderek daha ilgili hale gelen yaratıcılık ve sanatın, daha çeşitli ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratarak eğitimde kapsayıcılığı teşvik etmeye yardımcı olduğu da düşünülmektedir.

Otomasyon ve yapay zekanın yükselişi, rutin görevlerin yerini makinelerin alacağını gösterse de eleştirel düşünme, problem çözme ve iletişim gibi yaratıcı ve sanatsal beceriler her zaman yüksek talep görecektir. Yaratıcı düşünme becerisi, karmaşık sorunlara yenilikçi çözümler geliştirmede çok önemlidir ve önemli olacaktır. Bu nedenle, okullarda yaratıcılık ve sanatın öğretilmesi, öğrencileri geleceğin iş dünyasına hazırlamaya yardımcı olabilir ve onlara hızla değişen bir dünyada başarılı olmaları için gerekli becerileri kazandırarak sosyal içermeyi teşvik edebilir. Bu yayın, dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılığı incelemekte, eğitimde yaratıcılık ve sanatın değerini açıklamakta, sosyal içermenin teşvik edilmesi için bu kavramların önemini ele almakta ve sosyal içermeyi teşvik etmek için nasıl etkili bir şekilde kullanılacaklarını açıklamaktadır.

1. Dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılık

Yazarlar: Yeliz NUR AKARÇAY, Alpaslan AKILLI, Emine ANLAR

Özet

Karşılanmamış ihtiyaçları karşılayan yeni fikirler olarak tanımlanabilecek sosyal inovasyon, her zaman çevremizdeki dünyamızda olmuştur. 'İşe yarayan yeni fikirler' inovasyonu, yalnızca artımlı değişim anlamına gelen iyileştirmeden ayırır. Dijital sosyal inovasyon, sosyal amaç ve hedefleri olan başarılı bir organizasyon modelidir. Her türlü yenilikçi eylem yaratıcılıkla ilişkilidir. Bu bölüm, dijital sosyal inovasyon kavramı ve ana bileşenleri hakkında daha fazla bilgi sağlayarak dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılık hakkında bilgi vermektedir. Dijital sosyal inovasyon oldukça önemli bir konudur; bu nedenle eğitim bağlamlarında kullanımı da araştırılmaya değerdir. Yaratıcılık ve inovasyon ile ilişkisi, etkili bir şekilde kullanıldıkları takdirde daha fazla gelişmenin önünü açabilir.

Giriş

İnternet onlarca yıldır dünyamızda ve toplumsal ve ekonomik değer yaratma kabiliyeti iyi anlaşılmiş durumdadır. Özellikle önemli pozitif sosyal değişimler yaratmak üzere geliştirilen çevrimiçi inovasyon ise, küresel ölçüğe ulaşan yalnızca birkaç hizmetle, tartışmasız bir şekilde henüz emekleme aşamasındadır. Sonuç olarak, Dijital Sosyal İnovasyon (DSI) yeni bir çalışma alanıdır ve dijital araçların dünyayı iyileştirmek için nasıl kullanıldığına dair mevcut bilgi çok azdır. İnovasyonlar, sağlığımız, işletmelerimiz ve süreçlerimiz de dahil olmak üzere dünyayı değiştirme potansiyeline sahiptir. Sosyal inovasyonlar toplumsal ihtiyaçlara hitap eder ve acil toplumsal sorunları ele alır. Teknoloji inovasyonu, kapsayıcı eğitim için hem zorlukları hem de fırsatları temsil eder. Bu tür dijital yenilikler, her yaşta öğrencinin, özellikle de özel ihtiyaçları olanların (engellilik, göçmen geçmişi, yoksul aile) eğitime entegrasyon için hazırlanmasına yardımcı olur. Dijital yeniliklerin geleneksel öğrenme modellerini nasıl etkilediğini ve beceri geliştirme ile bilgi birikimi arasındaki dengeyi göz önünde bulundurmak gerekir. Bireyler dijital teknolojileri bilgiye erişmek, kendi öğrenmelerini yönetmek, akranları ve mentorlarıyla iletişim kurmak ve yenilik yapmak, yeni materyaller oluşturmak ve paylaşmak için kullanabilir. Dijital Sosyal İnovasyon (DSI), çok çeşitli sosyal sorunlara birlikte çözüm üretmek için dijital teknolojinin potansiyelini kullanan sosyal inovasyon çabalarını ifade eden yeni bir kavramdır.

1.1. Dijital sosyal inovasyon kavramı

Dijital Sosyal İnovasyon (DSI), çok çeşitli sosyal sorunlara birlikte çözüm üretmek için dijital teknolojinin potansiyelini kullanan sosyal inovasyon çabalarını ifade eden yeni bir kavramdır.

Dijital Sosyal İnovasyon, sosyal inovasyonu mümkün kılmak veya desteklemek için dijital teknolojinin kullanılmasıdır. İnovasyonun amacı *sosyal*, çözümü ise *dijitaldir*. Bu şu anlama gelir;

- dışlanmış veya geride kalmış insanların dünyalarını daha iyi hale getirmek için bazı çözümler sunar (sosyal kısım);
- sorunun çözümü yeni bir şey içerir (inovasyon kısmı); ve
- çözüm, bilgisayarlarla ilgili bir şey içerir (dijital kısım).



Kaynak: <https://theconversation.com/what-are-digital-social-innovations-79066>

Dijital sosyal inovasyon üç alanla kesişmektedir:

- yenilik,
- sosyal ve çevresel konular,
- dijital teknolojiler.

Birinci alan yeniliktir. Tanıtıldığı yerde henüz kullanılmayan teknolojik, sosyal vb. bir yeniliğin yaratılmasını ve yayılmasını ifade eder. İkinci alan ise kamu politikaları, araştırma projeleri, yeni uygulamalar, sivil toplum eylemleri, ticari faaliyetler veya toplumsal hareketler yoluyla güç ve kaynakların ademi merkezleştirilmesi gibi sosyal ve çevresel sorunları ele almak için uygulamaya konulan çözümlerle ilgilidir.

Sosyal içerme tedbirleri, insanların yaş, cinsiyet, engellilik, ırk, etnik köken, din veya sosyoekonomik durumlarından bağımsız olarak sosyal hayata katılmalarını kolaylaştırır, mümkün kılar ve kapıları açar (örneğin, azınlık öğrencilerinin üniversitelere girmesini sağlayan pozitif ayrımcılık tedbirleri).

Son olarak, üçüncü alan, bilgi toplamak, işlemek ve yaymak için kullanılan donanım ve yazılımları içeren dijital teknolojilerle ilgilidir.

DSI'nin tanımı

2000'li yıllardan bu yana literatürde DSI'nin çeşitli tanımları yapılmıştır.

- Örneğin Warschauer, teknolojiyi "bir sosyal içerme mekanizması olarak teknoloji" şeklinde tanımlamıştır.
- Ananina (2014) şu tanımlı yapmıştır: Web platformları ve yeni etkileşim biçimleri, bireysel davranışları daha iyi hale getiren değer yaratan işbirliklerini ve sosyal ilerlemeyi teşvik etmektedir."
- Gordon (2015) sivil medyaya odaklanmış ve bu terimi "sivil hayata müdahale etmek veya katılmak için dijital araçların tasarlanması, oluşturulması, uygulanması veya kullanılmasına yönelik dolayimli uygulamalar" olarak tanımlamıştır.
- Kaletka (2015) DSI'yi, son kullanıcıların ve toplulukların çok çeşitli sorunlara çözüm üretmek için dijital platformlar aracılığıyla etkileşime girdiği bir tür sosyal ve işbirliğine dayalı yenilik olarak tanımlamıştır.

Dijital Sosyal İçerme'nin diğer tanımları farklı yönere odaklanmıştır.

- Shea (2015) bu terimi sosyal zorlukları ele almak için yeni dijital çözümlerin desteklenmesi ve geliştirilmesi olarak tanımlamış, ancak sivil medya açısından bu terimin "sivil hayata müdahale

etmek veya katılmak için dijital araçların tasarlanması, oluşturulması, uygulanması veya kullanılmasına yönelik dolayimli uygulamalar" olabileceğini eklemiştir.

- Maiolini (2016) daha çok sosyal boyuta odaklanmış ve terimi "Sosyal sorunların üstesinden gelmek için bilgi teknolojisi (BT) uygulamaları ve araçlarından gelen, mevcut çözümlerden daha etkili, verimli, sürdürülebilir veya adil olan ve yaratılan değer için özel bir bireyden ziyade öncelikle bir bütün olarak topluma tahakkuk ettiği yeni çözümler" olarak tanımlamıştır.
- Gaggioli'ye (2017) göre, toplumsal ve çevresel zorlukları ele almak için dijital araçlardan yararlanan sosyal inovasyonda yeni ortaya çıkan bir yaklaşımdır."

Literatürde yer alan tüm tanımlar üç ana bağlamı içermektedir:

- a) **Dijital bağlam:** sosyal teknoloji, dijital teknoloji, sivil medya, internet ekosistemleri, vb.
- b) **Sosyal bağlam:** teknolojinin sosyal yerleşikliği, dijital müşterekler, vb.
- c) **İnovasyon bağlamı:** yeni teknolojiler, sosyal inovasyon, teknolojik inovasyon, vb.

Dijital Sosyal İnovasyon teriminin tanımı yapılırken bazı kilit noktalar göz önünde bulundurulmalıdır.

İlk olarak, tanımların çoğu sosyal inovasyon alanından kaynaklandığı için, sosyal amaçlar ve araçlar (Mulgan, 2012) teorik temel incelemesine dahil edilmelidir. Dijital sosyal inovasyon, amaçları ve araçları sosyal olan etkili bir organizasyon modelidir.

İkinci olarak, dijital araçlar tarafından desteklenen topluluklar herkesin herkesle bağlantı kurmasını sağlar. Tüm kanallar ya da tam matris ağlar bu işbirlikçi ağlara verilen isimlerdir (Arquilla J, 2001). Dolayısıyla bu terim aşağıdaki gibi tanımlanabilir:

Dijital sosyal inovasyon, amaçları ve araçları sosyal olan bilgi ve iletişim sistemleri (BİT'ler) tarafından desteklenen etkili bir kurumsal ağ modelidir.

Dijital teknolojiler

İnsanlık, dijital teknolojilerden yararlanan girişim ve kuruluşlarda şaşırtıcı bir artışa tanık oldu. Bazı örnekler arasında açık donanım, açık veri ve sosyal kaygılarla yüzleşmek için kitle kaynak kullanımı yer almaktadır. Dijital sosyal inovasyon, sosyal inovasyonla aynı şeydir, ancak doğru şekilde yapılırsa, onu daha hızlı, daha ucuz ve daha iyi hale getirebilir - ve dolayısıyla sosyal açıdan daha yaratıcı olabilir. Sonuç olarak, sosyal inovasyon gibi dijital sosyal inovasyon da tüm politika alanlarını, sosyal talepleri ve toplumsal kaygıları kapsayan çok yönlü bir konudur. Bu bağlamda, sosyal yenilikçileri ilgili beceriler ve anlayışla donatmak ve güçlendirmek, kamu sektörünün dijital ve sosyal açıdan yenilikçi olmasını ve sosyal yenilikçileri destekleyebilmesini sağlamak ve sosyal yenilikte dijital teknolojinin kullanımını geliştirmek için özel, kamu, sivil sektörler ve araştırma kurumları gibi daha büyük ortaklıkların mevcut olmasını sağlamak için bir dizi politika kolaylaştırıcıya ihtiyaç vardır.

Endüstri 4.0 ve akıllı telefonlar gibi birçok endüstriyel ve ticari gelişme, teknoloji ve internet tarafından yönlendirilmektedir. Dijital teknolojiler yeni işbirliği biçimlerini mümkün kılmaktadır. Sosyal aktörler arasındaki iletişim de dijital teknolojiler sayesinde gelişmektedir. Ayrıca önemli sosyal meselelerin ele alınmasında da yardımcı olmaktadır. "Dijital sosyal inovasyonların" (DSI) çeşitliliği şaşırtıcıdır. DSI'ye göre "kronik sağlık sorunlarıyla yaşayanlar için sosyal ağlardan, politika yapımına vatandaş katılımı için çevrimiçi platformlara ve kamu harcamaları konusunda daha fazla şeffaflık yaratmak için açık veri kullanımına kadar" (Bria, 2015). DSI aşağıdaki şekilde tanımlanmaktadır:

Yenilikçilerin, kullanıcıların ve toplulukların internetin ağ etkisinden yararlanarak çok çeşitli sosyal ihtiyaçlara yönelik bilgi ve çözümleri birlikte yarattıkları bir tür işbirliğine dayalı inovasyon" (Digital Social Innovation, 2014, EU- Project homepage).

Eğitim, sağlık, çevre, vatandaşlık vb. gibi çeşitli alanlardaki sosyal zorluklarla mücadele etmek için dijital teknolojileri kullanan insanların sayısında hızlı bir artış olduğu bilinmektedir. DSI'nin amaçları arasında aşağıdakiler yer almaktadır:

- * Dijital faaliyetleri yaşamları iyileştirmek için aktif olarak kullanmak ve teknolojiyi daha sosyal amaçlara doğru yeniden yönlendirmek,
- * Vatandaşların kendi yaşamları üzerinde daha fazla kontrol sahibi olabilmeleri için güçlerini artırmalarına yardımcı olmak
- * Vatandaşların kolektif bilgi ve becerilerini olumlu etki için kullanmalarına yardımcı olmak,
- * Hükümeti daha şeffaf ve hesap verebilir hale getirmek,
- * Baskın teknolojik ve iş modellerine alternatifler sunmak,
- * Teknolojiyi kullanarak çevresel açıdan daha sürdürülebilir bir toplum sağlamak.

DSI son yıllarda önemli ölçüde genişlemiştir ve şu anda Avrupa genelinde ve ötesinde bu konuda çalışan yüzlerce proje ve kuruluş bulunmaktadır. Bunlardan birkaçından bahsetmek gerekirse, DSI açık donanım, birebir platformlar, vatandaş algısı, kitle kaynak kullanımı, uygulamalar, açık veri, sosyal ağlar vb. kullanılmaktadır. Ve eğitim, sağlık, demokrasi, şeffaflık ve hesap verebilirlik, çevre ve göçün yanı sıra eşitsizlik, yoksulluk, adalet ve barınma da dahil olmak üzere hemen hemen her sektördeki sorunları ele almak için kullanılmaktadır.

Dijital sosyal inovasyon kavramının sosyal dönüşüm için neden bu kadar önemli olduğunu açıklamak çok önemlidir. Vatandaşlar, topluluklar ve sosyal girişimciler dijital araçları kullanarak sosyal sorunların çözümünde kendilerine yardımcı olabilirler. Böylece, bilgi ve iletişim teknolojileri aracılığıyla insanlara sağlanan hizmetler, internetin yarattığı ağ etkisinden faydalanabilir ve bunun bir örneği, bir ağın ve kritik kullanıcı kitlesinin faydasının, ağ kullanma masraflarından daha hızlı artmasıdır.

Dijital teknolojinin, kaynakların değiş tokuşuna, çok sayıda insanın harekete geçirilmesine ve gücün dağıtılmasına izin vererek sivil eyleme yardımcı olmak için nasıl kolayca uyarlanabileceğini görebiliyoruz. Böylece, teknoloji girişimcileri ve sivil toplum yenilikçileri, Dijital Sosyal Yenilik olarak bilinen bir süreç olan sosyal değişim için uygulanabilir dijital çözümler üretmeye başlamıştır. Örnek olarak, vatandaşların karar alma süreçlerine katılımını ve kamu bilgilerine erişimini sağlayan, dolayısıyla kamu ihalelerinde ve diğer alanlarda şeffaflığı artıran çevrimiçi platformları düşünün.

Dijital sosyal inovasyon ve sosyal etki

Teknoloji ve inovasyon odaklı uygulama toplulukları olarak dijital sosyal inovasyon, inovasyon ajansları ve çeşitli türden aracı sosyal STK'ları içeren popüler bir konudur. Hükümetler ve uluslararası fon kuruluşları bu yeni iletişim teknolojisi geliştirme projelerine giderek daha fazla ilgi duymaktadır. DSI, sosyal inovasyon yoluyla kritik sosyal sorunları ele almak için bilgi ve iletişim ağlarından yararlanır. Web platformlarının ve yeni bağlantı türlerinin değer yaratan işbirliklerini ve toplumsal ilerlemeyi teşvik ettiği, bunun da bireysel davranışları geliştirdiği varsayılmaktadır. DSI, vatandaşların aktif katılımına ve vatandaşların katılımını sağlamak, daha güçlü bağlantıları (veri alışverişi, görselleştirme) kolaylaştırmak ve dolayısıyla girişimin potansiyel etkisini artırmak için en son bilgi teknolojilerinin kullanımına dayanan bir kamu-özel ortaklığı olarak düzenlenmiştir.

Günümüzde bağlantılı dünya, bireyler, gruplar ve kuruluşlar için değer yaratmak üzere kitle kaynaklı yetenekleri bir araya getiren çok sayıda teknolojinin geliştirilmesine olanak sağlamaktadır. Dijital Sosyal İnovasyon Ekosistemi, değer yaratmaya yönelik uygulanabilir kurumsal faaliyetlerin yelpazesini genişleten çevrimiçi toplulukların ve stratejik ağların oluşumunu teşvik etmektedir.

DSI genellikle teknolojik inovasyondan çok sosyal inovasyonla ilgilidir çünkü sosyal inovasyon toplumsal zorluklara yenilikçi, etkili ve sürdürülebilir çözümler bulma sürecini içerir. Bu zorluklar sürdürülebilir kalkınma hedeflerinde (SKH'ler) listelenmiştir. Teknoloji her an her yerde kullanılabilir gibi görünebilir, ancak yoksulluk, sosyal dışlanma, eşitsizlik, yetersiz sağlık hizmetleri gibi sosyal sorunlarda uygulanması yenidir. DSI girişimlerini hayata geçirmek için sektörler arası ortaklıklara ve

devlet kurumları, sivil toplum kuruluşları ve kurumsal sosyal sorumluluklardan çoklu paydaşlara ihtiyaç vardır.

DSI, işletmeleri, sivil toplum kuruluşlarını (STK'lar), devlet kurumlarını ve sosyal girişimcileri olumlu sosyal etkiler yaratmak üzere dijital teknolojileri kullanmaları için güçlendirir. Bu kuruluşlar, dezavantajlı, sosyal olarak dışlanmış ve ötekileştirilmiş gruplardaki çok çeşitli sosyal ihtiyaçları internette önce hayal edilemeyecek şekillerde ele almak için bilgi ve çözümleri birlikte oluşturmak üzere dijital teknolojileri kullanarak işbirliği yapabilirler.

Dijital sosyal inovasyonlar bu üç alanın kesişiminde yer almaktadır. Dolayısıyla DSI, sosyal ve/veya çevresel sorunları ele almak için dijital teknolojileri kullanan, geliştiren veya bunlara dayanan yenilikler olarak tanımlanabilir. Bunlar, sosyal ve/veya çevresel sorunları çözmek için eşler arası etkileşimleri ve insanların harekete geçirilmesini sağlayan çeşitli dijital platformlar grubudur. DSI uygulamalarının bazı örnekleri arasında mahalle bilgi sistemleri, sivil katılım platformları, gönüllü coğrafi bilgi sistemleri ve sürdürülebilirlik veya sosyal konular için kitle fonlama platformları yer almaktadır.

Herhangi bir DSI uygulaması sosyal bağlamı ve sosyal hiyerarşileri dikkate almalıdır. DSI araştırmaları, öncelikle dijital altyapı, dijital okuryazarlık ve diğer ilgili becerilerin eksikliğinden kaynaklanan erişim sorunlarıyla ilgilenen dijital uçurum araştırmalarının aksine, sosyal ve dijital dışlanmaya neden olan karmaşık sosyal yapılar, gayri resmi kurumlar ve kesişimsellik ağını hesaba katmalıdır. Dijital teknolojilere erişim önemli olmakla birlikte yalnızca ilk adımdır. Fiziksel cihazlar mevcut olsa bile, sosyal yapılar çoğu zaman anlamlı bir katılımı engellemektedir. Bu nedenle, seçilen sürdürülebilir kalkınma hedefleri üzerinde anlamlı bir sosyal etkiye sahip olabilmek için, DSI'ların teknolojik inceliklerden ziyade sosyal sorunları ele almaya öncelik vermesi gerekir. Bu yaklaşım toplumsal öncelikli yaklaşım olarak bilinmektedir. Toplumsal yaklaşım, sosyal öncelikli yaklaşım ile ayırt edilir.

Ek kaynaklar

Cultiv Bria F. (2015). Growing a digital social innovation ecosystem for Europe. DSI Final Report. European Commission.

Rodrigo, L., Palacios, M., & Ortiz-Marcos, I. (2019). Digital social innovation: Analysis of the conceptualization process and definition proposal. *Direccion e Organizacion*, 67, 59-66.

Video materyalleri

Dijital Sosyal Inovasyon Nedir?: <https://www.youtube.com/watch?v=Uv2DSCIMqCA>

Dijital Sosyal Inovasyon Lab 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=FzJVwgoVk1A>

1.2. Dijital sosyal inovasyon ve eğitim

İnovasyon, örgün ve yaygın eğitimin dönüştürülmesinde önemli bir role sahiptir. Eğitim, öğrencileri girişimci ve dijital sosyal yenilikçiler olmaya hazırlamada kritik bir rol oynamaktadır. Dijital teknolojiler de yenilikçilerin hedefleri ve çalışmaları arasında bağlantı kurabilir. Eğitimde inovasyon süreci, açık iletişimi ve işbirliğini teşvik eden dijital platformlardan ve forumlardan yararlanmalıdır. Topluluk ve ağa bağlı teknoloji, insanların bilgiye erişme, çalışma ve fiziksel ya da çevrimiçi olarak topluma katılma biçimlerini değiştirmektedir.



Kaynak: <https://opensource.dfg.de/digital-social-innovation-manifesto/>

Kapsayıcı eğitim

Facer'a (2009) göre, teknolojik ilerleme kapsayıcı eğitim için hem zorluklar hem de fırsatlar sunmaktadır. Bu tür dijital yenilikler, her yaştan öğrencinin, özellikle de özel ihtiyaçları olanların (engellilik, göçmen kökenli, yoksul aile) eğitime entegrasyona hazırlanmasına yardımcı olur. Dijital gelişmelerin geleneksel öğrenme yöntemlerini nasıl etkilediğini ve beceri geliştirme ile bilgi birikimi arasındaki dengeyi analiz etmek hayati önem taşımaktadır. Bireyler dijital teknolojiyi bilgiye erişmek ve kendi öğrenmelerini kontrol etmek, akranları ve mentorlarıyla iletişim kurmak ve yeni kaynaklar icat etmek, üretmek ve paylaşmak için kullanabilir.

Kapsayıcı eğitim, eğitim sisteminin tüm öğrencilere ulaşma kapasitesini güçlendirme sürecidir. Kapsayıcı bir öncül olarak, eğitimin temel bir insan hakkı ve Avrupa ülkelerinin temeli olduğu gerçeğinden başlayarak tüm eğitim politikalarını ve uygulamalarını yönetmelidir; eğitimli öğretmenler ve sosyal hizmet uzmanlarının yanı sıra metodoloji de eksiktir (Avrupa Komisyonu, 2014).

Kapsayıcı eğitim için artan beklentiler, tüm eğitim ortamlarında önemli düzenlemeler yapılmasını gerektirmektedir; bu nedenle, ana akım okullar, farklı ihtiyaçları olan çeşitli öğrenci gruplarına uyum sağlamalıdır (O'Gorman 2005; IstenicStarcic, 2009). Öğrenme yöntemleri farklı bir popülasyona göre uyarlanmalı ve bu unsura yardımcı olan teknolojiler entegre edilmelidir. Dijital yenilikler, özellikle kaynaştırma sınıflarında verimli, erişilebilir ve uyarlanabilir öğrenme ortamları yaratmada önemli bir rol oynamaktadır; ancak mevcut donanım ve yazılımların çoğu, özellikle özel ihtiyaçları olan yenilikçiler ve girişimcilerin farklı yetkinliklerini / yeteneklerini ve disiplinler arası eğitimci ve uzman topluluklarını teşvik etmeyi dikkate almamaktadır.

Toplumun ve endüstrinin dijital dönüşümü, öğrencileri teknolojik değişime hazırlamak için eğitimde yenilikçi yaklaşımlara ihtiyaç duymaktadır. DSI, dijital sosyal yenilikçiler, onları destekleyen kuruluşlar ve faaliyetlerin yanı sıra sosyal değişim için dijital araçların kullanımı hakkında asgari bilgiye sahip yeni bir alandır. Eğitim, toplumun bu devasa güçlere vereceği yanıtın merkezinde yer almalıdır. Teknoloji becerileri küresel vatandaşlık, dijital sosyal yenilikler ve ilgili beceriler için çok önemli olduğundan tüm eğitim ve öğretim sektörlerinde uygulanmalıdır.

Bilgi teknolojisi

Bilgi teknolojisi iyi bir kaynaktır ve eğitim, her bir vatandaş grubunun yaşam kalitesini artırma ve onları topluma ve eğitime entegre ederek sosyal inovasyona ilham verme şansı yaratmaya yardımcı olabilir. Hükümetler, kar amacı gütmeyen kuruluşlar ve iş sektörü bu konuda girişimlerde bulunmaktadır, ancak mevcut eğitim sistemleri ve öğretim yöntemleri günümüzün hızla değişen zorluklarını ve beklentilerini karşılamakta yetersiz kalmaktadır. Eğitim projeleri kapsayıcılık konusunu daha ciddiye almalı ve açık ve genişletilebilir öğrenme sistemlerinin yanı sıra DSI, yenilikçiler ve girişimcilerden oluşan kültürler arası ağlar oluşturmalı ve disiplinler arası eğitimci ve uzman toplulukları geliştirmelidir.

Bu aynı zamanda, bu makalenin yazarlarının yanı sıra ilgili kuruluş ve programların gelecekteki çalışmalarının da hedefidir (Hamburg ve Bucksch, 2017).

Eğitim alanı birçok dijital ve sosyal yeniliği içermektedir. Avrupa DSI tarafından eğitim ve beceriler ile ilgili geliştirilen projeler, öğrenmeye katılım için bir itici güç olarak kabul edilen Web 2.0, öğrencilerin işbirlikçi ve ortaklaşa öğrenmelerini sağlayan sosyal medya ve bir diğer önemli DSI türü olarak kabul edilen lisanslı öğrenme ve öğretme kaynakları olan OER (Açık Eğitim Kaynakları) bunlara örnek olarak verilebilir. OER, öğrenme yönetim sistemleri yazılımlarından ders kitaplarına, kurslara, müfredata, videolara vb. kadar geniş bir yelpazede materyalleri içerir. OER revize edilebilir, yeniden kullanılabilir, yeniden düzenlenebilir ve yeniden dağıtılabılır (Wiley, Green & Soares, 2012).

DSI, sosyal ve/veya çevresel sorunları ele almak için dijital teknolojileri kullanan, geliştiren veya bunlara dayanan yeniliklerdir. Bunlar, sosyal ve/veya çevresel sorunları çözmek için birebir etkileşimleri ve insanların harekete geçirilmesini sağlayan çeşitli dijital platformlardır. DSI uygulamalarının bazı örnekleri arasında mahalle bilgi sistemleri, sivil katılım platformları, gönüllü coğrafi bilgi sistemleri ve sürdürülebilirlik veya sosyal konular için kitle fonlama platformları yer almaktadır.

Dünyanın dört bir yanından bazı DSI örnekleri vardır. Örneğin, 2004 yılında kurulan Plume Labs'ın herkes için temiz hava vizyonu vardı. İnsanların hava kirliliğinden kaçınmalarına ve sağlıklı kalmalarına yardımcı olacak akıllı araçlar yarattılar. Gelişmiş donanım ve yapay zeka kullanarak insanların günlük rutinlerini mükemmelleştirmek, yaşadıkları çevreyi keşfetmek ve gittikleri her yerde temiz hava almak için ihtiyaç duydukları bilgilere sahip olmalarını sağladılar. Bir başka örnek de Airbnb. Airbnb, dijital sosyal inovasyonun iyi bir örneğidir. Dijital platform, gezginlerin yerel insanları ve yaşam tarzlarını keşfederken daha ucuz konaklama yerleri bulmalarını sağlamaktadır. Platform, kullanıcılarına özel hizmetler sunmaktadır.

Herhangi bir DSI uygulaması, sosyal bağlamı ve sosyal hiyerarşileri dikkate alınmalıdır. DSI araştırmaları, öncelikle dijital altyapı, dijital okuryazarlık ve diğer ilgili becerilerin eksikliğinden kaynaklanan erişim sorunlarıyla ilgilenen dijital uçurum araştırmalarının aksine, sosyal ve dijital dışlanmaya neden olan karmaşık sosyal yapılar, gayri resmi kurumlar ve kesişimsellik ağını hesaba katmalıdır. Dijital teknolojilere erişim önemli olmakla birlikte yalnızca ilk adımdır. Fiziksel cihazlar mevcut olsa bile, sosyal yapılar çoğu zaman anlamlı katılımı engellemektedir. Bu nedenle DSI'lar, seçilen Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri üzerinde anlamlı bir sosyal etki yaratmak için teknolojik inceliklerden ziyade sosyal meseleleri ele almaya öncelik vermelidir. Bu, sosyal öncelikli yaklaşım olarak bilinir. Toplumsal platform, sosyal öncelikli yaklaşımı ile öne çıkmaktadır.

Sosyal etki

Sosyal öncelikli yaklaşım DSI'nin bir diğer bileşenidir. DSI araştırmacıları mümkün olan en büyük sosyal etki için çaba göstermelidir; basit ve ilkel bir dijital teknoloji bunu başarabilirse, öyle olsun. Sonuç olarak, DSI araştırmacıları technoficing ilkesini takip etmelidir. Technoficing, technoficing ve socialficing kavramlarına dayanarak, amaca uygun ve yeterince iyi bir teknoloji kullanarak sosyal hedeflerin amaca yönelik olarak takip edilmesi olarak tanımlanabilir. Aslında, topluluklara basitçe dayatılan ileri teknoloji ile kıyaslandığında, toplulukla bütünleşik bir katılımın ardından uygulanan basit bir teknoloji, hedeflere ulaşma yolunda uzun bir yol kat edebilir.

Bugün insanlığın bir eğitim devriminin ortasında olduğu düşünülebilir. İnsanlık tarihinde ilk kez, insanlar herkese arzu ettikleri eğitimi sağlayabilecek imkânlarla sahip. İşin en güzel yanı ise bu eğitimin neredeyse ücretsiz olması. Bu öğrenme devriminin anahtarı açık eğitim kaynakları olarak bilinen OER'dir. OER, bir tarafça oluşturulan ve başkaları tarafından ücretsiz kullanım için lisanslanan eğitim materyalleridir. OER, müfredat, ev ödevleri ve ders kitapları dahil olmak üzere birçok şekilde olabilir. OER, anaokulundan üniversiteye kadar tüm eğitim seviyeleri için mevcuttur. OER, Khan Academy, MIT

Open Courseware ve Washington's Open Course Library gibi girişimler aracılığıyla kamu bilincine girmektedir.

Açık eğitim kaynakları, Creative Commons gibi açık bir telif hakkı lisansı altında lisanslanmış ya da kamu malı olarak serbestçe kullanılabilen eğitim materyalleridir. Her iki durumda da ORY'ye ücretsiz (maliyetsiz) erişiminizin yanı sıra bunları kullanırken "4R" faaliyetlerine katılmak için ücretsiz (maliyetsiz) izniniz vardır:

- Revize edin (Revise): OER'yi gereksinimlerinizi daha iyi karşılayacak şekilde uyarlayın ve geliştirin.
- Yeniden kullanın (Reuse): OER'nin orijinalini veya yeni versiyonunu çeşitli bağlamlarda kullanın.
- Yeniden düzenleyin (Remix): Yeni materyaller oluşturmak için OER'yi diğer OER ile birleştirin .
- Yeniden dağıtın (Redistribute): orijinal OER'nin veya yeni sürümünüzün kopyalarını oluşturun ve bunları başkalarıyla paylaşın.

Teknolojik ilerleme bağlamında, dijital medyayı sosyal ihtiyaçlara çözüm arayışına dahil etme fikri, dünyanın her yerindeki topluluklar için önemli bir zorluk haline gelmektedir.

Avrupa, dijital teknolojilerin kullanımı yoluyla sosyal refahın inşası ve iyileştirilmesine toplum katılımını teşvik etmek için yenilikçi uygulamalar geliştirmeye çalışmaktadır.

Halk, sosyal, siyasi ve çevresel sorunları ele almak için dijital teknolojileri kullanabilir. İşbirliğine dayalı platformlar, makine öğrenimi, açık donanım ve vatandaş algılama gibi çeşitli teknolojilerin mevcudiyeti, vatandaşların güçlendirilmesini sağlar. Dijital Sosyal İnovasyon (DSI) olarak bilinen bu olgu, kamu hizmeti performansını dönüştürme, sivil hayatta vatandaşları güçlendirme ve sosyal sorunlarda aktif katılımcılar olmalarını sağlama potansiyeline sahiptir. Bu anlamda, sosyal aktörlerin her birinin - kamu kurumları, özel yatırımcılar, siyasi karar vericiler ve bir bütün olarak toplum - karşılıklı koordinasyondaki rollerinden işbirliği yaptığı DSI projelerinin yapılandırılması, toplulukların yararı için gerekli olmuştur.

EU Chic projesi, DSI4EU projesi ve Avrupalı yenilikçilerden oluşan diğer gruplarla işbirliği içinde, vatandaşların demokratik ve sosyal süreçlere katılımını artırmayı ve Avrupa Dijital Tek Pazarı'nın sosyal zorlukları karşılayacak ve sürdürülebilir olacak şekilde geliştirilmesinde siyasi temsilcilere tavsiyeler sunmayı amaçlayan AB düzeyinde bir politika erişim belgesi olan Dijital Sosyal Yenilik Manifestosu'nun geliştirdi.

Aşağıdaki hususlar Manifesto'nun temel parametrelerini özetlemektedir:

Şeffaflık ve açıklık: Dijital dünya vatandaşlarının açık ağlar, açık veri, açık donanım teknolojisi ve açık bilgi gibi veri inovasyon platformlarına serbestçe erişebilmeleri kritik önem taşımaktadır.

Demokrasi ve ademi merkezîyetçilik: Ademi merkezîyetçilik, internet tekellerinden bağımsız, merkezi olmayan veri yönetim modelleri olan dijital araçlar aracılığıyla bireysel veya topluluk ifadesinin önemi konusunda toplumsal farkındalığı artırır.

Deneme ve benimseme: DSI'nin toplumdaki gerçek etkinliğini araştırmak ve göstermek için pilot testler gereklidir.

Dijital beceriler ve multidisiplinerlik: Eğitim programları aracılığıyla dijital bilginin kolaylaştırılması gibi tüm sosyal aktörlerin katılımı gereklidir.

Sürdürülebilirlik: Finansman güvencesi, dijital sosyal inovasyonun büyümesi için kritik öneme sahiptir.

Manifesto'da önerilen girişim, DSI'nin faydalarını en üst düzeye çıkarmak ve genişlemesinin ve başarısının önündeki zorlukların üstesinden gelmek için topluluklar, projeler ve kuruluşlar arasında işbirliği yapmayı amaçlamaktadır. Şüphesiz öyledir.

Günümüz dünyası pek çok sosyal inovasyon ve dijital sosyal yenilik içermektedir ve eğitim, toplumun bu kuvvetli güçlere vereceği yanıtın merkezinde yer almalıdır. Herkes bilgi ve becerilerini, özellikle de bilimsel bilgi ve becerilerini bu sorunları ele almak için kullanırsa kolektif bir ilerleme sağlanabilir. Bu da sadece okullarda, kolejlerde ve üniversitelerde değil, aynı zamanda öğrenci ve eğitimci toplulukları içinde ve arasında da yaygın bir inovasyon kültürünün geliştirilmesiyle başarılabilir. Böyle bir değişimin olumlu sosyal, ekonomik ve teknolojik değişimlerin önünü açacağına inanılmaktadır.

Ek kaynaklar

Hamburg, I., & Bucksch, S. (2017). Inclusive education and digital social innovation. *Advances in social sciences research journal*, 4(5).

Watkins, A. (2014). Model policy for inclusive ICTs in education for persons with disabilities. UNESCO.

Video materyalleri

Eğitimde Dijital İnovasyon - Dijital Toplumda Öğrenme:
<https://www.youtube.com/watch?v=GvP6RblszNE>

Eğitim 4.0 - eğitimin geleceğini dönüştürüyor:

<https://www.youtube.com/watch?v=aVWHp8FsV1w>

1.3. Yaratıcılık ve dijital sosyal inovasyon

Dijital teknolojilerin yaygınlaşması, insanların hikayelerini anlatabilecekleri ve yaratıcılıklarını ifade edebilecekleri yolların sayısında önemli bir artışa neden oldu. Sanal gerçeklik, yapay zeka, sosyal medya, 3D modelleme ve baskı, bloglar ve vloglar, YouTube videoları ve sesli podcast'ler kişisel ifade ve hikaye anlatımı için yeni norm haline geldi. Dijital veri aktarımı, yaratıcı üretim süreçlerine giderek daha fazla hakim olmakta ve insanları, fikirleri ve yaratıcı süreçleri işbirlikçi ve birlikte yaratıcı ortamlarda birbirine bağlamayı kolaylaştırmaktadır. İnsanların yaratıcı yetenekleri teknoloji tarafından geliştirilmektedir. Bu da iş dünyasında, çok daha düşük bir yineleme maliyetiyle daha yeni ve daha hızlı inovasyon biçimlerinin mümkün olduğu anlamına gelir.

Bilgisayar destekli tasarımdan (CAD) 3D baskıya kadar, dijital dünyada inovasyon maliyeti analog dünyaya göre önemli ölçüde daha düşüktür. Sürekli yineleme, yaratıcı mükemmellikte kritik bir başarı faktörüdür ve dijital platformlar şüphesiz bir fikre yatırım yapmadan önce deney yapmak için bir ortam sağlar. Dijital teknolojinin insan bilişi üzerindeki etkilerine ilişkin tüm uyarılara rağmen, bu teknolojiden ne kazandığımız konusunda daha az tartışma olmuştur. İnsan-makine ağları, sanatın işbirliği ve araçların eseri olarak ortaya çıktığı yeni yaratıcılık alanlarını mümkün kılmaktadır. Yaratıcılık tarih boyunca her zaman teşvik edilmiş ve ona meydan okunmuştur ve şimdi kültürler ve teknolojilerin bir sonucu olarak gelişmektedir.

Dijital teknoloji ile aktif ya da pasif olunabilir, tıpkı fiziksel teknoloji ile aktif ya da pasif olunabileceği gibi. Tarihsel olarak, yaratıcılık her zaman beslenmiş ve meydan okunmuştur ve kültürlerin ve teknolojilerin bir sonucu olarak gelişmektedir. Dijital teknolojiyle, tıpkı kalem ve kağıtla aktif ya da pasif olunabildiği gibi aktif ya da pasif olunabilir. Dijital cihazlar dünyanın nasıl işlediğine dair içgörü sağlar ve yaratıcılığı bastırmak yerine teşvik eder.

Yaratıcılık

Yaratıcılık, sorunları daha açık ve yenilikçi bir şekilde görmemizi ve çözmemizi sağlar ve zihni harekete geçirir. Yaratıcı yönünü kaybetmiş bir toplum hapsolmuş demektir, çünkü bu kayıp nesillerin kapalı fikirli olmasına neden olur. Yaratıcılık bakış açılarımızı genişletir ve önyargıların ortadan kalkmasına yardımcı olabilir. Eğer bir toplum olarak ilerlediyssek, bu büyük ölçüde bizi yenilik yapmaya ve

hayatlarımızı daha kolay ve daha iyi hale getirmeye iten yaratıcılık sayesinde olmuştur. Yaratıcılık, yeni bir şey yaratmak için kişinin hayal gücünü kullanma ve kalıpların dışında düşünme yeteneğidir.



Kaynak: <https://www.forbes.com/sites/peterbendorsamuel/2018/06/06/trends-in-third-party-service-providers-transitioning-to-digital-services/>

Yaratıcı ve dijital dünyaların yakınsaması dönüştürücü bir değişim yaratma potansiyeline sahip olsa da, perspektifi korumak için gerçek insan ruhunu özünde tutmak kritik önem taşıyor. Sosyal medya buna bir örnektir. Sosyal Medya (SM) platformları, işletmelerin marka ve ürünlerini etkili ve uygun maliyetli bir şekilde pazarlama yöntemlerini dönüştürmüş olsa da, daha geniş bir toplumsal bağlamda şüphesiz bir dezavantajı vardır. Sosyal medyanın her yaştan insan tarafından aşırı kullanımı, yanlış bir bağlantı hissine yol açabilir ve insanların anlamlı ilişkiler ile anlamsız gündelik karşılaşmalar arasındaki farkı ayırt etme becerilerini zayıflatabilir. Kendini ifade etmek için bir forum olarak başlayan şey, sanal dünyada algılanan kişiliklerden onay aramak için bir foruma dönüşmüştür.

Bununla birlikte, Dijital çağın hızla ortaya çıkışı eşi benzeri görülmemiş bir durumdur ve düşünme, hareket etme ve yaşama şeklimizi bozan her şeyde olduğu gibi, olumsuz bir yan etki olması kaçınılmazdır. Günün sonunda, her gün gerçekleştirdiğimiz muazzam dijital atımlara nasıl uyum sağlayacağımız ve bunlardan nasıl faydalanacağımız konusunda oyunun kurallarını değiştirecek olan insan bilişi olmalıdır. Önde gelen sanayici ve Mahindra Grubu Başkanı Anand Mahindra, geçen yıl bir konferansta kendisine yöneltilen "Dünyayı teknoloji mi kurtaracak?" sorusuna cevaben "Hayır, şairler, yazarlar ve müzisyenler kurtaracak" demişti. Yaratıcı ve teknik, sanat ve bilim gibi iki dünyanın yakınlaşması, dijital çağda uzun vadeli ve yıkıcı bir etki yaratacaktır.

Yaratıcılık ve iş dünyası

Yaratıcılık iş dünyasında da önemlidir. Günümüzün aşırı rekabetçi pazarında ayakta kalabilmek için işletmelerin de yaratıcı ve yenilikçi olması gerekiyor. Dijital teknoloji, işletmeler için yeni fırsatlar yaratmış ve binlerce yeni işletmenin pazara girmesine olanak sağlamıştır. Yaratıcılık, her iki tarafın da çok çalışmasını ve fikirlerini ve çözümlerini sürekli geliştirmesini gerektiren sürekli bir süreçtir. Yaratıcı bir kişi, çalışmalarını kademeli olarak değiştirerek ve rafine ederek çok çalışacaktır. Girişimci yaratıcılık, ekip iklimi, ekip çalışması ve diğerleri gibi kuruluş ortamının yönlerini içerir.

Yaratıcılık ve inovasyon el ele gider. Yaratıcılık olmadan inovasyon olamaz. Yaratıcılık yeni ve farklı fikirler üretme yeteneği iken, inovasyon bu yaratıcılığın uygulanması, yani yeni bir fikir, çözüm, süreç veya ürünün ortaya konmasıdır.

Toplumsal zorlukların üstesinden gelmek için toplumun kolektif inovasyon kapasitesinden yararlanmalıyız. Tasarım düşüncesi ve yaratıcılık, yeni uygulamaların ve teknolojinin kabulü için gereklidir. Her şey insanları sürdürülebilir bir şekilde hareket etmeye teşvik etmekle ilgilidir.

İnovasyon döngüsü giderek daha hızlı hale gelmektedir, bu nedenle yeni bir inovasyon politikası geliştirilmesine ihtiyaç vardır. İnovasyon sürekli yinelenen açık bir süreçtir. O halde inovasyonların sadece üniversitelerden ve kurumsal araştırma laboratuvarlarından değil, yatay ve dağıtılmış ağlardan ortaya çıkması şaşırtıcı değildir.

İnovasyon gerçekleşmeden önce yaratıcılık uygulanmalıdır. Yaratıcılık "bilinmeyene doğru başarılı bir adım atmak, ana yoldan uzaklaşmak, kalıpların dışına çıkmak, deneyime açık olmak ve bir şeyin diğerine yol açmasına izin vermek, fikirleri yeniden birleştirmek veya fikirler arasında yeni ilişkiler görmektir". Yaratıcılık, insan yaşamını iyileştirmeye ve sorunları çözmeye yardımcı olan yeni bilgi, ürün, hizmet ve diğer ilerlemelerin yaratılmasıyla sonuçlanır (Baron ve Shane, 2008). Yaratıcılık öncelikle iki bilişsel sürecin sonucudur. İlk bilişsel süreç, insanların bilgiyi organize etmek için oluşturdukları içsel bilişsel çerçevelerin esnetilmesini veya genişletilmesini içerirken, ikincisi insan zekasının çeşitli yönlerinin çalışmasını içerir.

Bazı araştırmacılar yaratıcılığın, yaratıcı insanların özelliklerinden başka faktörlerden de etkilendiğine inanmaktadır. Kültür, ödüller, destek, ekip etkinliği ve kişinin her istediğini yapabilme özgürlüğü, bireyin yaratıcılığı üzerinde etkili olmaktadır. Diğer araştırmacılara göre, statükoya meydan okuma, kopma, sentez, biliş, ilişkilendirme ve iletişim, farkındalık, benzerlik, dış motivasyon, duyarlılık, deney ve kombinasyon, boyutsal düşünme, problem çözme, din, kültür, köken ülke, aile ve benzersizlik gibi faktörler yaratıcılığı ölçmek için kullanılabilir ve sosyal yenilikçilerin yaratıcı davranışlarını etkileyebilir.

İnovasyon

Her koşulda inovasyon, menfaatlere karşı mücadele, başkalarını değişime ikna eden 'bulaşıcı cesaret' ve umut vaat eden fikirleri gerçek yapılara dönüştüren pragmatik sebat gerektirir. Pek çok yenilik için, yeni gerçeğin aşamaları alay edilmeyi, karşı çıkılmayı ve ardından apaçık olarak kabul edilmeyi içerir. Yenilikler, fikir geliştirmeye başlayıp prototip oluşturma ve pilot uygulamadan ölçek büyütme ve öğrenmeye kadar uzanan çeşitli aşamalardan geçer. Ancak, çeşitli sektörlerde önemli aşamalar eksiktir veya yeterince desteklenmemektedir.

Bireyler yaratıcı olabilir ya da gruplar yaratıcı olabilir; ağlar insanları bir araya getirir. Bu önemli bir farkındalıktır çünkü 'işbirliğine dayalı ağlar' düzenli ekip etkileşimi ve çoklu keşiflerle tanımlanır. Özellikle gruplardaki bilgi ve enformasyon alışverişi, inovasyon gelişiminde giderek daha önemli hale gelmektedir. Ancak bilgi tek başına yaratıcılığı tanımlamaz. Yaratıcılıklarını artırmak için yenilikçiler bilgi ve deneyimlerini pratikte yansıtabilmeli ve uygulayabilmelidir. Yaratıcılık, yeni bilgi edinmekten veya daha sonra inovasyon geliştirme sürecinde kullanılacak bilgi toplamaktan kaynaklanır.

En zorlu sorunlar bile yaratıcılık ve başarılı inovasyon araçlarıyla çözülebilir. Problem çözme konusundaki düşüncelerinizi değiştirerek çerçevenizi yeniden keşfedebilir ve daha fazla çözüm üretebilirsiniz. Yaratıcı düşünceyi beslemek, özellikle işyerinde zor bir görev olabilir. Yaratıcılık her zaman doğal olarak ortaya çıkmaz ve özellikle de teslim tarihleri yaklaşırken ve diğer stres faktörleri mevcutken çalışanların zaman zaman kendilerini sıkışmış hissetmeleri yaygındır. Çözüm üretme olarak da bilinen yeni fikirler ve çözümler bulmak ve yaratıcılığı yönetmek zor görevler olabilir. Yaratıcılık ve inovasyon benzer kavramlar gibi görünebilir ancak odak noktaları nedeniyle önemli farklılıklar gösterirler.

İşte bir ekip içinde deneyebileceğiniz yaratıcılığı artıran bazı yöntemler:

Hızlı fikir üretme: Bir gruptaki herkes belirli bir süre içinde yazabildiği kadar çok fikir yazar. Bu kavramların hiçbirinin ete kemiğe büründürülmesine ya da enine boyuna düşünülmesine gerek yoktur. Kötü fikirlere sahip olmak iyi fikirlerin önünü açabilir.

Çeşitli ortamlarda beyin fırtınası: Çeşitli ortamlarda ve çeşitli araçlarla kolektif olarak yaratıcı süreci teşvik etmek. Bireysel olarak ve gruplar halinde beyin fırtınası.

Figür fırtınası: Ünlü bir kişi seçin ve probleminizi nasıl çözeceklerini hayal etmeye çalışın. Sorunuza yeni bir açıdan yaklaşabileceksiniz.

Yıldız patlaması: Sorunun kim, ne, ne zaman, nerede ve neden var olduğunu belirleyin. Sorunu içten dışa doğru anlarsanız bir çözüm bulma şansınız daha yüksek olacaktır.

İyi bir problem çözme yöntemi geliştirmek ve yaratıcı bir usta olmak için atabileceğiniz birkaç adım vardır. Aşağıda bir inovasyon sürecinin adım adım bir örneği yer almaktadır.

Çözülmesi gereken bir sorunla karşılaştınız:

- Sorunu doğru bir şekilde tanımlayın.
- Yaratıcılığınızı ortaya çıkarmanıza yardımcı olacak bir beyin fırtınası etkinliği seçin.
- İlgili materyali toplayın ve probleme yönelik çeşitli çözümleri ve yaklaşımları göz önünde bulundurarak üzerinde çalışın.
- Fikrinizin uygulanabilirliğini ekip arkadaşlarınızla tartışın.
- Soruna geri dönmeye önce bir mola verin.
- Planınızı eyleme geçirmeye başlayın.

Doğal olarak, yaratıcılık olmadan inovasyon gerçekleşemez. Sadece yenilikçi ve etkili çözümlerle gerçek anlamda inovasyon yapılabilir. Yaratıcı inovasyon üretmek için aktif olarak ilham aramak gerekir. Sorunlara yaratıcı çözümler üretmeye başladığınızda, pek çok kişi bu becerinin liderlik rollerine hızla uyum sağladığını fark eder.

Bireysel ve ekip yaratıcılığı

Yaratıcılık, herhangi bir alanda yeni ve faydalı fikirlerin üretilmesi olarak tanımlanmaktadır. Bir ürün ya da fikrin yaratıcı sayılabilmesi için daha önce ortaya konmuş olanlardan farklı olması gerekir. Bununla birlikte, ürün veya fikir sadece farklı olmak için farklı olamaz; aynı zamanda eldeki hedefe uygun, doğru, değerli veya anlam ifade edici olmalıdır. Yaratıcı fikirlerin bir kuruluş içinde başarılı bir şekilde uygulanması inovasyon olarak adlandırılır. Bu görüşe göre bireysel ve ekip yaratıcılığı inovasyon için bir başlangıç noktasıdır; gerekli ancak yeterli bir koşul değildir. Diğer faktörler başarılı inovasyonu etkiler ve inovasyon sadece kurum içinde üretilen yaratıcı fikirlerden değil, aynı zamanda başka yerlerde üretilen fikirlerden de (teknoloji transferinde olduğu gibi) kaynaklanabilir.

Yaratıcılık hakkında pek çok yanlış kanı olduğu için, yaratıcılığın ne olmadığını düşünmek çok önemlidir:

- Egzotik kişilik: Gerçek yaratıcı çalışma sadece orijinal değil, aynı zamanda uygundur. Ayrıca, yaratıcılığı bir kişilik özelliği olarak düşünmektense ("yaratıcı bir kişi" ne yaparsa yapsın yaratıcı olmak zorundadır), yaratıcılığı belirli bir ürün veya fikirle sonuçlanan bir davranış olarak düşünmek çok daha yararlıdır.
- Sanat (veya Sanatlar): Yaratıcılık, iş yönetimi, bilimsel keşif, kurgu yazma, çocuk yetiştirme, sosyal etkileşim, resim yapma ve benzeri dahil olmak üzere insan faaliyetlerinin herhangi bir alanında yeni ve uygun bir davranıştır.
- Zeka: Geleneksel olarak tanımlandığı şekliyle zeka, IQ testleri veya okul dersleri ile ölçülen yetenekler bütünüdür. Kuşkusuz, zeka yaratıcılığa yardımcı olabilir. Ancak araştırmalar, yaratıcılıkta "zekadan" çok daha fazlası olduğunu göstermektedir. Aslında, orta derecede yüksek IQ'ların üzerinde zeka ve yaratıcılık arasında net bir ilişki yoktur.
- Fayda: Yeni ve hedefe uygun davranışlar, iyi, sorumlu ve yapıcı amaçlar için olduğu kadar kötü ve yıkıcı amaçlar için de kullanılabilir.

Yaratıcılık ve dijital iş arasındaki ilişki de muğlaktır. Carr (2011) yeni işgücünün gerektirdiği bilişsel yetenekleri tartışırken 'dijital Taylorizm'e atıfta bulunmuştur: dijital iş, Fordist işten gerçekten daha özerk, kendi kendini organize eden, çeşitli ve yaratıcıdır; işçilerin performansı, Fordist ekonomide mühendislerin maddi işi düzene koymasına benzer bir şekilde planlamacılar tarafından organize edilir. İş sıklıkla işçinin hafızasını, zihnini ve kimliğini teknolojiye (bilgisayarlar, yazılımlar ve Web) dahil

etmekten ibarettir: dijital medya geleneksel alfabetik düşünceye göre daha düşük düzeyde dikkat, detaylandırma ve derinlik gerektirir ve anlık karar verme ve sorun çözmeye odaklanan bilişsel bir rutini tercih eder.

Yeni teknolojilerle ilişkili bilgi işi ve iş performansının spesifik bileşeni, belirli durumlar, teknolojiler ve iş süreçleriyle bağlantılı, öncelikli olarak uygulanabilir bir dizi beceridir. Sonuç olarak, canlı emek ile sabit sermaye arasındaki hiyerarşinin tersine çevrilmesi hipotezi abartılı görünmektedir. Süreç tersinden de gözlemlenebilir: makinelerin, standartlaştırılmış süreçlerin ve çalışma ve üretken zekayı içeren yazılımların kullanımına dayanan üretken çalışma, böylece görevleri ve profesyonel kimlikleri ikame etmektedir.

Ek kaynaklar

DSI: Genel bakış ve araştırma çerçevesi: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/isj.12362>

Dijital Sosyal İnovasyon: <https://www.nesta.org.uk/project/digital-social-innovation/>

Video materyalleri

Dijital sosyal inovasyon için sırada ne var: <https://www.youtube.com/watch?v=jw4Z5V1-M2o>

Teknolojiden Esinlenildi: Ödüllü Yaratıcılık: <https://www.youtube.com/watch?v=xfJxitgR4ZI>

Özet

İnternet onlarca yıldır hayatımızda ve toplumsal ve ekonomik değer yaratma kabiliyeti iyi bilinmektedir. Özellikle önemli bir olumlu sosyal değişim yaratmayı amaçlayan çevrimiçi inovasyon, küresel ölçeğe ulaşan yalnızca birkaç hizmetle tartışmalı bir şekilde hala emekleme aşamasındadır. Sonuç olarak, Dijital Sosyal İnovasyon (DSI) nispeten yeni bir çalışma alanıdır ve dijital araçların dünyayı daha iyi hale getirmek için nasıl kullanılabileceğine dair mevcut bilgi çok azdır.

Karşılanmamış ihtiyaçlara cevap veren yeni fikirler olarak tanımlanan sosyal inovasyon, dünyamızda her zaman var olmuştur. İşe yarayan yenilikçi kavramlar... Bu, inovasyonu, yalnızca küçük miktarda değişiklik anlamına gelen iyileştirmeden ayırır. Sosyal amaç ve hedefleri olan başarılı bir organizasyon modeli dijital sosyal inovasyondur. Yaratıcılık her türlü yenilikçi eylemle ilişkilidir.

Bu bölümde dijital sosyal inovasyon ve yaratıcılık ele alınmıştır. İlk bölümde dijital sosyal inovasyon kavramı ve temel bileşenleri tanımlanmıştır. İkinci bölümde dijital sosyal inovasyonun eğitim ortamlarında uygulanması, üçüncü bölümde ise yaratıcılık ve inovasyon ile ilişkisi tartışılmıştır. Yenilik yapma becerisi dünyayı değiştirme potansiyeline sahiptir. Sosyal inovasyonlar hem toplumsal ihtiyaçları hem de acil toplumsal sorunları ele alır. Hem toplumu hem de ekonomiyi etkileyecek büyük bir dönüşümün ortasındayız ve bu dönüşüm BİT'in hızlı evrimiyle beslenmektedir. Önümüzdeki on yıl içinde 5 milyardan fazla insan internete bağlanacak. Dijital Sosyal İnovasyon (DSI), çok çeşitli sosyal sorunlara birlikte çözüm üretmek için dijital teknolojinin potansiyelini kullanan sosyal inovasyon çabalarını ifade eden yeni bir kavramdır.

2. Eğitimde yaratıcılığın ve sanatın değeri

Yazarlar: Nicoleta ACOMI, Ovidiu ACOMI

Özet

Bu bölüm, yaratıcılığın ve sanatın öğretmenlerin ve öğrencilerin gerçek potansiyellerine ulaşmalarına yardımcı olabileceği etki ve yöntemlere odaklanmaktadır. Yaratıcılık kavramına ve yaratıcılığın bizim aracılığıyla kendini ifade etme ve düşüncelerimizi şekillendirme yollarına bakacağız, böylece daha iyi yaratabilir, sorunları çözebilir ve çevremizdeki dünyadan ilham alabiliriz. Yaratıcılık sahip olduğunuz veya olmadığınız bir özellik değildir, her birimizin içinde vardır, ancak uygulamaya konması için bağlama ihtiyacımız vardır. Tasarım odaklı düşünme teorileri veya yaratıcı insan tipolojileri gibi yaratıcılık araştırmalarından esinlenen teknikler veya sanattan gelen yöntemler aracılığıyla, yetişkin eğitimcileri ve öğrencileri, yaratıcılık yoluyla kişisel gelişime elverişli bir ortam yaratmak için yararlı uygulamalardan ve kavramlardan yararlanacaktır.

Giriş

İlk soru, "Yaratıcılığın yetişkin eğitimiyle ne ilgisi var?" olabilir. Yetişkin eğitiminde bireyler yeni bilgi, beceri, tutum veya değerler edinmek için sistematik ve sürekli olarak kendi kendilerini eğitme faaliyetlerinde bulunurlar. Dolayısıyla, bu genellikle gönüllü bir çabadır ve insanların her yaşta bir şeyler üretebileceklerine ve topluma faydalı olabileceklerine dair motivasyon ve güven sağlayan yöntemlerle teşvik edilmelidir. Burada yaratıcılık gerçekten de herkes için faydalıdır ve yaşamın refahını artırır. Aynı zamanda yaşam boyu öğrenme, temel okuryazarlık becerilerinin kazanılmasından kişisel tatmine ulaşmaya kadar bireylerin örgün eğitim dışında gerçekleştirdikleri her türlü öğrenmeyi ifade edebilir. Becerilerini mükemmelleştirmeye devam etmek isteyen veya kendi tekniklerini geliştirmek isteyen yetişkinler, yaratıcılığın yaşamın vazgeçilmez bir parçası olduğunu anlamalıdır. Bilimsel bir perspektiften bakıldığında, daha sonra göreceğimiz gibi, beynin belirli bölümleri sahip olduğunuz yaratıcılık türünü ve bunu nasıl kullanabileceğinizi belirler. Bu da herkesin bir şekilde yaratıcı olduğu gerçeğini belirler. Aynı zamanda yaratıcılık, tıpkı hafıza gibi, eğitilmesi gereken bir kastır. Öğrenciler arasında yaratıcılığı artıran ve kendini keşfetmeyi teşvik eden çeşitli eğitim uygulamaları vardır. Kendini keşfetme yaratıcılıkla yakından ilişkilidir çünkü sorunları ve etrafınızdaki dünyayı algılama şeklinizi ve nasıl davranmayı seçtiğinizi ne kadar iyi anlarsanız, daha yaratıcı düşünebileceğiniz yeni yollar bulursunuz. Yaratıcılığın kendisi düşünmeyi şekillendirir ve tasarım odaklı düşünme, yenilikçi bir ürüne ulaşma yolumuzu yapılandıran bütün bir sistemdir. Yaratıcılık ve sanat, bir kez yaygın eğitim çerçevesinde tanıtıldığında, öğrenciler arasında öğrenme sevincini, yeni uygulamalar denemeyi ve herkesin ihtiyaçlarını, sorunlarını ve bakış açılarını anlamaya yönelik işbirliğini teşvik eder. Bu nedenle, kişisel veya toplumsal fayda için bir şeyleri geliştirmek üzere yenilik yapmak ve yeniden düşünmek için en uygun bağlamdır.



Kaynak: <https://www.gsb.stanford.edu/>

2.1. Yenilik ve yaratıcılığın kaynakları

Öncelikle, yaratıcılığın nereden geldiğini ve ona daha kolay erişmek için hangi yöntemleri uygulamamız gerektiğini bulmak için yaratıcılığın ne anlama geldiğini tanımlamalıyız. Gerçek şu ki, tek bir tanımlı yoktur ve yaratıcılık konusu felsefede tartışılmış ve tartışılmaya devam etmektedir. Cambridge Sözlüğü yaratıcılığı "orijinal ve alışılmadık fikirler üretme veya kullanma yeteneği" olarak tanımlar. Genellikle yaratıcılık bir yetenek olarak tanımlanır ve eğer bir beceri ise mükemmelleştirilebilir. Bir başka bakış açısına göre ise yaratıcılık, sıradan olanın üzerine çıkma kapasitesidir. Bunu yapmak için, eleştirel düşünme yetenekleriniz sayesinde zorluklara benzersiz çözümler bulmak için "farklı perspektiften yaklaşın".

Yaratıcılığın ne anlama geldiğini daha iyi anlamak için, öncelikle bunun birçok şekilde algılanabileceğini anlamamız gerekir. Aslında hem yaratıcılık hem de sanat algıyla çok yakından ilişkilidir. Algı, çevremizle nasıl ilişki kurduğumuz, sorunları çözmemize nasıl yardımcı olduğu ve kendi yaşam felsefemizi nasıl oluşturduğumuzla yakından bağlantılıdır. Yaratıcılık ve algılama ile ilgili eğitim neden önemlidir? Ufkunuzu genişlettiğinizde ve bir durumu birden fazla bakış açısıyla gördüğünüzde, bir şey yaratmak istediğinizde aynı tutumu kullanma olasılığınız artar. Örneğin, California Eyalet Üniversitesi yaratıcılığın daha kapsamlı bir tanımını yapmaktadır: "Yaratıcılık, sorunları çözmeye, başkalarıyla iletişim kurmada ve kendimizi ve başkalarını eğlendirmede yararlı olabilecek fikirler, alternatifler veya olasılıklar üretme veya bunları fark etme eğilimi olarak tanımlanır." Yaratıcı bir kişi olmak için her zaman bir alanda yenilik yapmanız gerekmez; bir sanatçı olmanız veya toplumdaki büyük bir sorunu çözen yeni bir patent icat etmeniz gerekmez. Yaratıcılık her gün sorunları çözmek ve size olaylara genel bir bakış açısı kazandırmak için kullanılabilir. Birden fazla düşünme mekanizması olduğundan ve herkes farklı tepki verdiğinden veya başka bir şeyden ilham aldığından, daha da fazla yaratıcılık türü vardır. Örneğin, öğrencilerinizde yaratıcılığı geliştirebilmek için, bu türleri ve kişisel ihtiyaçlara göre bunlara nasıl yanıt verileceğini belirlemek iyi olacaktır.

Ve son olarak, eğer yaratıcılık topluma yeni bir şey kazandırmak anlamına geliyorsa, gelin bu "yeni" nin günümüzde neyi temsil ettiğini birlikte belirleyelim. Platon ve Sokrates yaratıcılığın kaynağının ilahi ilham olduğuna inandıysa da, araştırmacılar inovasyonu güçlendirebilecek başka yaratıcılık ve ilham kategorileri tanımladılar. Eski felsefenin inandığı gibi, ilham perileri içlerine üflediğinde ve onları geçici olarak delirttiğinde, yaratıcı kişinin ne yaşadığıyla ilgili değildir. Yeni teoriler böyle bir paradigmayı reddetmek zorunda değil, ancak yaratıcılık üzerine çalışma alanını nörobilim, sosyoloji ve eğitim çalışmaları gibi diğer dallara doğru genişlemektedir.



Kaynak: <https://www.freepik.com/>

Yaratıcılık türleri

Yaratıcılığın aynı zamanda bedenle, özellikle de dil ve ifade ile ilgili diğer bölümlerle bağlantıları harekete geçirdiği beyinle yakından bağlantılı olduğu gösterilmiştir. Nöropsikolog Arne Dietrich yaptığı

araştırmada, yaratıcılığın beyin aktivitesinde ve hayatımızda yerine getirdiği işlemlere göre 4 tür yaratıcılık bulunmuştur:

- **Kasıtlı ve bilişsel:** belirli bir konuda sıkı çalışmanın sonucu olan yaratıcılık.
- **Kasıtlı ve duygusal:** sessizce oturup koşullar veya durum üzerine düşünmekten gelen ve ilhamı harekete geçiren yaratıcılık.
- **Spontane ve bilişsel:** Beynin dopamin depolayan ve bilinçli farkındalığın dışında hareket eden bir bölümü olan bazal ganglionları kullanan yaratıcılık. Bu bölge aynı zamanda beynin hareketle ilgili verilerin işlenmesinden sorumlu olan bir bölgesidir.
- **Spontane ve duygusal:** en zor bulunan yaratıcılık türü, sanatsal dehaların veya mucitlerin özel mekanizması olan "sahip olduğunuz ya da olmadığınız" bir yaratıcılık.

Kasıtlı ve bilişsel yaratıcılık

Bu yaratıcılık biçimi prefrontal kortekste (PFC) bulunur. PFC, alnınızın hemen altında yer alan ve dil, hafıza, yansıtma ve üstün yönetici beyin süreçlerini barındıran frontal korteksin üç bölümünden biridir.

Daha somut bir ifadeyle, iki şeyi başarmanızı sağlar: çabalarınızı yoğunlaştırmak ve beyninizin depoladığı bilgilerde bağlantılar kurmak.

Kasıtlı ve bilişsel yaratıcılığın önemli özelliği, mevcut malzemeyi yeni ve benzersiz şekillerde karıştırmanıza olanak tanıyan bir bilgi birikimine sahip olmaktır. Açıkçası, bu düzeyde bir anlayış edinmek zaman alır. Sonuç olarak, bu tür yaratıcı düşüncüler için çok sayıda çalışma ve öğrenme olanağı sağlamak kritik önem taşır. Daha sonra yenilikçi bir cevap bulmaları için kendilerine yeterli zaman tanınmalıdır.

Kasıtlı ve duygusal

Dietrich'e göre bu yaratıcılık biçimi amaca yönelik ve duygusaldır. Bu tür yaratıcıların, havadan bir çözüm çıkarmış gibi göründükleri "a-ha" anları yaşamaları muhtemeldir. Ancak çoğu insan fikrin birdenbire ortaya çıkmadığını, aksine araştırma yapmak ve çalışmak için harcanan zamanın aksine düşünmek ve soru sormak için harcanan zamandan kaynaklandığını fark edemez. Beynin duygularımızı PFC'ye bağlayan bir bölümü olan singulat korteks bu tür yaratıcılıktan sorumludur.

Yaratıcılığı bu ölçekte olan kişilere yardımcı olmak için, onlara düşünmeleri için zaman tanımak çok önemlidir. Onlara sorular sorabilir ve fikirler verebilirsiniz, ancak hemen bir çözüm bulmalarını beklemeyin. Bunun yerine, onlara öğeleri gösterin ve yorumlarını ifade etmek için daha sonra geri dönmeye davet edin.

Spontane ve bilişsel

Bu tür bir yaratıcılığa sahip olan kişinin farklı bir şey yapmak için zamana ihtiyacı olduğu ve bilinçaltının sorun üzerinde çalışmaya devam etmesine izin verdiği düşünülür. Bu tarz yaratıcı düşünceye örnek olarak Isaac Newton'un düşen bir elmayı izlerken yerçekimi kavramını bulması gösterilebilir.

Önceden bilgi gerektirir, ancak fikir şudur ki, bir kişi ilgisiz bir şey yaparken, beyni sorunlarına bir çözüm üzerinde çalışmaktadır. Çözümler ev işleri yaparken ya da dışarıda gezinirken ortaya çıkabilir. Bu kişilerin yaratıcı bir kavramı aşamalı olarak geliştirmeleri tercih edilir ve sorunu belirleyip daha sonra bir çözüm bulmak için geri dönmek isteyebilirler.

Spontane ve duygusal

Bunlar, epifaniler ve hatta dini deneyimler gibi görünen derin ve duygusal (amigdala kaynaklı) yaratıcı anlara sahip olan yaratıcı tiplerdir. Bu anları günlük hayatımıza dahil etmek daha zordur, ancak yüksek düzeyde bir yetkinlik sıklıkla gereklidir.

Bu tür ekip üyeleriyle çalışırken, uygulamalar hemen görülme bile, yeteneklerini geliştirebilecekleri ve yeni fikirler edinebilecekleri bir ortamı teşvik etmek çok önemlidir.

Yaratıcılığın en zengin kaynağının beyniniz ve düşünme biçiminizi genişletme şekliniz olduğunu söyleyebiliriz. Yaratıcılığa bir başka yaklaşım da Dr. James C. Kaufman ve Dr. Ronald Beghetto tarafından getirilmiş ve insanların bunları nasıl kullandıklarına bağlı olarak dört farklı yaratıcılık kategorisi daha tanımlanmıştır. "Fundamentals of Creativity" (Yaratıcılığın Temelleri) adlı eserde ve iki araştırmacının diğer çalışmalarında yaratıcılığın aşağıdaki yönleri teorize edilmiştir:

Mini-c yaratıcılık

Mini-c, muhakeme çeşitliliği, zeka ve yenilik gösterdiğinizde ortaya çıkar. Mevcut bilgi ile konuyu daha iyi anlamayı sağlayan yeni bir bilgi parçası arasında yeni bir bağlantı oluşturmak, bir öğrencinin bir matematik alıştırmasını nasıl çözeceğine dair yeni anlayışı gibi bir mini-c yeniliği olarak kabul edilebilir.

Küçük-c yaratıcılık

Bu tür günlük yaratıcılığı ifade eder ve günlük durumlarda çok yönlülük, bilgi ve yenilikle hareket etmekle ilgilidir. Sonuç olarak, özgünlük ve öneme sahip yeni bir şey yaratılır. Gelişmeler uzun bir süre boyunca yeterli girdi ile yaratılır ve üretilenler başkaları için faydalı olabilir. Örneğin, bir ortaokul öğrencisinin araştırması, toplum üzerinde gerçek bir etkisi olan orijinal bir projeye sonuçlanır.

Pro-c yaratıcılık

Bu seviyede kişi profesyonel düzeyde ve profesyonel bir ortamda yaratıcı olabilir. Uzun yıllar süren bilinçli uygulama ve eğitim bu aşamada tamamlanmış olacaktır. Pro-c seviyesindeki herkes yaratıcı çabalarından bir kariyer elde edemese de, bu seviyedeki kişilerin arzusu genellikle zevk aldıkları bir şeyi yaparak kendilerini desteklemektir. Bu özgünlük seviyesine ulaşmak için zaman ve çalışma gerekir (genellikle 10 yıl). Örneğin, eğitim alanında bu tür bir yaratıcılık, öğretmenler Aaron Sams ve Jonathan Bergmann tarafından yaratılan yenilikçi ters yüz edilmiş sınıf fikriyle ya da çocukken yetenekli olan ve bu alanda bilgi edinmek ve performans sergilemek için bir sanat üniversitesinden mezun olan bir sanatçıyla ilişkilendirilebilir.

Büyük-C yaratıcılık

Büyük "C" ile yaratıcılık, basit problem çözenin ötesine geçer. Bilim, teknoloji ve sanat gibi alanlarda kaydedilen önemli ilerlemelerle ilgilidir. Büyük C yaratıcılık, kendi alanlarını değiştiren seçkin bir grup yenilikçinin sonuçlarını ifade eder. İlk yayınlandığında tartışmalı olsa da, çalışmaları o zamandan beri çığır açıcı olduğu için yaygın bir beğeni kazanmıştır.

Çoğumuz Büyük-C tarzında yaratma yeteneğinden yoksunuz ve bunu yapanlar istisnai bireylerdir ve bu tür yaratıcılık, dahilerin sahip olduğu yaratıcılığın spontane ve duygusal kullanımıyla ilgilidir.

Yaratıcı ortam

Gördüğümüz gibi, yaratıcılık çeşitli şekillerde ve çeşitli ortamlarda kendini gösterebilir. Farklı kişisel özelliklere ve geçmişlere sahip bireyler bunu somutlaştırır. Görünen o ki, yaratıcılığın kaynakları hakkında kesin ve katı kurallar yoktur.

Dolayısıyla, yaratıcılık bu faktörlerin etkileşiminden ortaya çıkar:

- **Bilgi:** Bir bireyin yaratıcı bir faaliyete getirdiği tüm uygulanabilir anlayış.
- **Yaratıcı Düşünme:** Bu, insanların zorluklarla nasıl başa çıktıklarını ifade eder ve kişilikleri ile düşünme/çalışma tarzlarından etkilenir.
- **Motivasyon:** Motivasyonun yaratıcı üretim için gerekli olduğu ve en önemli motivasyon unsurlarının içsel coşku ve görevin kendisine duyulan ilgi olduğu yaygın olarak bilinmektedir.

- **Çevre:** Farklı kültürel değerlerin kesişimi gibi düşünce kombinasyonu ve yeniden birleşimine elverişli, tehdit edici olmayan, kontrol edici olmayan bir ortam.

'Creativity as a Decision' adlı kitabında Robert J. Sternberg'in önerisi, eğitim sistemlerinin sadece yaratıcılığı geliştirmeye çalışmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencilere doğrudan yaratıcılık alanının kendisini de öğretmesi, böylece kendi yaratıcı potansiyelleri hakkında açık bir farkındalık ve geliştirme yöntemleri hakkında bir anlayış kazanmaları gerektiği fikrindeki diğer teorisyenlerin duygularını yansıtmaktadır. Bu bilgi sayesinde insanlar yaratıcılığın peşinden gitme konusunda bilinçli bir karar verebilir ve aynı zamanda yeteneklerinin gelişimini daha iyi kontrol edip yönlendirebilirler.

Bilgi, yaratıcı düşünme ve motivasyon şekillendirilebilecek daha kişisel yönlerse, öğrenme ortamı bunlara katkıda bulunur ve gelişmeleri için bağlam sağlar ya da tam tersine yaratıcı süreci durgunlaştırır. Yaratıcı bir öğrenme ortamı, fikirlere verilen değerle ayırt edilir; bu da öğrencilerin öğrenme sürecinde makul riskler almalarına ve hata yapmalarına yalnızca izin verilmediğini, aynı zamanda teşvik edildikleri anlamına gelir; Sonuç olarak, öğrenciler yaratıcı potansiyellerine ulaşma konusunda iyi bir şekilde desteklenirler.

İşte sınıfınızda yaratıcılığa ilham verecek on fikir:

1. Sıcak ve kullanışlı bir öğretim ortamı yaratın ve sürdürmek istediğiniz etkinliklere bağlı olarak mobilya parçalarını arada bir hareket ettirebilmek veya monotonluktan kurtulmak veya öğrencilerinizi yeni yaratıcı fikirler geliştirmek için konfor alanlarından çıkarmak için esnek oturma ve modüler mobilyalar kullanın.
2. Saygı ve empatiyi teşvik edin ve grup etkinliklerini organize ederken grupların öğrencilerin sahip olduğu kültür, geçmiş ve önyargılı fikirlere bağlı olarak çeşitlilik gösterdiğinden emin olmak için yaratıcı gruplandırmayı deneyin.
3. Çalışma aşamalarını vurgulamak ve öğrencileri kendilerini ifade etmeye teşvik etmek için beyaz tahtalar, posterler, çizimler ve renkler kullanarak görsel hedefler oluşturun.
4. Dijital teknolojileri kullanarak benzersiz kaynaklar bulun ve öğrencilerin yapmak istedikleri araştırma konularına açık olun.
5. Sınıf yönetimi söz konusu olduğunda hayal gücünüzü kullanın.
6. Kısa sınavlar, bulmacalar ve ekip projeleri gibi alternatif değerlendirmeleri kabul edin.
7. Öğrencilere bir dizi ilgili ödev sunarak ve onlardan kendileri için en faydalı olacağına inandıkları görevi yerine getirmelerini isteyerek bağımsızlığı teşvik edin.
8. Grup çalışması etkinlikleri yaparak tartışma ve işbirliğini teşvik edin.
9. Atmosferi canlandırmak için buz kırıcı oyunlar gibi yöntemler kullanın.
10. Öğretim yöntemlerinizi denemeye açık olun, rol yapma gibi tiyatro tekniklerini veya eğitim videoları ve çizim içeren görevlerle öğretim gibi görsel sanatları dahil edebilirsiniz.

Öğrencilerinizin sahip oldukları yaratıcı fikirleri geliştirmeleri için samimi ve güvenli bir öğrenme ortamı oluşturarak, yaratıcılıklarına doğrudan katkıda bulunabilirsiniz. Örneğin, eğitimde, kullandıkları yaratıcılık türünde ilerleyebilirler, bu nedenle bir süre önce mini-c yaratıcılık aşamasında olan bir şey, daha fazla bilgi edindikçe kolayca pro-c yaratıcılık fikrine dönüşebilir.

Ek kaynaklar

Yetişkin Okuryazarlık Eğitimi Ortamlarında Yaratıcılığın Geliştirilmesi:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1246114.pdf>

Birine Daha Yaratıcı Olmayı Öğretebilirsiniz: <https://hbr.org/2015/02/you-can-teach-someone-to-be-more-creative>

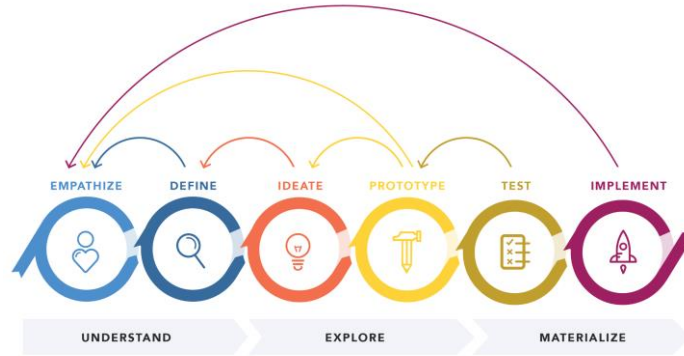
Video materyalleri

Yaratıcılık Nedir?: <https://www.youtube.com/watch?v=rnC1GMbKeW0>

David Lynch Büyük Fikirlerin Nereden Geldiği Üzerine:
https://www.youtube.com/watch?v=mFsBaa_MEzM

2.2. Bir araç olarak yaratıcı düşünme

Yaratıcı düşünme, bir şeyleri gerçekleştiren bir beceridir. Her gün aklımıza gelen çok sayıda fikirden kaçını uygulamaya koyuyoruz? Ya da aslında, dikkatimizi ve zamanımızı verirken gerçekten yenilikçi olabilecek bu fikirleri hayata geçirmemize ne yardımcı olabilir? Tüm bunlar yaratıcı düşüncemizi nasıl kullanabileceğimizle ilgilidir. İnovasyon, Latince *innovare* kelimesinden alınan bir kelimedir ve "yeniyi" anlamına gelir. Farklı bir şey yapmak inovasyonun en temel tanımıdır. Yeni bir konsept, ürün, cihaz veya yenilik de inovasyon olarak tanımlanabilir. İnovasyon bir zihin durumu, bugünün ötesine ve geleceğe uzanan bir düşünme yöntemidir. İnovasyon, var olan ve birçok insanı etkileyen bir soruna çözüm bulma ve uygulama becerisiyle doğrudan ilişkilidir. Bir başka yol da, örneğin iki ünlü sanat eseri gibi, bir nesnenin insanların temsil algısını nasıl değiştirebileceğini yeniden düşünmektir: Marcel Duchamp'ın "çeşmesi" ve René Magritte'in "Ceci n'est pas une pipe" (Fransızca "Bu bir pipo değildir."). Ancak inovasyon teknoloji ya da sanatla sınırlı değildir; her alana karşılık gelir ve bu sayede toplum gelişir. Aşağıda, basit bir fikrin hangi süreçlerden geçerek inovasyon statüsüne ulaşabileceğini göreceğiz.



Kaynak: <https://vocationmatters.org/>

Yaratıcı süreç

Yaratıcı sürecin ilk resmi modellerinden biri Graham Wallas tarafından *The Art of Thought (Düşünce Sanatı)* adlı eserde ortaya konmuştur. Teorize ettiği mekanizma yaratıcı düşüncenin temellerini atmıştır ve bir fikrin yaratıcı bir çözüme dönüşene kadar geçtiği aşamaları içermektedir. Böylece dört aşama belirlemiştir:

- **Hazırlık:** Fikir araştırıldığında ve çeşitli açılardan incelendiğinde.
- **Kuluçka:** Bu, sürecin bilinçli olarak sorun hakkında düşünmeyi bıraktığımız ve bilinçaltında çalışmasına izin verdiğimiz kısmıdır.

- **Aydınlanma:** Sorunun çözümünün ortaya çıktığı ilham parıltısı.
- **Doğrulama:** Hem fikrin geçerliliği test edilir hem de fikrin kendisi kesin bir forma indirgenir.

Wallas yöntemi, önce sorunları çözmemize ve bir fikri hayata geçirmenin zaman aldığını anlamamıza yardımcı olur. Yaratıcı problem çözme, öngörülemez zorlukların üstesinden gelmeye ve alışılmadık sorunlara çözüm bulmaya yardımcı olur. Zorluklara yeni bir perspektiften bakmayı öğrenirler. Sonuç olarak, daha hesaplı riskler alırlar. Öğrenciler sürekli olarak problem çözme pratiği yaparlarsa, daha fazla durumsal ve sosyal farkındalık geliştirebilirler. Ayrıca, zamanı yönetmeyi öğrenir ve sabır geliştirirler.

Yaratıcı sürece bakmak için bir başka model de **tasarım odaklı düşünmenin** kendisidir. Peki, tasarım odaklı düşünme nedir? Tasarım odaklı düşünme, tasarımcılar tarafından tasarım sürecinde kullanılan bilişsel, stratejik ve pratik tekniklerin yanı sıra insanların tasarım zorluklarıyla karşılaştıklarında nasıl akıl yürüttüklerine dair geliştirilen bilgi bütünüdür. Bu düşünme biçimi sadece tasarımcılar ve yaratıcı alanlarda çalışan kişiler için geçerli değildir, herhangi bir alanda bir fikri somutlaştırmak ve inovasyon aşamasına taşımak istediğinizde uygulamaya konulabilir. Ayrıca okul projelerinde öğrencilere bu yöntemi öğretmek yaratıcı süreçte takılıp kalmamalarını sağlamak için de kullanılabilir. Tasarım odaklı düşünme, toplumda var olan gerçek ihtiyaçlardan yola çıkarak bir araştırma süreci sonucunda ortaya çıkar ve işbirliği içinde uygulanabilir.

Empati kurun: Kullanıcılarınızın ne yaptığını, ne söylediğini, ne düşündüğünü ve ne hissettiğini daha iyi anlamak için araştırma yapın.

Yeni kullanıcılar için işe alım sürecini iyileştirmek istediğinizi varsayalım. Bu aşamada, çeşitli gerçek kullanıcılarla görüşeceksiniz. İnsanların ne yaptıklarını, nasıl düşündüklerini ve ne istediklerini doğrudan gözlemleyin ve kendinize "kullanıcılara ne ilham veriyor veya cesaretlerini kırıyor?" veya "nerede hayal kırıklığı yaşıyorlar?" gibi sorular sorun. Buradaki fikir, kullanıcılarınıza ve onların bakış açılarına gerçekten sempati duymaya başlamak için yeterince gözlem toplamaktır.

Tanımlayın: Tüm bulgularınızı birleştirin ve kullanıcılarınızın zorluk yaşadığı alanları arayın. Kullanıcılarınızın taleplerini belirlerken yenilik fırsatlarını vurgulamaya başlayın.

Alıştırma süreci örneğini bir kez daha düşünün. Empati kurma aşamasında elde ettiğiniz verileri tanımlama aşamasında içgörü kazanmak için kullanın. Gözlemlerinizi düzenleyin ve bunlar ile tüketicilerinizin mevcut durumları arasında benzerlikler kurun. Çok sayıda kullanıcı tarafından paylaşılan ortak bir acı noktası var mı? Karşılanmamış kullanıcı ihtiyaçlarını belirleyin.

Fikir üretin: Tanımlama adımında keşfedilen karşılanmamış kullanıcı ihtiyaçlarına cevap vermek için bir dizi çığır, yenilikçi konsept bulun. Kendinize ve ekibinize tam bir özgürlük tanıyın; hiçbir kavram çok zorlama değildir ve nicelik nitelikten üstündür.

Bu noktada ekip üyelerinizi bir araya getirin ve çeşitli fikirler üzerinde beyin fırtınası yapın. Ardından fikirlerini birbirleriyle paylaşmalarını, birbirlerinin fikirlerini karıştırmalarını, yeniden düzenlemelerini ve genişletmelerini sağlayın.

Prototip: Fikirlerinizden bir seçkinin fiziksel temsillerini oluşturun. Bu aşamanın amacı, fikirlerinizin hangi kısımlarının işe yarayıp hangilerinin yaramadığını anlamaktır. Prototiplerinizle ilgili geri bildirimler sayesinde, bu aşamada fikirlerinizin etki ve uygulanabilirliğini analiz etmeye başlıyorsunuz.

Kavramlarınızı somut hale getirin. Yeni bir açılış sayfası için bir şablon oluşturun ve şirket içinden geribildirim isteyin. Geribildirimlere yanıt olarak değiştirin, ardından hızlıca yeniden prototipini oluşturun. Daha sonra, bunu başka bir gruba dağıtın.

Test edin: Test edin ve testten sonra geri bildirim için kullanıcılarınıza geri dönün. "Bu çözüm kullanıcıların ihtiyaçlarına uygun mu?" ve "Duygularına, düşüncelerine veya performanslarına fayda sağladı mı?"

Hedeflerinizi karşıladığından emin olmak için prototipinizi gerçek müşterilerinize sunun. Kullanıcı deneyimi işe alım sırasında gelişti mi? Yeni açılış sayfası sitenizde harcanan zamanı veya parayı artırıyor mu? Konseptinizi hayata geçirirken yol boyunca test etmeye devam edin.

Uygulama: Vizyonu eyleme dönüştürmek. Çözümünüzün gerçeğe dönüşmesini ve son müşterilerinizin yaşamları üzerinde bir etkiye sahip olmasını sağlayın.

Bu, tasarım odaklı düşünmenin en temel yönüdür, ancak genellikle göz ardı edilir. Tasarım odaklı düşünme sizi gerçek tasarım uygulamasından muaf tutmaz. Kavramsal düşüncenin son kullanıcının hayatının bir alanını dönüştürme yeteneği, başarısı için çok önemlidir.

Bu yöntemin adımları, faydalı bir şey yaratma veya potansiyeli olan mevcut bir tasarımın nasıl daha yüksek bir standarda taşınabileceğini yeniden düşünme arzusu canlı tutar. Tasarım odaklı düşünmenin eğitimdeki avantajlarından bazıları, öğrencilerin çeşitli becerilerini geliştirmeye odaklanır:

- İşbirliği ve geri bildirim değerini anlamak ve başarısızlıkları değerli öğrenme fırsatları olarak görmek,
- Değerli fikirler üretmek için beyin fırtınası gibi yardımcı yöntemlerin dahil edilmesi,
- Sıkı çalışmanın ve sebat etmenin değerini takdir etmek,
- Problem çözümleri olarak öz inancı geliştirmek,
- Empati geliştirmek,
- Büyüme zihniyetinin geliştirilmesi,
- Girişimci ve toplum odaklı davranışların geliştirilmesi bu odağın önemli bileşenleridir.

Bir eğitmen veya öğretmen olarak, sınıfta yaratıcılığı teşvik etmek için öğrencilere nasıl geribildirim verdiğinizde de odaklanmalısınız. Bir öğrencinin yaratıcı sürecini yargılamayın ve durdurmayın ve onlara fikri kuluçkaya yatırmaları için yeterli zaman tanıyın. Problemleri çözenin yeni ve resmi olmayan yollarına güvenin ve özgür ve gerekçeli bir diyalog geliştirerek diğer öğrencileri de sürece dahil edin. Öğrencinin eğitim kaynakları bulmasına yardımcı olmak için, yaratıcı engelini aşabileceği yolları araştırabilir ve önerebilirsiniz. Son olarak, ona empati gösterin ve fikrini uygulamaya devam etmesi için onu teşvik edin.

Ekip olarak çalışan yaratıcı stiller

Yaratıcı olmak sadece yarattığınız eserin yazarı olduğunuz anlamına mı gelir, yoksa bu kavram daha çok yaratıcılığa nasıl yaklaştığınızla mı ilgilidir? Yaratıcı süreçle ilişki kurmanın birçok yolu vardır. Yukarıda bahsedilen yöntemlerin yanı sıra, insanların yenilikçi fikirler üretmesinin daha birçok yolu vardır. Bir eğitmen olarak, öğrencilerinizde hangi becerilere sahip olduklarını ve yaratıcı zihniyetlerinin ne olduğunu belirleyebilirsiniz. Bu nedenle, öğrencilerinizi gruplar halinde çalıştırdığınızda; vizyonerlerden, çok çalışarak değil akıllı bir şekilde çözüm bulan pragmatik insanlara kadar farklı bakış açılarına sahip insanları eşleştirmeniz gerekir. Ayrıca, aşağıdaki kişilik tiplerine dayanarak, öğrencilerinizin hangi yaratıcı zihniyete sahip olduklarını bulmalarına yardımcı olacak testler oluşturabilir ve buna dayanarak iyi bir ekip oluşturabilecekleri insanlarla işbirliği yapmaya başlayabilirsiniz. Bu şekilde birbirlerini motive edebilirler, çünkü motivasyon bir sonuca ulaşmak için çok önemlidir.

Sanatçı

Bu tür insanlar dünyayı ifade etme ve değiştirme arzusuyla hareket ederler ve fikirler ve vizyonlarla doludurlar. Bu her zaman kolay bir iş değildir, ancak size başkalarıyla derinden etkileşim kuran ve dünyaya yeni bakış açıları getiren eserler üretme becerisi kazandırır. Güzellik sevgileri ve duyularla bağlantıları nedeniyle güçlü bir estetik yönelime sahiptirler ve özenle tasarlanmış alanlara özlem

duyarlar. Bazıları sanatçı duyarlılığıyla doğar, bazıları bu vizyonu gelişim sürecinde edinir ve bazıları da belirli bir alanın bilgisinden yararlanarak kendilerini sanatsal olarak ifade eder.

Sanatçı ve yapımcı birlikte, fikirleri büyük ölçekte hayata geçirecek irade ve vizyona sahip güçlü bir yaratıcı ekiptir. Etkilerini artırmak ve projelerini tamamlamak için, canlı ve pratik bir yapımcıyla işbirliği yapma fırsatlarını araştırmalarını sağlayın.

Yapımcı

Yapımcı, tüm yaratıcı bireyler arasında örnek teşkil eden "yapan" kişidir. Ayakları yere basan bir gerçekçilik ve "hallederim" tavrıyla tamamlanan çok yaratıcı bir kişiliğe sahiptirler. Dinamik, insan odaklı ve analitiklerdir. Hedef odaklıdır ve bir fikrin ancak başkalarının kullanabileceği ve keyif alabileceği bir şeye dönüştürüldüğünde gerçek bir öneme sahip olduğuna inanırlar. Başkalarını iyi motive ettikleri ve onlara ilham verdikleri için doğal olarak liderlik ve işbirliği sorumluluklarına yönelirler.

En büyük güçleri, üstün zekâları ve güçlü iş ahlaklarının yanı sıra, yaratıcı süreçte ortaya çıkabilecek zorlukların üstesinden gelirken soğukkanlılıklarını koruma ve tek bir noktaya odaklanma becerileridir. Üretkenliklerini temellendirecek daha derin bir amaç duygusu bulmak en büyük engelleridir. Bu nedenle, kendi sonsuz ilham kapasiteni sürekli hatırlatacak idealist ve yaratıcı hayalperest tiplerle arkadaşlık etmeleri gerekir.

Düşünür

Düşünür için, incelenen hayat gerçekten değerli olan tek hayattır. Yaşam boyu öğrenen kişiler olarak, dünyayı hiç bitmeyen bir bilgi kaynağı, keşif ve gerçeği arama fırsatları olarak görürler. Yalnız başlarına, ilgilerini çeken konular hakkında okuyarak ve içsel fikir dünyalarıyla meşgul olarak çok zaman geçirmekten memnun olurlar, çünkü meraklı zihinlerini iyi formüle edilmiş bir soru veya zarif bir çözüm kadar tatmin eden çok az şey vardır.

Onları maceracı tiplerle eşleştirin çünkü bu tipler onların yansıtıcı ve analitik kişilikleri için ideal bir tamamlayıcıdır. Maceraperestlerin bulaşıcı coşkusu ve eğlenceli doğası, yaratıcı sürecin tadını çıkarmaları ve ellerini biraz kirletmekten korkmamaları için nazik bir hatırlatma görevi görür.

Hayalperest

Bir hayalperestin gözünde dünya harikalar ve güzelliklerle dolu bir yerdir. Diğerleri yalnızca verileri ve istatistikleri görürken, onlar sembolizmi, analogileri ve altta yatan anlamları fark ederler. Klasik idealistler ve romantiklerdir ve yaratıcı bir hayal gücünün yanı sıra güçlü bir duygusal ve sezgisel tarafa sahiptirler. En büyük yetenekleri, ortak insani duyguları insanları gerçekten etkileyecek şekilde ifade etmelerini sağlayan derin empati ve duyarlılıklarıdır. En büyük sorunları hayal kurmak ile bilinçli eylem arasında bir denge kurmayı öğrenmektir ve bu da şimdiki zamana dönmekle başlar.

Yenilikçiler gibi yüce ideallerinizi ve pratik çözümlere olan bağlılığınızı paylaşan kişilerle ekip kurma fırsatlarını kollayın. Yenilikçinin ayakları yere basan enerjisi, onları gerçek dünyada değişim yaratmak için yaratıcılıklarını kullanmaya motive edebilir.

Yenilikçi

Yenilikçiler her şeyi fırsatlar ve ilerlemenin yanı sıra zorluklar ve çözümler prizmasından görürler. Bir şeyleri yapmak için yeni ve daha iyi yöntemler bulmak üzere beyinlerini ve hayal güçlerini kullandıklarında kendilerini en özgün hissederler. Dikkatleri çoğunlukla çevrelerindedir ve bir şeyleri ilerletme fırsatlarını görmek için sürekli olarak yapılarını ve sistemlerini araştırırlar. Doğal olarak risk alırlar ve sınırları zorlamak ve gelenekleri takip etmeden keşfedilmemiş bölgeleri keşfetmek için doyumсуuz bir istek duyarlar.

Yenilikçiler takip sürecini mükemmelleştirdiklerinde tam potansiyellerine ulaşabilirler. Maker'ı iş başında gözlemlemek, işleri sonuna kadar götürmek yerine yavaştan almanın çok daha yaratıcı bir yaklaşım olduğunu hatırlatır.

Maker

Maker'lar fikir ve vizyonlarını üç boyutlu olarak hayata geçirme sanatını mükemmelleştirmişlerdir çünkü azimli, kararlı ve yaratıcı sürece odaklanmışlardır. Maker'lar hepimizin güvendiği sistemleri, yapıları, araçları ve yenilikleri yaratırlar ve toplum onların çabalarından büyük ölçüde faydalanır. Tüm tipler arasında en sıkı çalışanlardan biri olan maker, neredeyse sürekli olarak sorunları çözmek, kişisel olarak önemli hedeflere doğru ilerlemek ve görevleri tamamlamakla meşguldür. Ölçülebilir sonuçlarla motive olurlar ve yetenekli tedarikçilerdir.

Hayal gücünüzün sınırlarını zorlamak için becerikli vizyoner ile bir araya gelin. Vizyonerin canlı hayal gücü, yapıcıya daha büyük hayaller kurma, düşünülmemeyeni hayal etme ve bunu gerçekleştirmek için cesurca risk alma gücü verir.

Vizyoner

Her şeye olduğu gibi değil, olabileceği gibi bakmayı severler çünkü sınırsız olasılıkların olduğu bir dünyada yaşarlar. Hayatın sadece kendi fikirlerinin sınırlarıyla kısıtlı olduğunun farkında oldukları için her şeyin sınırlarını zorlamaya motive olurlar. Toplumu olumlu yönde etkilemek için güçlü bir istekleri ve başkalarını da aynısını yapmaya teşvik ederken herkesin ve her şeyin potansiyelini fark etme becerileri vardır.

Yaratıcı çalışmalarına ayakları yere basan, mantıklı bir bakış açısıyla yaklaşmalarına yardımcı olmak için, düşünür kişilik tipinin "aklının sesini" arayın. Düşünürün parlak bilinci ve meraklı zihni, daha net görmelerine yardımcı olabilecek muazzam bir netlik sağlar.

Maceracı

Maceraperestin tutkulu yaratıcı arayışı ve doymak bilmeyen merakı her yere gidebilir. Sınırsız enerjileri, çok çeşitli ilgi alanları, eğlenceler, akademik uzmanlıklar ve yaratıcı arayışlar peşinde koşmalarını sağlar. Yeni yetenekler edinme ve çeşitli görev ve sorumlulukları yönetme kapasitesine sahip hızlı öğrenenlerdir. Maceracılar, doğal olarak hikayeler yaratan ve yorumlayan empatik ve son derece duygusal bireylerdir.

Her ikisinin de yeni yaratıcı sınırları keşfedebilmesi için onlarla işbirliği yapacak sanatçılar bulun. Sanatçının daha derin ilham kaynaklarına bağlanmasıyla maceracı ruhlarını kendilerini keşfetme yolculuklarına yönlendirmek için motive olacaklardır.

Ek kaynaklar

Tasarım Odaklı Düşünme Nedir?: <https://www.ideo.com/blogs/inspiration/what-is-design-thinking>

Eğitimde Tasarım Odaklı Düşünme Nedir?: <https://designingschools.org/2022/04/18/what-is-design-thinking-in-education/>

Video materyalleri

Yaratıcı Düşünme: Bağlanacak Noktalar Nasıl Artırılır:

<https://www.youtube.com/watch?v=cYhgITy4yY>

Steven Johnson'dan İYİ FİKİRLER NEREDEN

GELİR:<https://www.youtube.com/watch?v=NugRZGDbPFU>

2.3. Yaratıcılık ve sanatın uygulamaya dönüştürülmesi

Estetik çalışmaları, sadece sanat eserlerini değil, aynı zamanda doğal nesnelere ve günlük faaliyetleri de kapsayan, dünyayı görmenin ve deneyimlemenin benzersiz ve alışılmadık yollarına odaklanır. Bununla birlikte, algı felsefesinin son derece karmaşık ve incelikli kavramsal çerçevesini estetik konularına uygularsak önemli ölçüde ilerleme kaydedebiliriz. Ancak sanatı eğitime dahil etmek için ona tam olarak yaklaşmak zorunda değilsiniz. Eğitimde sanatın büyük bir avantajının, insanların hem sanatsal bir nesneye hem de gündelik hayata bakış biçimlerini eğitime yolu olduğu doğrudur.



Kaynak: <https://www.brooklynpaper.com/>

Gerçek şu ki, herkes sanat yapma ya da kendini sanatsal olarak ifade etme yeteneğine sahiptir. Sanat, bizi rutinlerimizden çıkararak ve içimizdeki belirli hassasiyetleri yontarak, çok ihtiyaç duyulan sıra dışılıkla birlikte gelir. Bununla birlikte, sanat aynı zamanda bir ifade aracıdır ve araçları her yaşta insanın eğitiminde son derece faydalı hale gelmiştir. Sanatın eğitimdeki faydalarından bazıları şunlar olabilir:

- Bir sınıfa katılmak ve stresi azaltmak
- Sosyal-duygusal ve kişilerarası becerileri geliştirmek
- Yeni iletişim yöntemleriyle öğrencilerin deneyimlerini geliştirmek
- Yapıcı eleştirilerle başa çıkmak
- Akademik başarıyı artırmak
- Odaklanmayı geliştirmek

Sanat aracılığıyla, iletişim kurmanın ve öğrenmenin resmi olmayan yollarını keşfederken oynayabilirsiniz. Bu "oynama" biçimine dayanan bir sanatsal hareket de Dada'dır. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Dada sanatçıları, yerleşik ve çoğu zaman otoriter düzen ve mantık standartlarının altını oymak amacıyla şans, kendiliğindenlik ve saygısızlık yöntemlerini tercih ettiler. Yaratıcılığı geliştirmek için yöntemler öneren bir başka akım da sürrealizmdir. Mantığı reddederek ve bilinçdışına ve rüyalara güçlü bir vurgu yapan bir bakış açısını benimseyerek, bu sürrealist ressamlar insan deneyiminin anlamını yeniden düşünmeyi amaçladılar. Aşağıda, bu oyun ve uygulamaları sınıf etkinliklerine nasıl uyarlayabileceğimizi göreceğiz.

Exquisite Corpse (Seçkin Kadavra)

Exquisite Corpse, 1920'lerde tasarlanan ve her biri önceki katılımcıların çalışmalarını görmeyen birkaç kişi tarafından ifadelerin veya çizimlerin oluşturulduğu Sürrealist bir oyundur. Son ürün, işbirliğine dayalı, motive edici bir sanat eseridir. Katlanmış bir kağıt üzerine dört kişi sırayla çeşitli vücut parçalarını çizerdi: önce baş, sonra göğüs, sonra kalça ve son olarak da bacaklar. Herkes kendisinden

önce katkıda bulunanların ne çizdiğinin farkında değildi. Ortaya çıkan görüntü genellikle mizahi ve absürddü.

Exquisite Corpse başlangıçta ciddi sanatçılar için keyifli bir oyalanma aracı olarak düşünülmüştü. Belki de asıl görevlerine dönmeden önce küçük bir eğlence. Ancak Sürrealistler bu yaklaşımı ciddiye aldılar. Bunu birçok yazarın, sıralamanın, şansın ve bilinçdışının sanatları üzerindeki etkilerini keşfetmek için kullandılar ve bu da yaratıcı süreci daha iyi anlamalarına yardımcı oldu. Bu etkinliği birçok şekilde uygulayabilirsiniz; örneğin, çizim yerine yazmayı kullanabilirsiniz. Her öğrenci daha önce ne yazıldığını görmeden cümleye devam etmek zorundadır. Sonunda, bir öğretmen olarak siz, onların pek de mantıklı olmayan tüm yaratımlarını okursunuz. Bu gibi etkinliklerle öğrencilerinizi motive edebilir ve onları cesaretlendirebilirsiniz.

Otomatik Çizim

Sürrealistler otomatik çizimi bir taktik olarak kullanmışlardır. Öğrenciler boş bir kağıda ne çizeceklerini düşünmeden dakikalarca sürekli çizim yapmalıdır. Ellerinin, oto-sansür olmadan, kağıt üzerinde özgürce hareket etmesine izin verin. Bu, bilinçaltına kontrol vermek için sürrealist ressamlar tarafından yapılmıştır. Kendinizi planlama ve sansürden kurtararak gerçek ruhunuzu ortaya çıkarabilirsiniz. Bu, sınıfınızla yapacağınız bir buz kırıcı etkinlik örneği olabilir. Öğrencilerinizden, yaratıcılıklarını geliştirmek ve daha enerjik olmalarını sağlamak için daha önce yaptıkları rastgele soyut çizimde gördükleri çeşitli şekilleri bulmalarını ve renklendirmelerini isteyebilirsiniz.

Dadaist Şiir

Dadaist bir şiir yapmak için:

Bir gazete al.

Bir makas alın.

Şiirinizi yazmayı planladığınız uzunlukta bir makale seçin.

Makaleyi kes.

Sonra bu makaleyi oluşturan sözcüklerin her birini kesin ve bir torbaya koyun.

Hafifçe sallayın.

Ardından kupürleri torbadan çıkma sırasına göre birbiri ardına çıkarın.

Özenle kopyalayın.

Şiir senin gibi olacak.

Ve işte siz, son derece özgün ve bayağaların anlayışının ötesinde olsa da büyüleyici bir duyarlılıkla donatılmış bir yazarınız.

--Tristan Tzara, Dada hareketinin temsilcilerinden biri

Bu teknik bir tür yaratıcı farkındalığı teşvik eder ve öğrencilerinizle değerli tartışmalara yol açabilir. Örneğin, etkinlik ağırlıklı olarak seçime dayanıyorsa, öğrencilerinize metin örneklerini seçebilecekleri sınıf içi materyaller sağladığınızı söyleyerek etkinliği daha az rastgele hale getirecek şekilde uyarlayabilirsiniz. Bunları kendi bilinçli tercihlerine göre seçecek ve birleştireceklerdir. Etkinliğin sonunda, herkes şiirini okuduktan sonra, bu parçaları nasıl seçtikleri hakkında onlarla bir tartışma başlatın. Yaratıcı süreçte yaptıkları seçimler üzerine kendi kendilerine düşünmelerini sağlayın ve analitik düşüncelerini uyandırın.

Kolaj

Kolaj dadaist sanatta son derece önemliydi ve postmodernizmde yeniden değerlendirildi. Dada sanatçıları rasyonalite eleştirilerinde şans, kaza ve doğaçlamayı benimsemişlerdir. Bu tür güçler, kolaj, asamblaj ve fotomontaj yaratımlarındaki unsurları altüst etti. Bu, bireysel bir protesto aracı ve içinde yaşadıkları giderek acımasızlaşan ve otomatikleşen ortamın bir eleştirisi olarak hizmet etti. Dada sanatçıları, bu tür tekniklerden yararlanarak ve dergiler, gazeteler ve diğer basılı kitle iletişim araçlarındaki temsilleri kullanarak toplumu kendi medya imgelerinin çarpıtmalarıyla eleştirebiliyordu. Kolaj yapmak için aynı politik ifadeyi kullanmak zorunda değilsiniz, ancak uygulamanın kendisinin çağdaş sanatta hala yankıları var. Kolajın bize öğrettiği ve herkesin bilmesinde fayda olan bir şey varsa o da özgünlüğün tamamen yeni bir şeyden gelmediğidir.

Öğrenciler kolajı keşfetmeye teşvik edilirken aynı zamanda kompozisyonu ayrıntılı olarak düşünmeye de teşvik edilirler. İnsanların görsel hikaye anlatımını denemelerini sağlamak için harika bir giriş. İlkokulda daha yaygın olmasına rağmen, her yaş için yaratıcılığı geliştirmek için iyi bir tekniktir. Yetişkinler de bu tekniği uygulayabilir ve kolajda yaptıkları çağrışımlar ve seçimler yoluyla görsel iletişim kurma biçimlerini geliştirebilirler. Kolaj aynı zamanda halihazırda var olan malzemeden bir kavram seçtiğiniz, düzenlediğiniz ve geliştirdiğiniz bilinçli bir uygulamadır. Perspektiften bakmanıza ve bir karmaşadan birleşik bir bütün oluşturmanıza yardımcı olabilir.

Yukarıdaki uygulamalar da bir şekilde rastlantısallığa dayanmaktadır. Sadece öğrencilerin yaptığı etkinliklere değil, öğretim de dahil olmak üzere birçok uygulamaya rastgelelik ve spontanlığı dahil edebiliriz. Bu uygulamaların ortaya çıktığı spontanlık, öğrencileri daha iyi birbirine bağlar ve sınıfta etkileşime girmelerini sağlar. Bu uygulamalar monotonluğu ortadan kaldırmakta ve böylece daha yaratıcı bir öğrenme ortamı yaratmaktadır.

Çarkı Çevirin

Örneğin, Mentimeter gibi eğitim platformları aracılığıyla bir çark oluşturabilir ve bunu çeşitli şekillerde kullanabilirsiniz: öğrencilerin adlarını yazabilir ve çarkın önce kimin bir proje sunacağını veya hangi proje konusunu atadıklarını seçmesini sağlayabilirsiniz; dersin sonunda nasıl değerlendirileceğini rastgele seçebilirsiniz; hatta o gün sınıfınızla tartışma veya münazara konusunu seçebilirsiniz; öğrettiğiniz kavramları yazabilir ve öğrencileri ders hakkında bir şeyler sunmak için çarkı döndürmeye davet edebilirsiniz. Bundan daha yaratıcı yollar düşünebilir ve öğrencileri yeni fikirler üretmek için giderek daha fazla meşgul olmaya teşvik etmek için bunları uygulayabilirsiniz.

Bilmeceler

O gün dersinizde temel alacağınız beş kelime ya da kavram seçin. Bu sözcükleri kullanarak öğretim alanında bilmeceler oluşturun. Dersin başında bir şapkadan bir kelime çekin ve öğrencilerin tahmin etmesini sağlayın. Tüm kelimeleri çıkardığınızda dersin konusunu tahmin etmelerini sağlayın ve ardından öğretmeye başlayın. Bu, derse yaratıcı bir şekilde başlamak için iyi bir buz kırıcı olabilir.

Yukarıdaki örneklerde gördüğümüz gibi, sanatı çizim ve yazmanın yanı sıra diğer sanatlarda var olan çok sayıda **sanatsal teknik** aracılığıyla da kullanabilirsiniz.

Rol Oynama

Kökleri tiyatroya dayanan rol oynama, çok popüler ve verimli bir öğretim yöntemidir. Bu uygulama empatiyi teşvik eder ve başka bir bakış açısını anlamak için doğrudan görmenizi sağlar. Rol oynama yoluyla öğrencilerin belirli bir grubun ihtiyaçlarını anlamalarını sağlayabilirsiniz. Yetişkin eğitiminden bir örnek alalım. Büyük yaş farklılıkları varsa öğrencileri yaş gruplarına ayırın. Genç öğrencilerin yaşlıların ihtiyaçlarını yansıtmalarını ve kıdemli veya yaşlı öğrencilerin gençleri oynamasını sağlayın. Böyle bir teknik aynı zamanda belirli sosyal gruplar hakkında var olan önyargıları azaltabilir ve herkesin birbirinin sorunlarını anladığı iletişimi teşvik edebilir. Onlara belirli roller vererek, öğrencilerin sorunları çözmelerini ve yeni yaratıcı fikirler geliştirmek için gruplar halinde çalışmalarını sağlar.

Mesleki terapi

Ergoterapide "meslekler" terimi, insanların zaman geçirmek ve hayatlarına anlam ve amaç katmak için tek başlarına, aileleriyle ve toplum içinde gerçekleştirdikleri rutin görevleri ifade eder. Meslekler, insanların ihtiyaç duydukları, yapmak istedikleri ve yapmaları beklenen şeyleri içerir. Sınıfta yaratıcılığı teşvik etmek istiyorsanız, öğrencilerin farklı ortamları denemelerine izin verin. İlk aşamada, çizim yapmak, müzik çalmak, dans etmek, yemek pişirmek, yazmak, el sanatları, fotoğrafçılık, film çekmek gibi bir sanat türünü veya sürdürmek istedikleri başka bir hobiye dahil edebilirsiniz.

Burada iki açıdan bakmamız gerekiyor: 1) özellikle yetişkinlerin bir hobiye zevkle icra etme arzularını canlı tutmaları gerekir ve 2) sanatın kendisi bir kendini keşfetme yöntemidir ve terapötik bir değere sahiptir ve uzun vadede stres ve duyguları yönetmeye yardımcı olur.

Peki nasıl uygulamaya konulabilir? Öğrencilerinizle birlikte resimden dansa, heykelden şiir yazmaya, temelde sanatsal ve yaratıcı spektrumdaki her şeye kadar bir etkinlik türü seçin. Sınıfı düzenleyin veya yeniden düzenleyin, malzemeleri seçin ve faaliyetin gerçekleşebileceği bir ortam yaratın. Bu tekniği örneğin belirli bir kültür, tarihsel dönem ya da sosyal sorun hakkında ders verirken kullanabilirsiniz. Öğrencileri faaliyete başladıklarında bunu akıllarında tutmaları için teşvik edin. Seçilen temadan esinlenen danslar veya çizimler ya da neden olmasın, küçük bir tiyatro oyunu yaratabilirler.

Ancak yaratıcı bir ortam yaratmak, yenilikçi fikirler ve yeni beceriler geliştirmek için **iletişim ve işbirliği** de gerektirir. Yaratıcılık sadece sanatsal ortamlarla sınırlı olmadığından, problem çözme ve tasarım odaklı düşünme için işbirliğine dayalı eğitim teknikleri de vardır.

Beyin Fırtınası

Bir fikir üzerinde diğer insanlarla birlikte çalışmak faydalıdır, bir sorun üzerinde ne kadar farklı bakış açısı olursa o kadar iyidir. Beyin fırtınası, yaratıcılığı teşvik etmek için en popüler yöntemlerden biridir ve özel bir dikkat gerektirir. Araştırmalara göre, değerlendirme korkusu ve tıkanıklık nedeniyle beyin fırtınası gruplarında, bireylerin tek başlarına düşünüp fikirlerini yazmalarına kıyasla daha az fikir üretilmektedir. Beyin fırtınası oturumları, herkesin 15-20 dakika tek başına düşünmesi ve fikirlerini isimsiz bir kağıda yazması ile başlamalı ve bu kağıt daha sonra kolaylaştırıcıya verilmelidir. Bu tekniği uygulamak istiyorsanız, olumlu bir tutumla gelin ve en sıra dışı fikirlere bile açık olun, çünkü bu, grupta yaratıcı bir süreç yaratmanın başlangıç noktasıdır.

SCAMPER

SCAMPER, Yerine kullan (Substitute), Birleştir (Combine), Uyarla (Adapt), Değiştir (Modify) - ayrıca büyüt ve küçült -, Başka Bir Amaçla Kullan (Put to another use), Ortadan Kaldır (Eliminate) ve Tersine Çevir'den (Reverse) gelmektedir. SCAMPER, sizi statükoyu sorgulamaya ve alternatif sonuçları değerlendirmeye teşvik eden bir yanal düşünme stratejisidir. Bu yararlıdır çünkü çok sayıda zorlu ödev, öğrencilerin orijinal yanıtlar geliştirmesini gerektirir. SCAMPER, birçok alternatifi göz önünde bulundurma ve çeşitli fikirler geliştirme süreci olan Yarat aşamasında bilişsel sürecin üretilmesine yardımcı olarak öğrencileri bu yaratıcı süreçte destekler. Bir araştırma makalesi, deney veya proje için fikir üretirken, öğrenciler bu prosedürü uygulamalıdır.

Ek kaynaklar

Her Yaştan Sanat Öğrencisi İçin 5 Vizyoner Sürrealizm Oyunu:

<https://theartofeducation.edu/2022/05/18/may-5-visionary-surrealism-games-for-art-students-of-any-age/>

Yaygın Yetişkin Eğitimi ve Yaşam Boyu Öğrenme Motivasyonu:

<https://epale.ec.europa.eu/sites/default/files/motivation-for-lifelong-learning.pdf>

Beyin Fırtınası Yapmanın Altı Yaratıcı Yolu: <https://www.youtube.com/watch?v=yAidvTKX6xM>

Sanat Nedir?: <https://youtu.be/yAidvTKX6xM>

Özet

Gördüğümüz gibi, yaratıcılık her zaman yenilik yapmamıza yardımcı olduğu gibi görevleri yerine getirmek için de kullanılmıştır. Zaman içinde araştırmacılar için başlı başına bir çalışma alanı haline gelmiştir. Bilimsel gelişmeler sayesinde artık yaratıcılığın beynimizde nasıl çalıştığına, düşünme ve gerçekliği algılama biçimimizi nasıl etkilediğine dair bilgilere ulaşabiliyoruz. Bu sayede, eğitim uygulamalarında daha fazla fayda yaratmak ve insanların kendilerini yeniden keşfedebilecekleri ve yeni teknikler geliştirebilecekleri ortamları kolaylaştırmak için nasıl kullanılacağını öğrenebiliyoruz. Yaratıcılık sadece sanat yoluyla iletişimde değil, aynı zamanda işbirliğine dayalı ortamlarda gerçekleştirdiğimiz iletişimde de bize yardımcı olur. Yeni bağlantılar kurabilir ve olayların nasıl olduğuna dair farklı bir bakış açısına sahip olarak ufukumuzu açabiliriz. Bu bizi her yaşta öğrenmeye motive eder çünkü faydaları da somuttur. Örneğin, yetişkin eğitiminde, bir eğitimcinin motivasyonu ve yetişkinleri yaştan bağımsız olarak aktif tutma şekli onlar üzerinde çok faydalı bir etkiye sahip olabilir.

İster eğitimde sanatsal uygulamalara yer verilsin, ister öğretim yönteminin kendisi her tür yaratıcı insanın yaratıcı potansiyelini teşvik etsin, eğitimcilerin yaratıcılığı artırmaya yönelik faaliyetler yarattığı bu ortama sahip olmanın öğrencilerin refahı üzerinde doğrudan bir katkısı vardır. Öğrencilerin sanat yoluyla bir şeyler yaratmaları için tasarlanan etkinlikler sayesinde, daha önce maruz kalmadıkları ya da zaman içinde terk ettikleri yeni ifade araçlarını keşfederler. Yetişkinler için, yaratırken ve öğrenirken rahatlayabilecekleri hobi türü bir faaliyet, rutinlerine kolayca dahil edilebilecek bir yöntemdir. Yine, yaratıcı süreci durağanlaştıran monotonluğu kırmak için, bazen spontanlık yoluyla konfor alanlarının dışına çıkarılmaları gerekir. Eğitimciler, öğrencilerin ilk başta açılmalarını sağlamak ve olası bir isteksizliği ortadan kaldırmak için bu düşünme ve yaratıcı uygulama yöntemlerini kademeli olarak tanıtabilirler. Temel olarak, yetişkinler yeniden çocuklar gibi oynamayı öğrenmeli ve öğrenme sürecinde mutluluğu bulmalıdır. Ancak şimdi belki de çok daha bilinçli bir şekilde, insanların yaratıcı düşüncenin optimal kullanımından öğrendikleri tüm becerileri günlük olarak nasıl kullanabileceklerini fark ettikleri bir şekilde.

Bu bölümdeki tüm bu yöntemlerin yanı sıra, bir eğitimci, öğretmen veya eğitmen olarak, oyunları ve diğer yaygın eğitim yöntemlerini kullanmayı unutmayın. Çevrimiçi uygulamaları, uzmanlar tarafından hazırlanan eğitim videolarını kullanabilir veya öğrencilerinizin yaratıcılıklarını ortaya koymaları için yeni bağlamlar oluşturabilirsiniz. Çünkü sonuçta, yaşam boyu eğitim ortamı hem öğrenciler hem de eğitimciler için sadece bir gelişim bağlamıdır.

3. Yaratıcılık, sanat ve işlerin geleceği

Yazarlar: Simone ZORZI, Anna PELLEGRINO, Fabio MARZANO

Özet

Geçtiğimiz birkaç on yıl içinde iş dünyası önemli değişimler geçirmiştir. Teknolojideki ilerlemeler çalışma şeklimizi dönüştürmüş ve değişimin hızı giderek artmaktadır. Geleceğe doğru ilerlerken, yaratıcılık ve sanat iş dünyasını şekillendirmede giderek daha önemli bir rol oynayacaktır. Yaratıcılık, alışılmışın dışında düşünebilme, yeni ve yenilikçi fikirler üretebilme ve sorunları yeni yollarla çözebilme becerisidir. Sanatta her zaman değer verilen bir beceridir, ancak şimdi pazarlamadan teknolojiye kadar çok çeşitli sektörlerde gerekli hale gelmektedir. Bu bölümde yaratıcılık, sanat ve işin geleceği arasındaki ilişki araştırılmakta ve yaratıcılığın ve sanatın inovasyonu teşvik etmek ve iş performansını artırmak için nasıl kullanılabileceği incelenmektedir. Ayrıca işin değişen doğasının sanatçılar ve kreatifler için sunduğu zorluklar ve fırsatlar da keşfedilmektedir.

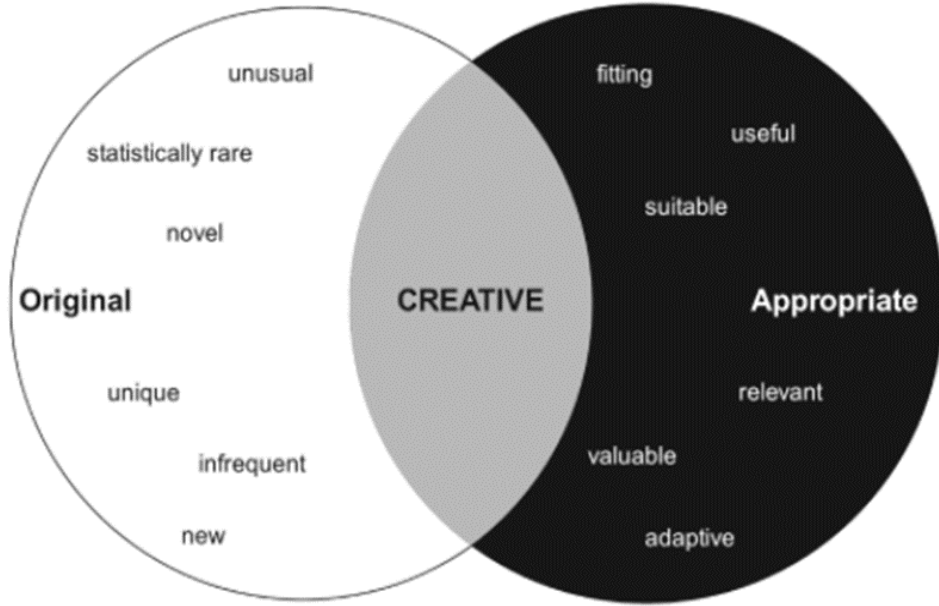
Giriş

İş dünyası önemli bir dönüşüm geçiriyor ve yaratıcılık giderek daha fazla aranan bir beceri haline gelmektedir. Hızlı teknolojik gelişmeler, otomasyon ve iş ekonomisinin yükselişi çalışma şeklimizi değiştirmekte ve yaratıcılık iş gücünde önemli bir farklılaştırıcı olarak ortaya çıkmaktadır. Sanat her zaman yenilikçilik ve yaratıcılık için bir ilham kaynağı olmuştur ve sanat ile işin geleceğinin kesişimi daha belirgin hale gelmektedir (Marzano, 2022). Yazmak, resim yapmak ve müzik gibi yaratıcı uğraşlar artık sadece hobi ya da eğlence değil; artık bireyleri işgücünde farklılaştırabilecek değerli beceriler olarak görülmektedir. Yaratıcılığın iş gücüne sağladığı faydalar sayısızdır. Yaratıcı bireyler genellikle daha iyi sorun çözücü, daha uyumlu ve ekip halinde daha iyi çalışabilen kişilerdir. Masaya yeni bakış açıları ve yenilikçi fikirler getirirler, bu da performansın artmasına, üretkenliğin artmasına ve daha iyi bir kar hanesine yol açabilir. Ancak, işgücünde yaratıcılığa doğru yaşanan bu değişimin beraberinde getirdiği zorluklar da vardır. Bunlardan ilki, geliştirilmesi zor olabilen yaratıcı bir zihniyete duyulan ihtiyaçtır. Yaratıcılık belirli bir düzeyde risk almayı gerektirir ve bireylerin başarısız olmaya ve hatalarından ders çıkarmaya istekli olmaları gerekir. İkinci zorluk ise sürekli öğrenme ve beceri geliştirme ihtiyacıdır. Teknoloji ilerlemeye devam ettikçe, bireylerin işgücüne uyum sağlayabilmeleri ve yeni beceriler öğrenebilmeleri gerekir. Bu zorluklara rağmen, işgücünde yaratıcılığın faydaları dezavantajlarından çok daha fazladır. İş dünyasının geleceği daha dinamik hale gelmekte ve yaratıcılığa ve sanatsal bir zihniyete sahip bireyler bu yeni ortamda başarılı olmak için iyi bir konuma sahiplerdir. Genel olarak, yaratıcılık, sanat ve işin geleceğinin kesişimi heyecan verici ve hızla gelişen bir alandır. Yenilik, büyüme ve kişisel gelişim için sonsuz fırsatlar sunmaktadır. Bu yeni çalışma çağına doğru ilerlerken, yaratıcılığı ve sanatı başarı için değerli araçlar olarak benimsememiz çok önemlidir. Bu bölümde yaratıcılık, sanat ve işin geleceğinin kesişim noktalarının daha detaylı bir şekilde incelenmektedir. Yaratıcılığın iş gücündeki rolünü, yaratıcı bir zihniyet geliştiriminin faydalarını ve zorluklarını ve sanatın iş yerinde yaratıcılığı geliştirmek için kullanılabileceği yollar incelenecektir.

3.1. Yaratıcılık, sanat ve yenilikçilik

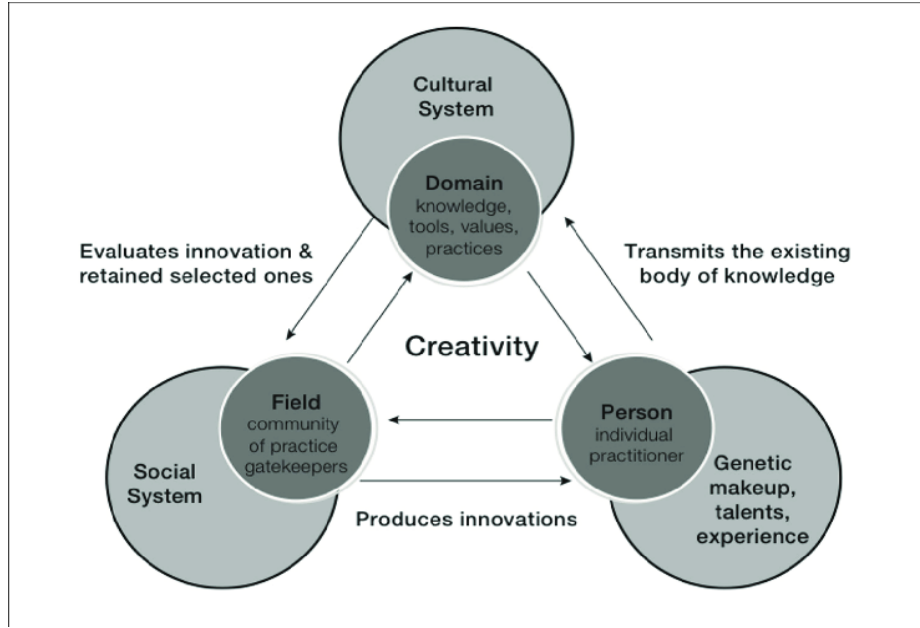
Yaratıcılık, yeni ve yenilikçi fikirler, kavramlar veya sorunlara çözümler üretme becerisidir ve insan bilişinin ve davranışının kritik bir bileşenidir. Literatürde yaratıcılığın çeşitli tanımları yapılmakla birlikte, genellikle özgünlük, kullanışlılık ve estetik ya da duygusal çekicilik içerdiği anlaşılmaktadır. Yaygın olarak kabul gören görüş, yaratıcılığın hem *özgün* hem de *değerli* fikirler geliştirme yeteneği olduğudur. Özgün şeyler yaratıcı olmak için etkili olmalı, etkililik ise değer biçimini almalıdır. Aşağıdaki

şekil, en yaygın olarak kabul edilen yaratıcılık tanımlarına göre özgünlük ve uygunluğun yaratıcılığa katkısını göstermektedir (Abraham, 2018).



Yaratıcılığın tanımlayıcı unsurları. Kaynak: (Abraham, 2018)

Yaratıcılığın bir tanımı, onu "toplum tarafından değer verilen yeni ve faydalı fikirler üretme süreci" olarak tanımlayan ünlü psikolog Mihaly Csikszentmihalyi'den gelmektedir (Csikszentmihalyi, 1999). Bu tanım, yaratıcı düşüncede hem yeniliğin hem de faydanın önemini vurgulamakta ve yaratıcılığın yalnızca yeni bir şey üretmekle değil, aynı zamanda başkaları için değeri ve ilgisi olan bir şey üretmekle ilgili olduğunu öne sürmektedir. Yaratıcılığın bir başka tanımı da Harvard'lı psikolog Teresa Amabile'den gelmektedir; Amabile yaratıcılığı "bireyler ya da ekipler tarafından yeni ve faydalı fikirlerin üretilmesi" olarak tanımlamıştır (Amabile, 1988). Bu tanım, yaratıcılığa bireysel ve kolektif katkıların önemini vurgulamakta ve yaratıcılığın bireysel çabaların yanı sıra grup etkileşimlerinden de ortaya çıkabileceğini öne sürmektedir. Yaratıcılık, sanatsal ifade, bilimsel keşif, girişimci inovasyonu ve çeşitli alanlarda problem çözme dahil olmak üzere birçok şekilde ortaya çıkabilir. Özünde yaratıcılık, bir soruna birden fazla olası çözüm üretme yeteneği olan ıraksak düşünme ile seçenekler arasından en iyi çözümü değerlendirme ve seçme yeteneği olan yakınsak düşünmenin bir kombinasyonunu içerir. Yaratıcı bireyler genellikle deneyime açık olmaları, risk almaya istekli olmaları ve görünüşte ilgisiz fikirler veya kavramlar arasındaki bağlantıları görebilme yetenekleri ile karakterize edilirler. Yaratıcılık, yazı, müzik, görsel sanatlar, tasarım ve girişimcilik de dahil olmak üzere çeşitli şekillerde ifade edilebilir. İnsan bilişinin ve davranışının kritik bir bileşenidir ve inovasyon, problem çözme ve kişisel tatmin sağlamada önemli bir rol oynar. Genel olarak yaratıcılık, hem bireysel hem de bağlamsal faktörleri içeren karmaşık ve çok yönlü bir olgudur. Yaratıcılığın doğasını ve süreçlerini anlayarak, inovasyonu teşvik etme ve çeşitli alanlardaki acil sorunları çözme potansiyelini daha iyi kullanabiliriz. Yaratıcı düşünce, bireylerin ve iş organizasyonlarının değişen koşullara uyum sağlamasına, yeni fırsatlar bulmasına ve çığır açan fikirler üretmesine yardımcı olabilir.



Csikszentmihalyi'nin Yaratıcılık sistem modeli. Kaynak: (Csikszentmihalyi, 1999)

Araştırmalar, yaratıcı düşüncenin iraksak düşünme, esneklik ve akıcılık gibi bir dizi bilişsel süreçle ilişkili olduğunu göstermiştir (Runco ve Jaeger, 2012). Ayrıca, yaratıcı faaliyetlerde bulunmak bir anlam, amaç ve başarı duygusu sağlayabileceğinden, yaratıcılık iyi olma hali ve kişisel tatmin ile yakından bağlantılıdır (Csikszentmihalyi, 1996). Yaratıcılığın bilişsel, sosyal ve kültürel boyutlarını inceleyen araştırmalar giderek artmaktadır. Aslında yaratıcılık bireysel bir dehanın ürünü değil, 'üreticiler ve izleyiciler arasındaki etkileşim yoluyla inşa edilen bir olgudur' (Csikszentmihalyi, 1999). Csikszentmihalyi'nin (1999) araştırması, bireylerin ve grupların yaratıcı çalışmalarının başkalarıyla ve alan ya da kültürle etkileşim yoluyla nasıl ortaya çıktığını tanımlamaktadır (Şekil 2). Diğer araştırmalar, sosyal ağların, örgütsel iklimin ve kültürel değerlerin etkisi gibi sosyal ve kültürel faktörlerin yaratıcılıktaki rolünü incelemiştir (Shalley ve Zhou, 2008). Genel olarak yaratıcılık, bireysel ve toplumsal refah üzerinde önemli etkileri olan karmaşık ve çok yönlü bir olgudur. Yaratıcılığın doğasını ve süreçlerini anlayarak, inovasyonu teşvik etme ve çeşitli alanlardaki acil sorunları çözme potansiyelini daha iyi kullanabiliriz.

Yaratıcılık ve sanat

Sanatsal ifade genellikle yeni ve yenilikçi fikirler ve ifade biçimleri üretmeyi içerdiğinden, yaratıcılık ve sanat birbirleriyle yakından ilişkilidir. Sanatsal yaratıcılık resim, heykel, müzik, tiyatro, dans ve edebiyat gibi pek çok farklı biçimde ortaya çıkabilir. Sanatsal yaratıcılığın temel özelliklerinden biri, mevcut normlara ve geleneklere meydan okuyabilecek yeni ve orijinal fikirler üretebilme yeteneğidir. Örneğin, bir ressam yeni teknikler veya konular deneyebilirken, bir besteci yenilikçi müzikal yapılar veya stiller geliştirebilir. Bu keşif ve deney süreci, sanatta yaratıcı süreç için esastır. Sanatsal yaratıcılığın bir diğer önemli yönü de fikir ve duyguları çeşitli medyalar aracılığıyla iletebilme becerisidir. Sanatçılar anlam iletmek, duyguları uyandırmak ve izleyicileriyle etkileşim kurmak için çeşitli teknikler ve ifade biçimleri kullanırlar. Bu iletişim süreci, sanatçıların başkalarıyla bağlantı kurmasına ve dünyaya dair benzersiz bakış açılarını paylaşmasına olanak tanıdığı için sanatsal yaratıcılığın temel bir yönüdür. Araştırmalar, sanata katılımın bireyler ve toplumlar üzerinde bir dizi olumlu etkisi olabileceğini göstermiştir. Örneğin, çalışmalar sanata katılımın bilişsel ve duygusal gelişimi artırabileceğini, refahı ve yaşam kalitesini iyileştirebileceğini ve sosyal uyumu ve topluluk katılımını teşvik edebileceğini ortaya koymuştur (Hanna, 2018; Throsby & Zednik, 2010). Buna ek olarak, sanatçılar genellikle yerleşik fikirlere meydan okuduğu ve mümkün olanın sınırlarını zorladığı için, sanatsal yaratıcılık yenilik ve

kültürel değişimin yönlendirilmesinde kritik bir rol oynayabilir. Dahası, yaratıcılık ve sanat çalışmaları psikoloji ve diğer disiplinlerde uzun süredir devam eden bir araştırma alanıdır. Araştırmacılar, yaratıcı düşüncede yer alan bilişsel süreçler, sanatsal ifadede duyguların rolü ve sanatsal yaratıcılığı etkileyen sosyal ve kültürel faktörler de dahil olmak üzere sanatsal yaratıcılığın çeşitli yönlerini araştırmışlardır (Sawyer, 2011). Bu çalışmalar yaratıcılığın doğasına ve insan deneyimi ve gelişimindeki rolüne ışık tutmuştur. Ayrıca, sanatla uğraşmanın bilişsel ve duygusal gelişimin çeşitli yönleri üzerinde olumlu etkileri olduğu bulunmuştur. Örneğin, araştırmalar sanatla uğraşan çocukların daha yüksek düzeyde yaratıcılık ve eleştirel düşünme becerilerinin yanı sıra daha iyi duygusal düzenleme ve sosyal beceriler sergilediklerini göstermiştir (Winner, 2000). Ayrıca, sanata katılım yaşlı yetişkinlerde bilişsel işlev ve hafızanın gelişmesiyle ilişkilendirilmiştir (Park ve Bischof, 2013). Sanatsal yaratıcılığın faydaları bireysel gelişimle sınırlı kalmayıp sosyal ve kültürel sonuçlara da uzanmaktadır. Sanatsal ifade, farklı kültürlerin ve bakış açılarının daha iyi anlaşılmasını ve takdir edilmesini sağlayabilir, sosyal adaleti ve savunuculuğu teşvik edebilir ve sivil katılıma ve topluluk oluşturmaya ilham verebilir (Kretzmann & McKnight, 1993). Ayrıca sanat, sürdürülebilir kalkınmanın ve çevrenin korunmasının teşvik edilmesinde kritik bir rol oynayabilir (UNESCO, 2013).

Yaratıcılık, sanat ve bunların bilimle ilişkisi

Aynı zamanda yaratıcılık bilimde de temel bir unsurdur ve hem sanat hem de bilim alanlarında bilgi ve anlayışın ilerletilmesinde çok önemli bir rol oynar. Aslında yaratıcı süreç, tıpkı sanatta olduğu gibi bilimde de yenilik ve ilerlemenin kilit itici gücü olarak tanımlanmaktadır (Solina, 2022).

Yaratıcılığın bu iki alanda ifade ediliş biçiminde kesinlikle farklılıklar olsa da, temelde yatan ilkelerin çoğu benzerdir. Örneğin, hem sanatçılar hem de bilim insanları yeni fikirler ve içgörüler üretmek için genellikle hayal gücüne, merak ve risk alma istekliliğine güvenirlir (Charyton, 2015). Dahası, tarihteki en önemli yaratıcı bireylerin çoğu hem sanatta hem de bilimde eşit derecede başarılı olmuştur. Örneğin, Leonardo da Vinci sadece usta bir ressam değil, aynı zamanda öncü bir mucit, mühendis ve bilim insanıydı. Benzer şekilde, Albert Einstein fizik alanında çığır açan çalışmalarıyla tanınıyordu, ancak aynı zamanda başarılı bir müzisyen ve amatör bir filozoftu (Solina, 2021). Araştırmalar ayrıca yaratıcılığın beyin fırtınası, meditasyon ve farklı bakış açıları ve deneyimlere maruz kalma gibi çeşitli uygulamalar ve tekniklerle geliştirilebileceğini göstermiştir. Hem sanatta hem de bilimde yaratıcılığı teşvik ederek, yeni olasılıkların önünü açabilir ve her alanda mümkün olanın sınırlarını zorlayabiliriz (Charyton, 2015). Özet olarak araştırmalar, yaratıcılığın hem sanat hem de bilim için çok önemli bir anahtar olduğunu doğrulamaktadır (Şekil 3). Sanat, bilim ve yaratıcılık arasındaki ilişki karmaşık ve çok yönlüdür, ancak her bir alanın diğerine sunacağı çok şey olduğu açıktır. Yaratıcılığı kucaklayarak ve bu iki disiplin arasındaki kesişimi keşfederek, etrafımızdaki dünyaya, onun ilerlemesine ve işlerin geleceğine dair bilgi ve anlayışımızın sınırlarını zorlamaya devam edebiliriz (Marzano, 2022).



Yaratıcılık, sanat ve bilim. Kaynak: <https://www.aussietheatre.com.au/news/which-is-more-creative-the-arts-or-the-sciences-research-confirms-creativity-is-key-for-both>

Ek kaynaklar

Amabile, T. M. (1996). Creativity in context: Update to "The Social Psychology of Creativity." Westview Press.

Kültürün yaratıcılık üzerindeki etkisi:

<https://keanet.eu/wpcontent/uploads/2019/09/impactculturecreativityfull.pdf>

Video materyalleri

Sosyal bağlam yaratıcılığı nasıl etkiler: <https://www.youtube.com/watch?v=cmZ2g6DuGIE>

Yaratıcılık ve yenilikçilik: <https://www.youtube.com/watch?v=TfucaNzI554>

3.2. İşin geleceği

Geçmişte birçok iş, kolayca otomatikleştirilebilen tekrarlayan görevlere odaklanıyordu. Ancak teknoloji ilerledikçe, bu görevlerin giderek daha fazlası makineler tarafından yapılmaktadır. Bu da gelecekte talep görecek işlerin yapay zeka tarafından kolayca kopyalanamayacak beceriler gerektireceği anlamına geliyor. Yaratıcılık bu becerilerden biridir. Yaratıcılık sadece sanatsal alanlarda önemli değildir. Pazarlama, tasarım ve teknoloji gibi, şirketlerin rekabette öne geçmek için sürekli yenilik yapmaları gereken alanlarda da gereklidir. Yaratıcı düşünme, bireylerin başkalarının aklına gelmemiş olabilecek yeni fikirler ve çözümler üretmesine olanak tanıyarak onlara kalabalık bir pazarda avantaj sağlar. Buna ek olarak, işin değişen doğası nedeniyle yaratıcılık işyerinde daha önemli hale gelmektedir. Geçmişte pek çok insan belirli saatleri ve sorumlulukları olan geleneksel işlerde çalışıyordu. Bununla birlikte, birçok kişinin uzaktan veya serbest olarak çalıştığı günümüz iş yeri çok daha akıcı. Bu, bireylerin yeni durumlara uyum sağlamak ve yeni fırsatlar bulmak için yaratıcı düşünebilmeleri gerektiği anlamına gelir. Yaratıcılık, bireylerin hedeflerine ulaşmak için ekip üyelerine ilham vermesi ve onları motive etmesi gereken liderlik rollerinde de önemlidir.

Sanat, iş yerinde yaratıcılığı geliştirmeye ve teşvik etmeye nasıl yardımcı olabilir?

Sanat, yaratıcılığı geliştirmek ve teşvik etmek için uzun zamandır güçlü bir araç olarak kabul edilmektedir. Bireyler resim, müzik veya yazı gibi sanatsal uğraşlarla ilgilenerek kalıpların dışında düşünmeyi ve yeni fikirler üretmeyi öğrenebilirler. Ayrıca sanat, bireylerin problem çözme, iletişim ve işbirliği gibi modern iş yerlerinde gerekli olan becerileri geliştirmelerine yardımcı olabilir. Araştırmalar, sanatla uğraşan bireylerin işlerinde yaratıcı ve yenilikçi olma olasılıklarının daha yüksek olduğunu göstermiştir. Bunun nedeni, sanatın "ıraksak düşünme" olarak bilinen, bir soruna birden fazla çözüm bulma becerisini geliştirmeye yardımcı olmasıdır. Bu tür düşünme, sorunların giderek daha karmaşık hale geldiği ve tek bir doğru cevabın olmadığı bir dünyada çok önemlidir.

İşin geleceği, son yıllarda giderek daha fazla dikkat çeken karmaşık ve dinamik bir konudur. Teknolojideki gelişmeler, küresel ekonomideki değişimler ve demografik değişimler işin ve istihdamın doğasını değiştirmektedir ve bu eğilimlerin önümüzdeki yıllarda da devam etmesi muhtemeldir (Hearn, 2020). Bu bölümde, işin geleceğini şekillendiren temel eğilimleri ve bunların çalışanlar, kuruluşlar ve toplum üzerindeki etkilerini inceleyeceğiz. İş dünyasını dönüştüren en önemli trendlerden biri otomasyon ve yapay zekanın (AI) yükselişidir. Robotik, makine öğrenimi ve diğer yapay zeka biçimlerindeki gelişmeler, makinelerin daha önce insanlar tarafından yapılan görevleri yerine getirmesini sağlayarak, istihdam kaybı ve işin geleceği konusunda endişelere yol açmaktadır. Bazı uzmanlar otomasyonun yaygın iş kayıplarına yol açacağını öngörürken, diğerleri özellikle yaratıcılık, sosyal zeka ve problem çözme becerileri gerektiren alanlarda yeni fırsatlar ve işler yaratacağını öne sürmektedir (Bessen, 2018; Brynjolfsson & McAfee, 2014). İş dünyasını yeniden şekillendiren bir diğer

eğilim de iş ekonomisinin ve diğer esnek çalışma düzenlemelerinin artmasıdır. İletişim teknolojilerindeki gelişmeler ve iş kanunlarındaki değişiklikler, çalışanların uzaktan, serbest olarak veya çevrimiçi platformlar aracılığıyla çalışmasına olanak tanıyarak daha fazla esneklik ve özerklik sağlamaktadır. Ancak bu eğilim aynı zamanda iş güvenliği, gelir dalgalanması ve sosyal haklara erişimle ilgili endişeleri de beraberinde getirmektedir (Kalleberg, 2018).

Yaşlanan nüfus ve azalan doğum oranları birçok ülkede işgücünün küçülmesine yol açtığından, demografik değişiklikler de işgücünü etkilemektedir. Bu eğilim, vasıflı işgücü için rekabetin artmasına yol açmakta ve kuruluşların yeni işe alma ve elde tutma stratejileri benimsemesini gerektirebilmektedir (OECD, 2018). Dahası, sosyal ve çevresel faktörler işin geleceğini şekillendirmede giderek daha önemli bir rol oynamaktadır. Tüketiciler ve yatırımcılar kurumsal sosyal sorumluluğa, çevresel sürdürülebilirliğe ve etik iş uygulamalarına daha fazla önem vermektedir; bu da kuruluşların faaliyetlerini ve stratejilerini uyarlamalarını gerektirebilir (Elkington & Hartigan, 2018). COVID-19 salgını, özellikle uzaktan çalışma ve diğer dijital işbirliği biçimlerinin benimsenmesi olmak üzere bu eğilimlerin çoğunu hızlandırmıştır. Bu durum, beklenmedik aksaklıklar karşısında esnekliğin, dayanıklılığın ve uyarlanabilirliğin önemini vurgulamıştır ve işin ve istihdamın doğası üzerinde uzun süreli etkileri olabilir. Bu eğilimlerin çalışanlar, kuruluşlar ve toplum üzerindeki etkileri önemlidir. Çalışanların istihdam edilebilirliklerini sürdürebilmeleri için yeni beceriler edinmeleri ve değişen çalışma ortamlarına uyum sağlamaları gerekirken, kuruluşların da rekabetçi kalabilmeleri için çevik, yenilikçi olmaları ve çeşitlilik gösteren ve değişen bir işgücünü yönetebilmeleri gerekecektir.

İş ve teknoloji

İş ve teknoloji arasındaki ilişki, son yıllarda giderek daha fazla dikkat çeken karmaşık ve dinamik bir konudur. Özellikle otomasyon ve yapay zeka (AI) alanlarında olmak üzere teknolojideki ilerlemeler, işin ve istihdamın doğasını derin şekillerde dönüştürme potansiyeline sahiptir. İş ve teknoloji arasındaki ilişkiyi dönüştüren en önemli trendlerden biri otomasyon ve yapay zekanın yükselişidir. Bu teknolojiler, makinelerin rutin el emeğinden karmaşık karar alma süreçlerine kadar giderek artan sayıda görevi yerine getirmesini sağlayarak işlerin el değiştirmesi ve işin geleceği konusunda endişelere yol açmaktadır (Bessen, 2018). Ancak bazı uzmanlar, otomasyon ve yapay zekanın özellikle yaratıcılık, sosyal zeka ve problem çözme becerileri gerektiren alanlarda yeni fırsatlar ve işler yaratacağını savunmaktadır (Brynjolfsson & McAfee, 2014). İş ve teknoloji arasındaki ilişkiyi yeniden şekillendiren bir başka eğilim de iş ekonomisinin ve diğer esnek çalışma düzenlemelerinin büyümesidir. İletişim teknolojilerindeki ilerlemeler ve iş kanunlarındaki değişiklikler, çalışanların uzaktan, serbest olarak veya çevrimiçi platformlar aracılığıyla çalışmasına olanak tanıyarak daha fazla esneklik ve özerklik sağlamaktadır. Ancak bu eğilim aynı zamanda iş güvenliği, gelir dalgalanması ve sosyal haklara erişimle ilgili endişeleri de beraberinde getirmektedir (Kalleberg, 2018). Ayrıca, teknolojik gelişmeler işin organize edilme ve yönetilme şeklini de değiştirmektedir. Veri analitiği, makine öğrenimi ve diğer yapay zeka biçimlerinin kullanımı, kuruluşların operasyonlarını optimize etmelerini, maliyetleri azaltmalarını ve üretkenliği artırmalarını sağlamaktadır. Aynı zamanda bu teknolojiler, veri gizliliği endişeleri ve karar alma süreçlerinde yapay zeka kullanımıyla ilgili etik hususlar gibi yeni zorluklar da yaratmaktadır (Davenport & Kirby, 2015). Bu eğilimlerin çalışanlar, kuruluşlar ve toplum üzerindeki etkileri önemlidir. Çalışanların istihdam edilebilirliklerini sürdürebilmeleri için yeni beceriler edinmeleri ve değişen çalışma ortamlarına uyum sağlamaları gerekirken, kuruluşların da rekabetçi kalabilmek için çevik, yenilikçi olmaları ve çeşitlilik gösteren ve değişen bir işgücünü yönetebilmeleri gerekecektir. Politika yapımcıların ve diğer paydaşların da gelir eşitsizliği, istihdam kaybı, eğitim ve öğretime erişim gibi bu değişikliklerin ortaya çıkardığı sosyal ve ekonomik zorlukları ele almaları gerekecektir (OECD, 2019).

Yaratıcılık yoluyla geleceğe bakmak

Yaratıcılık yoluyla geleceğe bakmak psikoloji, nörobilim ve sanatta giderek artan bir ilgi alanıdır. Yaratıcı düşünme becerisi, bireylerin ve kuruluşların karmaşık zorlukların üstesinden gelebilmeleri ve

hızla değişen ortamlara uyum sağlayabilmeleri için giderek daha önemli bir beceri olarak görülmektedir. Bu bölümde, yaratıcılığın geleceği öngörme ve şekillendirmedeki rolünü ve bunun kişisel ve toplumsal gelişim üzerindeki potansiyel etkilerini inceleyeceğiz. Yaratıcılığın temel özelliklerinden biri, yeni fikirler ve olasılıklar üretebilmesidir. Farklı perspektiften bakarak ve geleneksel olmayan çözümleri keşfederek, bireyler ve kuruluşlar daha önce belirgin olmayan yeni fırsatları ve içgörülerini ortaya çıkarabilirler (Amabile, 1996). Bu, dijital yıkım, sosyal ve çevresel krizler veya jeopolitik değişimler gibi geleneksel yaklaşımların etkisiz veya geçerliliğini yitirdiği durumlarda özellikle değerli olabilir.

Dahası, yaratıcı düşünme daha fazla esneklik, uyum ve dayanıklılık sağlayarak bireylerin ve kuruluşların gelecekteki zorlukları öngörmelerine ve bunlara hazırlanmalarına yardımcı olabilir. Bireyler ve kuruluşlar, bir dizi fikir ve çözüm üretme ve deneme becerilerini geliştirerek belirsizlik ve değişim karşısında daha becerikli ve atik hale gelebilirler (Bilton, 2007). Bu, yıkıcı olaylarla ilişkili riskleri ve zorlukları azaltmaya ve bir dizi potansiyel geleceğe hazırlanmaya yardımcı olabilir. Ayrıca yaratıcı düşünce, yenilikçiliğe ilham vererek ve ilerlemeyi teşvik ederek geleceğin şekillendirilmesinde de kritik bir rol oynayabilir. Bireyler ve kuruluşlar, yeni olasılıkları hayal ederek ve keşfederek, yaşam ve çalışma şeklimizi dönüştürebilecek yeni teknolojiler, ürünler ve hizmetler yaratabilir ve geliştirebilirler (Csikszentmihalyi, 1996). Dahası, sanat yoluyla yaratıcı ifade yeni kültürel hareketlere, sosyal değişime ve sivil katılıma ilham vererek toplumun yönünü olumlu yönde şekillendirmeye yardımcı olabilir (Kretzmann & McKnight, 1993).

Bu eğilimlerin kişisel ve toplumsal gelişim üzerindeki etkileri önemlidir. Yaratıcı düşünme becerilerini geliştirebilen ve bunlardan yararlanabilen bireyler ve kuruluşlar, değişen koşullara uyum sağlamak ve gelecekteki zorlukları öngörmek için muhtemelen daha donanımlı olacaklardır. Dahası, yaratıcılık ve yenilikçilik kültürünün teşvik edilmesi sürdürülebilir ekonomik büyümeyi, sosyal ilerlemeyi ve kültürel canlılığı destekleyebilir (Florida, 2002). Bununla birlikte, çeşitli ortamlarda yaratıcılığı teşvik etmenin önünde potansiyel zorluklar ve engeller de vardır. Örneğin, bireyler yerleşik normlardan veya geleneklerden saptıkları için başkalarının direnci veya onaylamamasıyla karşılaşabilir veya yaratıcı düşünceyi engelleyen bilişsel önyargıların üstesinden gelmek için mücadele edebilirler (Sternberg & Lubart, 1999). Kuruluşlar da yaratıcılığı teşvik etme konusunda, yaratıcılığı verimlilik ve istikrarla dengeleme ihtiyacı ya da kanıtlanmamış veya belirsiz fikirlere kaynak yatırımı yapma riski gibi zorluklarla karşılaşabilir (Bilton, 2007).

Bu zorlukların üstesinden gelmek için, bireylerde ve kuruluşlarda yaratıcılığı teşvik etmeye odaklanan ve giderek artan sayıda araştırma ve uygulama bulunmaktadır. Örneğin, yaratıcılık ve inovasyonu vurgulayan eğitim programları, öğrencilerde bu becerilerin erken yaşlardan itibaren geliştirilmesine yardımcı olabilir (Runco & Jaeger, 2012). Tasarım odaklı düşünme, beyin fırtınası ve çapraz fonksiyonel ekipler gibi kurumsal uygulamalar da yaratıcı problem çözme ve inovasyonu teşvik edebilir (Martin, 2011). Dahası, yaratıcılığı ve yeniliği teşvik etmede çeşitliliğin ve kapsayıcılığın önemi giderek daha fazla kabul görmektedir. Bireyler ve kuruluşlar, farklı bakış açılarını ve deneyimleri benimseyerek, hızla değişen dünyada daha uygun ve etkili olan daha geniş bir fikir ve çözüm yelpazesi üretebilirler (Hong & Page, 2004). Ayrıca, eğitim ve öğretime eşit erişim, esnek çalışma düzenlemeleri ve farklı liderlik gibi kapsayıcı uygulamalar daha çeşitli ve yaratıcı bir işgücünü teşvik edebilir (OECD, 2021).

Ek kaynaklar

Toplumlar hayatta kalmak için neden sanata ve yaratıcılığa ihtiyaç duyar?:

<https://brilliantio.com/why-do-societies-need-art-and-creativity-to-survive/>

Bilim, Sanat ve Yaratıcılık: <https://www.americanscientist.org/blog/from-the-staff/science-art-and-creativity>

Video materyalleri

Yaratıcılık sanatı: <https://www.youtube.com/watch?v=pL71KhNmnlS>

Sanatta yaratıcılık ve bilimde yaratıcılık: <https://www.youtube.com/watch?v=7HsgDHAHLiQ>

3.3. İş yerinde yaratıcı sanatlar

İş yerinde yaratıcı sanatlar, psikoloji, yönetim ve örgütsel çalışmalar alanlarında giderek daha fazla ilgi gören bir konudur. İşyerinde müzik, tiyatro, dans ve görsel sanatlar gibi yaratıcı sanatların kullanımı, çalışanların refahını, yaratıcılığını ve işbirliğini teşvik etmenin bir yolu olarak kabul edilmektedir. Bu bölümde, yaratıcı sanatların iş yerindeki rolünü ve bunun bireyler ve kuruluşlar üzerindeki potansiyel etkilerini inceleyeceğiz. İş yerinde yaratıcı sanatların en önemli özelliklerinden biri, çalışanların refahını artırma ve stresi azaltma kapasitesidir. Araştırmalar, yaratıcı faaliyetlerde bulunmanın ruh sağlığı üzerinde olumlu bir etkisi olabileceğini, depresyon ve anksiyete belirtilerini azaltabileceğini ve genel refahı artırabileceğini göstermiştir (Fancourt & Finn, 2019). Bu durum, çalışanların zorlu teslim tarihleri, uzun saatler ve yoğun baskıyla karşı karşıya kalabileceği yüksek stresli çalışma ortamlarında özellikle değerli olabilir.

Dahası, iş yerinde yaratıcı sanatlar, çalışanlara yeni bakış açıları ve deneyimler sağlayarak yaratıcılığı ve yeniliği de teşvik edebilir. Çalışanlar yaratıcı faaliyetlere katılarak yeni beceriler geliştirebilir, farklı düşünme biçimlerini keşfedebilir ve işlerine yön verebilecek yeni fikirler üretebilirler (Hennessey & Amabile, 2010). Bu durum özellikle teknoloji, tasarım ve sanat sektörleri gibi yaratıcılık ve yeniliğe büyük değer verilen bağlamlarda değerli olabilir. Ayrıca, iş yerinde yaratıcı sanatlar, çalışanların ortak deneyimlere katılmaları ve bir topluluk duygusu geliştirmeleri için fırsatlar sağlayarak işbirliğini ve ekip çalışmasını da teşvik edebilir. Çalışanlar yaratıcı projeler üzerinde birlikte çalışarak ilişkiler kurabilir, iletişim becerilerini geliştirebilir ve ekip halinde etkili bir şekilde çalışma becerilerini artırabilirler (Linstead & Höpfl, 2006). Bu durum, sağlık, eğitim ve kâr amacı gütmeyen sektörler gibi, işbirliği ve ekip çalışmasının başarı için gerekli olduğu bağlamlarda özellikle önemli olabilir.

Bu eğilimlerin bireyler ve kuruluşlar üzerindeki etkileri önemlidir. Yaratıcı sanatları işyerine dahil etmek, çalışanların refahını, yaratıcılığını ve işbirliğini teşvik etmeye yardımcı olabilir ve potansiyel olarak artan iş memnuniyeti, yenilikçilik ve üretkenliğe yol açabilir. Ayrıca, bir yaratıcılık ve refah kültürünün teşvik edilmesi, kuruluşların en iyi yetenekleri çekmelerine ve ellerinde tutmalarına, itibarlarını artırmalarına ve olumlu bir çalışma ortamını teşvik etmelerine yardımcı olabilir.

Bununla birlikte, işyerinde yaratıcı sanatların uygulanmasının önünde yaratıcılık ile üretkenliği dengeleme ihtiyacı, maliyet kaygıları ve yaratıcı faaliyetlere ilgi duymayan ya da bu konuda rahat olmayan çalışanları yabancılaştırma riski gibi potansiyel zorluklar ve engeller de vardır. Bu nedenle kuruluşların işyerinde yaratıcı sanat programları tasarlarırken ve uygularken hedeflerini, kaynaklarını ve kültürlerini göz önünde bulundurmaları önemlidir. Bu zorlukların üstesinden gelmek için, işyerinde yaratıcı sanatları teşvik etmeye odaklanan ve giderek artan sayıda araştırma ve uygulama bulunmaktadır. Örneğin, bazı kuruluşlar, çalışanların deneysel öğrenme ve işbirliğine dayalı projeler yoluyla yaratıcı beceriler öğrendiği sanat temelli eğitim programları uygulamaktadır (Shaw & McLean Parks, 2013). Diğer kuruluşlar ise sanat ve müziği fiziksel çalışma alanlarına dahil ederek çalışanlar için estetik açıdan hoş ve ilham verici bir ortam yaratmışlardır (Hemlin & Allwood, 2009). Ayrıca, iş yerinde yaratıcı sanatların teşvik edilmesinde çeşitliliğin ve kapsayıcılığın önemi giderek daha fazla kabul görmektedir. Kuruluşlar, farklı bakış açılarını ve deneyimleri benimseyerek, hızla değişen dünyada daha uygun ve etkili olan daha geniş bir fikir ve çözüm yelpazesi üretebilirler (Hong & Page, 2004). Sanata dayalı eğitim ve öğretime eşit erişim, esnek çalışma düzenlemeleri ve çeşitli liderlik gibi kapsayıcı uygulamalar ile daha çeşitli ve yaratıcı bir işgücü teşvik edebilir (OECD, 2021).

İş yerinde yaratıcılık nasıl geliştirilir?

Yaratıcılık, günümüzün hızlı tempolu ve sürekli değişen iş ortamında önemli bir beceridir (Ohly, 2018). Yaratıcı düşünebilen ve yenilikçi çözümler üretebilen bireyler, işverenler tarafından büyük değer

görmektedir. Ancak, yaratıcılık sadece bazı insanların doğuştan sahip olduğu bir yetenek değildir. Uygulama ve eğitim yoluyla geliştirilebilen ve iyileştirilebilen bir beceridir.

İşyerinde yaratıcılık çeşitli uygulamalar ve tekniklerle geliştirilebilir. İş arkadaşlarından gelen olumlu etki, iş tasarımı ve yaratıcılık teknikleri, işyerinde yaratıcılığı geliştirebilecek faktörlerden bazılarıdır (Lee, Byun & Kim 2021). Çalışma arkadaşlarının yardım etme tutumu, bireylerin bilgi paylaşımını ve yaratıcı performansını artırabilir. İş tasarımı da işyerinde yaratıcılığı etkileyebilir (Şekil 4). Zorlayıcı, ilginç ve anlamlı olacak şekilde tasarlanan işler, işyerinde yaratıcılığın artmasına yol açabilir (Joo, McLean & Yang, 2013).

İşyerinde anlamlılık yaratıcılığı artırabilecek bir diğer faktördür. İş, çalışanlar tarafından anlamlı olarak algılandığında, yaratıcı problem çözme ve karar alma süreçlerine katılma olasılıkları daha yüksektir (Meitar, Abraham ve Waldman, 2009). Kuruluşların yaratıcılık kültürünü teşvik etmesi ve çalışanlara yaratıcı olmaları için gerekli kaynakları, araçları ve desteği sağlaması önemlidir. İşyerinde yaratıcılığı geliştirerek kuruluşlar rekabet avantajı elde edebilir ve genel performansı artırabilir.



İşyeri tasarımı ve yaratıcılık. Kaynak: <https://www.wired.co.uk/article/bc/how-workplace-design-can-foster-creativity>

Aşağıda, iş yerinde yaratıcılığı artırmaya yönelik bazı stratejiler belirtilmiştir.

Büyüme Zihniyeti geliştirin. İş yerinde yaratıcılığı artırmak için yapabileceğiniz en önemli şeylerden biri büyüme zihniyetini geliştirmektir. Bu, zeka ve yaratıcılığın sabit özellikler olmadığına, aksine uygulama yoluyla geliştirilebileceğine ve iyileştirilebileceğine inanmak anlamına gelir. Büyüme zihniyetini benimseyerek, yaratıcılık için gerekli olan yeni stratejiler bulmaya ve yeni şeyler denemeye daha açık olacaksınız.

Teşvik edici bir atmosfer yaratın. "Yaratıcılık odaklı bir atmosfer" oluşturmak, çalışanlar için teşvik edici bir ortam sağlayarak yeni fikirlerin ortaya çıkmasına yardımcı olur ve yaratıcı düşünmeyi kolaylaştırır. Akıllık ofis tasarımı ekiplerin beyin fırtınası yapmak için ihtiyaç duyduğu araçları sağlamaya kadar, yaratıcı bir işyeri atmosferi oluşturmanın pek çok yolu vardır. Örneğin, tasarım ajansları, Netflix gibi eğlence şirketleri ve Lego gibi çocuk markaları gibi yaratıcılıklarıyla tanınan işletmeler, yaratıcılığı teşvik etmek için özel olarak inşa edilmiş ofislerde ikamet etme eğilimindedir.

Başarısızlığa izin verin. Çalışanlarınıza, yaratıcı katkıları her istendiğinde mükemmelliğin veya iyice cıllanmış fikirlerin ve projelerin beklenmediğini bilmelerini sağlamak önemlidir. Personelin ters giden

planlar yapmasına ve olumsuz sonuçlar doğurmadan risk alabilmesine izin verilmelidir. Yöneticiler ve şirketler hatalardan ders çıkarır ve akıllıca başarısız olmak, yıkıcı hatalardan kaçınmaya yardımcı olur.

Mola verin. Araştırmalar, mola vermenin yaratıcılığı gerçekten geliştirebileceğini göstermiştir. Mola verdiğimizde beynimiz dinlenip yeniden şarj olabiliyor, sorunlara farklı açılardan yaklaşabiliyor, bu da daha yaratıcı düşünmemize ve işimize döndüğümüzde yeni çözümler üretmemize yardımcı olabiliyor.

Başkalarıyla işbirliği yapın. Başkalarıyla işbirliği yapmak, iş yerinde yaratıcılığı geliştirmenin harika bir yolu olabilir. Başkalarıyla birlikte çalıştığınızda, yeni ve yenilikçi çözümlere ilham verebilecek daha geniş bir fikir ve bakış açısı yelpazesine erişebilirsiniz.

Yeniliği takdir edin. Fikirleri tutmasa veya önerilen projeler planlandığı gibi sonuçlanmasa bile çalışanları deneysel düşündükleri için ödüllendirin. Toplantılarda özgün tasarımları veya önerileri sözlü olarak onaylayın ve gözden geçirmeler sırasında çalışanlardan fark ettiğiniz yeni fikirleri gündeme getirin.

Farklı yetenekleri işe almaya devam edin. Çeşitlilik yaratıcı düşünce ortamına katkıda bulunur. Farklı alanlardan, farklı okullardan ve farklı geçmişlerden gelen çalışanlara sahip olmak iş için iyidir. Eğitim ve deneyim açısından çok fazla benzerliğe sahip çalışanlar, bir süre sonra birbirinin tekrarı gibi görünen fikirler üretebilir.

Bu bölümdeki tüm bu yöntemlerin yanı sıra, bir eğitmen, öğretmen veya eğitmen olarak oyunları ve diğer yaygın eğitim yöntemlerini kullanmayı unutmayın. Çevrimiçi uygulamaları, uzmanlar tarafından hazırlanan eğitim videolarını kullanabilir veya öğrencilerinizin yaratıcılıklarını ortaya koymaları için yeni bağlamlar oluşturabilirsiniz. Çünkü sonuçta, yaşam boyu eğitim ortamı hem öğrenciler hem de eğitimciler için sadece bir gelişim bağlamıdır.

Ek kaynaklar

İş yerinde yaratıcılık: <https://www.creativityatwork.com/>

Hearn, G. (2020). The Future of Creative Work: Creativity and Digital Disruption. Edward Elgar Publishing, Cheltenham.

Video materyalleri

Kodlama, yaratıcılık ve işin geleceği: <https://www.youtube.com/watch?v=bSVPTFg-Pg0>

İK İnovasyonu ve İşin Geleceği: <https://www.youtube.com/watch?v=vTZHQqEK-CE>

Özet

Gördüğümüz gibi, yaratıcılık her zaman yenilik yapmamıza yardımcı olduğu gibi görevleri yerine getirmek için de kullanılmıştır. Zaman içinde araştırmacılar için başlı başına bir çalışma alanı haline gelmiştir. Bilimsel gelişmeler sayesinde artık yaratıcılığın beynimizde nasıl işlediğine, düşünme ve gerçekliği algılama biçimimizi nasıl etkilediğine dair bilgilere ulaşabiliyoruz. Bu sayede, eğitim uygulamalarında daha fazla fayda yaratmak ve insanların kendilerini yeniden keşfedebilecekleri ve yeni teknikler geliştirebilecekleri ortamları kolaylaştırmak için nasıl kullanılacağını öğrenebiliyoruz. Yaratıcılık sadece sanat yoluyla iletişimde değil, aynı zamanda işbirliğine dayalı ortamlarda gerçekleştirdiğimiz iletişimde de bize yardımcı olur. Yeni bağlantılar kurabilir ve olayların nasıl olduğuna dair farklı bir bakış açısına sahip olarak ufkumuzu açabiliriz. Bu bizi her yaşta öğrenmeye motive eder çünkü faydaları da somuttur. Örneğin, yetişkin eğitiminde, bir eğitmenin motivasyonu ve yetişkinleri yaştan bağımsız olarak aktif tutma şekli onlar üzerinde çok faydalı bir etkiye sahip olabilir.

İster eğitimde sanatsal uygulamalara yer verilsin, ister öğretim yönteminin kendisi her tür yaratıcı insanın yaratıcı potansiyelini teşvik etsin, eğitimcilerin yaratıcılığı artırmaya yönelik faaliyetler yarattığı bu ortama sahip olmanın öğrencilerin refahı üzerinde doğrudan bir katkısı vardır. Öğrencilerin sanat yoluyla bir şeyler yaratmaları için tasarlanan etkinlikler sayesinde, daha önce maruz kalmadıkları ya da zaman içinde terk ettikleri yeni ifade araçlarını keşfederler. Yetişkinler için, yaratırken ve öğrenirken rahatlayabilecekleri hobi türü bir faaliyet, rutinlerine kolayca dahil edilebilecek bir yöntemdir. Yine, yaratıcı süreci durağanlaştıran monotonluğu kırmak için, bazen spontanlık yoluyla konfor alanlarının dışına çıkarılmaları gerekir. Eğitimciler, öğrencilerin ilk başta açılmalarını sağlamak ve olası isteksizlikleri ortadan kaldırmak için bu düşünme ve yaratıcı uygulama yöntemlerini kademeli olarak tanıtabilirler. Temel olarak, yetişkinler yeniden çocuklar gibi oynamayı öğrenmeli ve öğrenme sürecinde mutluluğu bulmalıdır. Ancak şimdi, belki de çok daha bilinçli bir şekilde, insanların yaratıcı düşüncenin en iyi şekilde kullanılmasından öğrendikleri tüm becerileri günlük olarak nasıl kullanabileceklerini fark ettikleri yerde.

Sonuç olarak, iş yerinde yaratıcı sanatlar, sürekli araştırma ve uygulama gerektiren dinamik ve gelişen bir konudur. İşyerinde yaratıcı sanatların kullanımının çalışanların refahı, yaratıcılığı ve işbirliği üzerinde önemli etkileri vardır ve bireylerin ve kuruluşların işlerinde ve yaşamlarında yaratıcılığın ve refahın değerini fark etmeleri ve teşvik etmeleri önemlidir.

Sonuçlar

Yazar: Yeliz NUR AKARÇAY

"Dijital Sosyal İnovasyon" (DSI) terimi, sosyal sorunları çözmek ve topluma değer katmak için dijital teknolojilerin uygulanmasını tanımlamaktadır. Son yıllarda DSI, iklim değişikliği, sosyal eşitsizlik ve sağlık sorunları gibi karmaşık toplumsal meselelerin ele alınmasında potansiyel olarak etkili bir strateji olarak dikkat çekmektedir. Bu sorunlara yaratıcı çözümler hayal etme ve tasarlama becerisi, yaratıcılığı DSI'nin kilit bir bileşeni haline getirmektedir. Dijital sosyal inovasyon (DSI), zorlu sosyal ve çevresel sorunların üstesinden gelmek için sosyal ağların ve teknolojinin gücünü kullanan etkili bir değişim aracıdır. Ancak, anlamlı ve kalıcı bir etki yaratmak için DSI'nin yaratıcılık ve sanatla şekillenmesi gerekmektedir.

Dijital sosyal inovasyonun (DSI) sanat ve yaratıcılık üzerinde dönüştürücü ve yıkıcı bir etkisi olmuştur. DSI bir yandan sanatçılara ve yaratıcılara izleyicilerle etkileşime geçme ve daha ulaşılabilir, etkileşimli ve katılımcı yeni medya üretme şansı vermiş, öte yandan, sanatın yaratılması, sergilenmesi ve tüketilmesine yönelik geleneksel yaklaşımları da sorgulayarak teknolojinin sanatsal ifadeyi ve kültürel kimliği nasıl etkilediği konusunda önemli endişelere yol açmıştır. Sanatçılar ve kreatifler DSI sayesinde artık işbirliği yapabiliyor ve disiplinler arası alışverişte bulunabiliyor, bu da bu faaliyetler için yeni fırsatlar yaratmaktadır. Yeni sanatsal ifade biçimleri arasında veri odaklı sanat, sosyal içerikli sanat ve sanatsal ifadeyi bilimsel araştırma, aktivizm ve sosyal adaletle birleştiren sanat-bilim işbirlikleri yer almaktadır. DSI'nin sanat ve yaratıcılık üzerinde yıkıcı olduğu kadar dönüştürücü bir etkisi de olmuştur. Sanatçılara ve yaratıcılara izleyicilerle etkileşime geçme, başkalarıyla birlikte çalışma ve yeni sanatsal ifadeler deneme şansı vermiştir. Aynı zamanda, sanatın yaratımı, mülkiyeti ve dağıtımına ilişkin geleneksel yaklaşımları da sorgulamış ve teknolojinin kültürel pratikler üzerindeki etkisine ilişkin önemli sorunlar ortaya çıkarmıştır.

DSI'nin başarılı olabilmesi için yaratıcılık gereklidir, çünkü yaratıcılık sosyal sorunlara özgün ve en yeni yanıtların verilmesini sağlar. DSI, yaratıcılık ve sanatın birleşimi sayesinde sosyal sorunları sadece etkili değil, aynı zamanda hizmet ettikleri topluluklar için anlamlı ve ilgili bir şekilde ele alabilir. Araştırmalara göre, sanata ve yaratıcı uğraşlara maruz kalmak iletişim, problem çözme ve eleştirel düşünme gibi bilişsel yetenekleri geliştirebilir. Ayrıca, sanat kendini ifade etme ve kişisel gelişim için bir platform sunarak insanların kimliklerini ve amaçlarını bulmalarına yardımcı olabilir.

Yaratıcılık ve sanat gelecekte de önemli olmaya devam edecek. Otomasyon ve yapay zekanın yükselişi nedeniyle birçok işin doğasının değişeceği ve yaratıcılık ve inovasyonu her zamankinden daha değerli hale getireceği tahmin edilmektedir. Karmaşık problem çözme, tasarım odaklı düşünme ve özgünlük gerektiren işlerin otomatikleşmesi daha az olasıdır ve bu becerilere sahip çalışanlar büyük olasılıkla yüksek talep görecektir. Ayrıca, dünya birbirine daha bağlı hale geldikçe, kültürler, diller ve bakış açıları arasında iletişim kurabilmek her zamankinden daha önemli olacaktır. DSI'deki kullanımlarının ötesinde, yaratıcılık ve sanat başka bağlamlarda da değerlidir. Öğrencilerin entelektüel ve duygusal olarak gelişmelerine yardımcı oldukları için eğitimin de temel unsurlarıdır. Öğrenciler sanata maruz kalmanın bir sonucu olarak eleştirel düşünme, net iletişim kurma ve daha empatik ve kültürel farkındalık sahibi olma becerisi kazanırlar.

Sonuç olarak, yaratıcılık ve dijital sosyal inovasyon el ele gitmektedir ve ikincisi birincisinin önemli bir bileşenidir. Sanat ve yaratıcı uğraşlar, çeşitli beceri setlerine sahip çok yönlü insanların şekillenmesine yardımcı olarak eğitimde çok önemli bir rol oynamaktadır. Başarının yaratıcılık ve yenilikçiliğe bağlı olması, sanat eğitimini her zamankinden daha önemli kılmaktadır. Dijital alanda iş, eğitim ve sosyal inovasyonun geleceği büyük ölçüde yaratıcılığa ve sanata bağlıdır. Bu bileşenleri DSI'ye dahil ederek sadece pratik değil, aynı zamanda kültürel açıdan bilinçli ve duygusal açıdan etkili çözümler üretebiliriz. Eğitimde yaratıcılığı ve sanatı teşvik ederek hızla değişen dünyada başarı için gerekli becerilere sahip insanların yetişmesini teşvik edebiliriz.

BÖLÜM 2: UYGULAMALI BÖLÜM

Yazar: Nida AKCEVİZ OVA

Giriş

Yaratıcılık ve sanat, insan hayatının çeşitli yönlerinde büyük önem taşımaktadır. Kişisel ifade, kültürel koruma, sosyal ilerleme ve bireysel ve kolektif refah için gereklidirler. Yaratıcılık, bireylerin kalıpların dışında düşünmelerine, yenilikçi çözümler bulmalarına ve hayal güçlerini hayata geçirmelerine olanak tanır. Sanat aracılığıyla insanlar düşüncelerini, duygularını ve deneyimlerini kelimelerin çoğu zaman tek başına yakalayamayacağı şekillerde ifade edebilirler. Sanat, kültürel ve dilsel engelleri aşan ve farklı geçmişlerden gelen insanları birbirine bağlayan evrensel bir dil görevi görür. Eleştirel düşünmeyi, problem çözmeyi ve duygusal zekayı teşvik eder. Ayrıca, yaratıcılık ve sanat normlara meydan okuyarak, diyalogu ateşleyerek ve yeni perspektifler sunarak toplumu zenginleştirir. Sosyal yorum, kültürel alışverişi ve kendini yansıtmaya için bir platform sağlarlar. Eğitimde yaratıcılık ve sanat bütünsel gelişimi destekler, hayal gücünü besler ve yaşam boyu öğrenme sevgisini teşvik eder. Nihayetinde, yaratıcılık ve sanat bize ilham verir, dünyaya güzellik getirir ve bireyleri ve toplumları daha iyiye doğru dönüştürme gücüne sahiptir.

Çeşitlilik içeren ve birbiriyle bağlantılı dünyamızda, sosyal içerme arayışı eğitimde temel bir hedef haline gelmiştir. Her bireye topluma katılmak, katkıda bulunmak ve gelişmek için eşit fırsatlar sunmak esastır. Bu bölüm, sosyal eğitimcilerin ve öğretmenlerin bu araçları eğitim uygulamalarında nasıl etkili bir şekilde kullanabileceklerine odaklanarak, sosyal içermeyi teşvik etmenin bir yolu olarak yaratıcılık ve sanat öğretiminin dönüştürücü gücünü araştırmaktadır. Yaratıcılık ve sanat öğretimi geniş bir disiplin yelpazesini kapsar ve bu yaratıcı mecralar kendini ifade etme, keşfetme ve kültürel katılım için benzersiz fırsatlar sunar. Sosyal eğitimciler ve öğretmenler, yaratıcılığı ve sanatı eğitime entegre ederek, çeşitliliği kutlayan ve aidiyet duygusunu teşvik eden kapsayıcı öğrenme ortamları yaratabilirler.

Günümüz eğitim sürecinde, sosyal eğitimcilerin ve öğretmenlerin rolü akademik bilgi vermenin çok ötesine geçmiştir. Sosyal içermeyi teşvik eden ve öğrencilerin bütünsel gelişimini destekleyen kapsayıcı öğrenme ortamları yaratma sorumluluğu onlara emanet edilmiştir. Bu arayışta yaratıcılığın ve sanatın dönüştürücü gücünü kabul etmek elzem hale gelmektedir. Eğitimciler, yaratıcı ifade ve sanatsal uygulamaları öğretim metodolojilerine entegre ederek, öğrenciler arasında sosyal içermeyi beslemek için bir olasılıklar dünyasının kilidini açabilirler.

Genel eğitim ortamlarında odak noktası genellikle standartlaştırılmış müfredatın sunulması ve akademik ölçütlere ulaşılmasıdır. Ancak, eğitimin sadece bilgi ve beceri edinmekten daha fazlasını kapsadığını kabul etmek çok önemlidir. Öğrencilerin eğitim yolculuklarında başarılı olabilmeleri için aidiyet, kabul görme ve duygusal refah duygusuna da ihtiyaçları vardır. İşte bu noktada yaratıcılık ve sanat çok önemli bir rol oynamakta, sosyal eğitimcilerin ve öğretmenlerin boşlukları doldurabilecekleri, engelleri yıkabilecekleri ve sınıflarında aidiyet duygusunu teşvik edebilecekleri ortam sağlamaktadır.

Kitabın bu bölümünde, sosyal eğitimcilerin ve öğretmenlerin kendini ifade etmeyi teşvik etmek, engelleri yıkmak, stereotiplere meydan okumak ve öğrenciler arasında empati ve anlayışı teşvik etmek için yaratıcılık ve sanattan nasıl yararlanabilecekleri incelenecektir. Eğitimciler bu güçlü araçları benimseyerek, her öğrencinin kendini değerli, güçlü ve ortak bir sosyal içerme vizyonu doğrultusunda çalışan çeşitli bir topluluğun parçası olarak hissettiği kapsayıcı alanlar yaratabilirler.

4. Sosyal içermeyi teşvik etmek için yaratıcılık ve sanat öğretimi

Yazar: Helena AREVALO MARTINEZ

Özet

Kapsayıcı bir sınıf, öğrenme farklılıkları olan ve olmayan öğrencilerin En Az Kısıtlayıcı Ortamda (Least Restrictive Environment (LRE)) birlikte öğrenebildikleri bir alan olarak tanımlanabilir. Bunu sağlamak için, Öğrenme için Evrensel Tasarım (Universal Design for Learning (UDL)), herhangi bir çocuğun takip edebileceği ve müfredat gündeminde kimsenin geride kalmayacağı şekilde tasarlanmıştır. Kapsayıcı bir sınıfın oluşturulması kültürel, eğitimsel ve sosyal çevreler arasında bir işbirliği meselesidir.

Bu hedefe yaklaşmak için yaratıcı ortamların başarılı araçlar olduğu kanıtlanmıştır. Belirli kurallara uyulması gerekmediğinde ve her türlü ifade biçimi geçerli olduğunda, yaratıcılıkta "doğru cevap" olmadığı için kapsayıcılığı garanti etmek çok daha kolaydır. Bu da sınıfta bir kabullenme, stresten arınma ve güven atmosferi yaratarak öğrenmeye fayda sağlar. Dahası, günümüzde teknolojik araçlar çok çeşitli sanatsal ifadelerine izin vermektedir, böylece herkes kendi tarzında katılabilir ve dahil olduğunu hissedebilir.

Giriş

Kapsayıcılık toplum için kritik öneme sahiptir. Kapsayıcı bir zihniyet geliştirmek veya kapsayıcı bir ortam yaratmak, herkesin bir birey olarak kendini değerli ve saygıdeğer hissetmesini sağlamakla ilgilidir. Bu, sonuçların ve çıktılarının gerekli gündemi eşit şekilde takip etmesi halinde herkesin kendisine uygun bir şekilde öğrenmesine veya çalışmasına izin verilmesi gerektiği anlamına gelir.

Bu, özellikle psikolojik alanların henüz tam olarak gelişmediği ve davranışların hala öğrenilmesi gerektiği, çocukları içinde büyüdükleri çevreye karşı en savunmasız hale getirdiği genç yaşlarda önemlidir. Kapsayıcı sınıflar ve En Az Kısıtlayıcı Ortamlar (LRE), çocukların farklılıkları kabul edebilen, sunum yöntemlerinde esnek ve kimsenin geride bırakılmadığı veya ayrımcılığa uğramadığı, her çocuğun öğrenmesine, kendini ifade etmesine, sosyalleşmesine ve geleceğini inşa etmesine olanak tanıyan bir ortamda büyümelerini sağlamanın anahtarıdır. Dahil edildiğini hissetmek insan yaşamının önemli bir yönüdür.

Müfredat kimse için değişmese bile, ona yaklaşım kesinlikle değişebilir. Bu da esnekliğin kapsayıcılığın anahtarı olduğu anlamına gelir. Bu, farklı sorunlara farklı çözümler ve benzersiz fikirler bulma becerisini geliştirmek ve öğrencileri keşfetme yolculuklarına devam etmeye teşvik etmekle ilgilidir. İşte tam da bu nedenle sınıfta yaratıcılığı benimsemek, statik öğrenme kavramına meydan okumanın ve herkesin rahatça dahil olurken gündeme ayak uydurabilmesini sağlamanın harika bir yoludur.

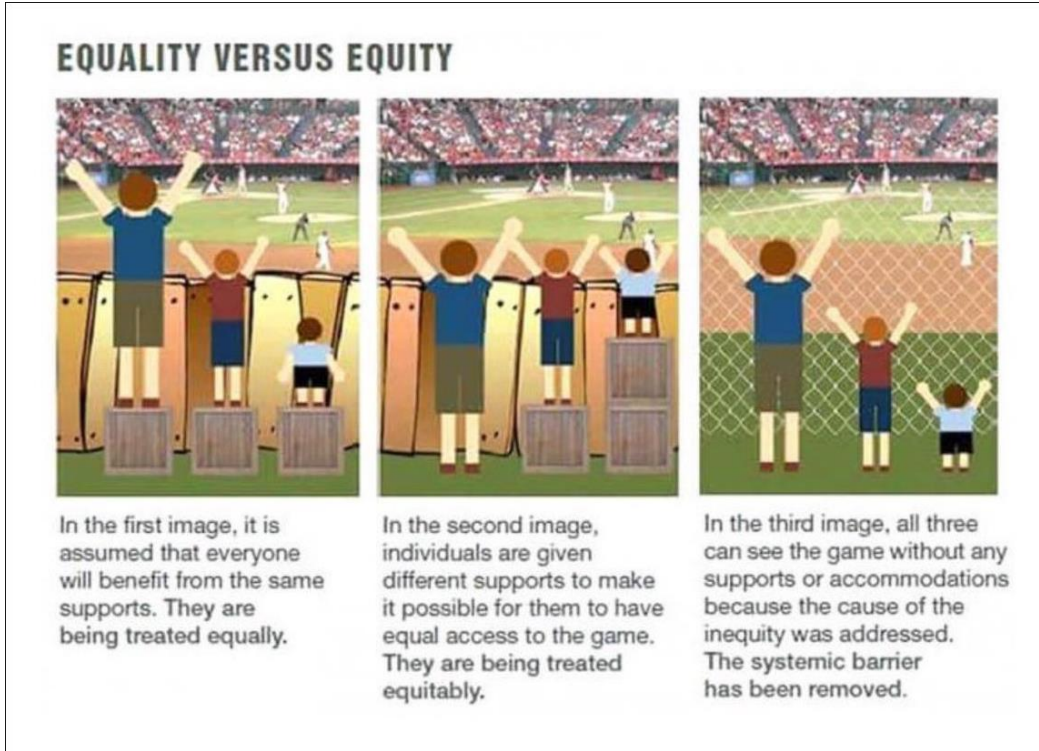
4.1. Sınıfta kapsayıcı bir şekilde nasıl çalışılır?

Kapsayıcı sınıf, öğrenme farklılıkları olan ve olmayan öğrencilerin birlikte öğrenebildiği bir genel eğitim sınıfı olarak tanımlanır. Kapsayıcı sınıflar misafirperverdir ve tüm öğrencilerin çeşitli akademik, sosyal, duygusal ve iletişim ihtiyaçlarını destekler.

Çocuklar okul toplulukları tarafından kabul edildiklerini ve desteklendiklerini hissettiklerinde, tüm öğrencilerin sosyal, duygusal ve akademik olarak öğrenebilecekleri ve gelişebilecekleri sağlam bir temel oluşturur.

Kapsayıcı eğitim ile hiçbir öğrenci geride bırakılmaz, eğitimden mahrum bırakılmaz veya herhangi bir durumdan dolayı ayrımcılığa uğramaz, bu da öğrenciler arasında ayrımcılığın azalmasına yol açar.

Dahası, kapsayıcılığı sınıfa getirmek, tüm çocukların birlikte çalışma, farklı bakış açılarını anlama ve değer verme ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendirir.



Tüm öğrenciler farklı şekilde öğrenir. Bu, kapsayıcı eğitimin bir ilkesidir. "Herkese uyan tek bir beden" yaklaşımı yoktur.

Kapsayıcı bir sınıfta öğretmenler, öğrencilerin kaliteli eğitimden ödün vermeden ilerleme kaydetmelerine yardımcı olabilecek özel olarak tasarlanmış öğretim ve desteği önerirler. Kapsayıcı okul uygulamaları, herkes bir birey olduğu için, her öğrencinin kişiselleştirilmiş bir öğrenme deneyimi yaşaması için okulları, öğretimi ve öğrenimi organize etmek gerektiği fikrini benimser.

Kapsayıcı bir ortam yaratırken, öğretim personelinin eşit öğrenme çıktılarına garanti edebilecek yeterli bir kapsayıcılık stratejisi sağlamak için bu farklılıkların farkında olması gerekir. Ne her çocuk aynı ihtiyaçlara sahiptir ne de hepsi kapsayıcılığı sağlamak için kullanılan yöntemlere veya planlara aynı şekilde yanıt verecektir.

Sınıf yönetimi planları bunun içindir. Bu planlar, tutarlı ve etkili olması amaçlanan rutinlerden ve protokollerden oluşur. Ancak kapsayıcı bir sınıfta, sınıftaki öğrencilerin çeşitli ihtiyaçlarına göre ayarlanabilmeleri için esnek olmaları da gerekir. Bu tür sınıflarda, planlar öğrenme farklılıkları, fiziksel zorluklar veya sosyal veya duygusal ihtiyaçları olan öğrencilere duyarlı olmalıdır.

Kapsayıcılığın nasıl işlediği ve uygulanmasına yönelik kılavuz ilkeler hakkında daha fazla bilgi için Nicole Eredicts tarafından yazılan "Inclusion in Action" kitabını okuyabilirsiniz.

En az kısıtlayıcı ortam

Özel eğitimden bahsederken, sadece herhangi bir öğrenme güçlüğü olan çocuklara özel eğitim sunan ayrı dersler, sınıflar ve hatta okullar düşünmemeliyiz. Devlet okulları, özel eğitim hizmeti alan çocukların mümkün olduğunca diğer çocuklarla aynı sınıflarda eğitim görmesini sağlamalıdır, kapsayıcılığı sağlamanın başka bir yolu yoktur.



Bazı eğitim sistemlerinde bu, "En Az Kısıtlayıcı Ortam (LRE)" olarak tanımlanır ve özel eğitim alan çocukların mümkün olduğunca diğer çocuklarla aynı sınıflarda olması gerektiği anlamına gelir.

Amaç, özel eğitim alan çocukların, özellikle küçük yaşlarda, mümkün olduğunca sık genel eğitim sınıfına dahil edilmesini sağlamaktır. Ancak bunun nasıl olacağı konusunda anlaşmak her zaman kolay değildir, ancak çaba gösterilirse her zaman mümkün olabilir.

Bazı yaygın LRE senaryoları:

- Destekli genel eğitim sınıfı. Bir çocuk tüm gününü genel eğitim sınıfında geçirir ve konaklama, yardımcı teknoloji, ilgili hizmetler gibi destek ve hizmetler alır.

Bu en yaygın olanı ve en çok tavsiye edilenidir. %100 katılım sağlar ve kimseyi "farklı" olarak görmedikleri için diğer tüm çocuklara fayda sağlar.

- Kısmi ana akım/ kaynaştırma sınıfı. Bir çocuk günün bir bölümünü genel eğitim sınıfında geçirir. Çocuk özel eğitim sınıfında bazı bireysel veya küçük grup eğitimi alır veya bazı hizmetler için sınıftan çıkarılır.

Genellikle daha büyük yaşlarda davranış farklılıkları veya derin öğrenme güçlükleri olan çocuklarla kullanılır.

- Özel eğitim sınıfı. Bu, benzer öğrenme ihtiyaçları olan çocuklar için özel eğitim içeren bir programdır.

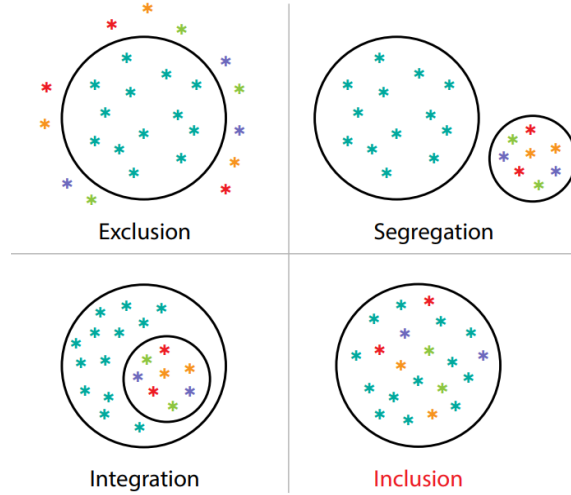
Çocuğun yaşına uygun çocuklarla etkileşime girmediği için kesinlikle gerekli değilse önerilmemektedir.

Aynı sınıfta kaynaştırma mümkün olduğunda uygulanmalıdır. Bu, çocuğun sosyalleşmesini ve sınıf dinamiklerine uyum sağlamasını sağlar. Bu son adımda, uygun öğrenme çıktıları sağlamak için bazı uyarlamalar yapılmalıdır. Hiçbir çocuğun geride kalmamasını garanti eden benzersiz ve kapsayıcı bir öğretim yolu bulmak için giderek daha fazla çaba sarf edilmektedir.

Öğrenme için evrensel tasarım

"Öğrenme için Evrensel Tasarım, insanların nasıl öğrendiğine ilişkin bilimsel içgörülere dayalı olarak tüm insanlar için öğretme ve öğrenmeyi iyileştirmeye ve optimize etmeye yönelik bir çerçevedir. Öğrenmeyi herkes için kapsayıcı ve dönüştürücü hale getirmeye yardımcı olmak için oluşturulmuştur."

Temel olarak eğitimciler, müfredat geliştiriciler, araştırmacılar, ebeveynler ve UDL çerçevesini bir öğrenme ortamında uygulamak isteyen herkes tarafından kullanılabilir kılavuzlardan oluşmaktadır. Bu kılavuz ilkeler, tüm öğrencilerin anlamlı ve etkili öğrenme fırsatlarına erişebilmelerini ve katılabilmelerini sağlamak için herhangi bir disipline veya alana uygulanabilecek bir dizi somut öneri sunmaktadır.



Bu teknik "farklılaştırma" olarak bilinir. Farklılaştırma, sınıf ortamında küçük değişiklikler yapılarak oluşturulabilir. Değişiklikler, öğrencinin ihtiyaçlarına, eğitim geçmişine, öğretmenin bilgi düzeyine, ilgisine ve kaynaklarına ve okul personelinin desteğine bağlı olarak sınıfta birçok şekilde gerçekleşebilir.

Diğerlerinin yanı sıra Eylem ve İfade, Temsil ve Katılım gibi çeşitli öğrenme güçlüklerine yönelik yaklaşımlar olarak sınıflandırılırlar. Ayrıca, somut öğrenme güçlükleri veya davranışlarıyla (örneğin, anlama, ifade, öz düzenleme...) karşılaştıklarında üzerinde çalışılabilecek veya geliştirilebilecek eylem alanlarına odaklanırlar.

Kapsayıcılığı güvence altına alabilecek bazı genel uygulamalara genel bir bakış:

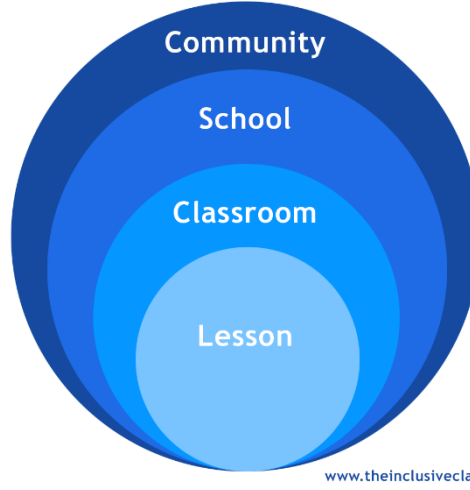
- Zaman çizelgelerinin uyarlanması; her insanın kendi biy ritmi vardır, bu nedenle her çocuğun her saat eşit performans göstermesini beklemeyin. Programları, çocukların "odaklanma zamanı/dinlenme zamanı" gibi dengeli olacak şekilde uyarlayın.
- Alan düzenlemesini uyarlamak; masaları her çocuğun sınıfta "dahil" olduğunu hissedeceği şekilde hareket ettirin ve öğrenme gücü çekenleri dışlanmış hissedebilecekleri köşelere oturtmaktan kaçının.
- Özellikle işlenecek konu yoğun veya takip edilmesi zor olabiliyorsa, dersin sunum yöntemini uyarlayın.
- Kullanılan kaynakların uyarlanması; her insanın farklı bir hafıza türü vardır, bu nedenle sınıfınızda hepsine yer olduğundan emin olun.
- Sınıf düzeyi beklentilerini veya gerekli görev sayısını uyarlamak; çocukların hepsi aynı hızda öğrenmez. Az ilerleme yine de ilerlemedir!
- Ürünlerin uyarlanması, beklenen gereklilikleri karşıladıkları sürece ödevlerin herhangi bir biçimde yapılmasına izin verin.
- Etkinliklerde farklı malzemeler kullanmak; dinamikler her zaman aynı kurallara uymak zorunda değildir, bunları tasarlarken yaratıcı olun.
- Gruplama yaparken dikkat edin, etraflarındakilerle ne kadar rahat olurlarsa o kadar iyi performans elde edersiniz.
- Ve son olarak, tavsiye isteyin! Eğitim kadrosunda uzmanlar olabilir.

Belirli öğrenme veya davranış alanlarında alınabilecek somut önlemler hakkında daha fazla bilgi için UDL'nin kurucularının web sitesine göz atabilirsiniz: <https://www.cast.org/about/about-cast>

İşbirliği meselesi

Kapsayıcı bir eğitim sağlamak, sadece bir öğretmenin veya eğitimcinin derslerini veya sınıflarını her çocuğun dahil olmasını ve sınıf arkadaşlarıyla birlikte öğrenmesini sağlayacak şekilde uyarlaması meselesi değildir. Bu tür bir eğitimi düzgün bir şekilde sağlamak için, çok çeşitli insanların bunun farkında, yetenekli ve geliştirmeye istekli olması gerekir.

The Layers of Inclusion



İlgili bu bileşenlerden herhangi biri işbirliği yapmazsa, diğerlerinin gösterdiği çabalar hedefe ulaşmak için yeterli olmayabilir.

Her şeyden önce, bu çocukların ebeveynleri, çocuğun herhangi bir öğrenme adımında özel bir tedaviye ihtiyaç duyduğunu mümkün olan en kısa sürede bildirmelidir, böylece öğretim personeli bunun farkında olur ve bireyselleştirilmiş bir akademik plan tasarlayabilir.

Ebeveynler çoğu zaman çocukların özel ihtiyaçlarının farkındadır veya en azından geçmişlerini, evdeki davranışlarını, tedavi gereksinimlerini veya eğitimcilerin çocuğu anlamasına yardımcı olacak diğer bilgileri açıklayabilecek durumdadır. Bu aşamaya dahil olurlarsa, bu okul ve ebeveynler arasında akıcı bir iletişime yol açmalı ve her ikisinin de ilerlemeyi izlemesine ve eğitimi çocuğa göre uyarlamasına yardımcı olmalıdır.

Bununla birlikte, tüm özel ihtiyaçlar kolayca tespit edilemez veya belirli bir yaşta teşhis edilemez. Bu nedenle öğretim personeli ve eğitimciler, bir çocuğun verilen eğitime farklı davrandığına veya farklı tepki verdiğiğine dair sinyallere de dikkat etmelidir.

Örneğin, disleksi gibi bazı öğrenme güçlüklerinin evde değil de okulda tespit edilmesi daha kolay olabilir. Bir öğretmen olarak eğitim sadece derslerden, okul ödevlerini işaretlemeden ve test hazırlamaktan ibaret değildir. Aynı zamanda sınıf dinamikleri hakkında milyonlarca küçük ayrıntıyı takip etmekle de ilgilidir. Öğretmenler öğrencilerini tanımaya odaklanmak için zaman ayırmalıdır.

Dersler, daha önce de belirtildiği gibi, herkesin sınırlılıklarını belirtmeye gerek kalmadan karşılayacak şekilde uyarlanabilir. Farklılıkların erken yaşta normalleştirilmesi, ayrımcılığın azaltılmasına ve çocuklar arasında takım ruhunun güçlendirilmesine yol açabilir.

Son olarak, sınıfta saygı, hoşgörü ve empati ortamına ihtiyaç vardır. Öğrenme güçlüğü olan ya da olmayan tüm çocuklar, aralarındaki farklılıklara bakılmaksızın kaynaştırmanın bu temel hedefini aramalıdır. Bu atmosferi yaratmak aslında herkesin katılımını gerektiren işbirlikçi bir projedir.

Sadece derslere değil, ekip oluşturma faaliyetlerine de zaman ayırmak, sınıfta bağ kurmanın ve ayrımcılığı önlemenin anahtarıdır. Sınıf içi konuşmaları saygılı ve eşit katılımı teşvik edecek şekilde yapılandırmak veya katılım için alternatif yollar sunmak bu adımda faydalı olabilir.

UNICEF bu fikri kısaca şu şekilde özetlemektedir: "Okul düzeyinde, öğretmenler eğitilmeli, binalar yenilenmeli ve öğrencilere erişilebilir öğrenme materyalleri sağlanmalıdır. Toplum düzeyinde, ön yargı ve ayrımcılıkla mücadele edilmeli ve bireyler kapsayıcı eğitimin faydaları konusunda eğitilmelidir. Ulusal düzeyde, hükümetler yasaları ve politikaları Engelli Hakları Sözleşmesi ile uyumlu hale getirmeli ve çocuklara etkili hizmetlerle ulaşılmasını sağlamak için düzenli olarak veri toplamalı ve analiz etmelidir."

Daha fazla bilgi için, daha kapsayıcı bir dünya yaratmaya yardımcı olmak, potansiyellerini keşfetmek ve farklılıklarını kucaklamak isteyen öğrenciler/öğretmenler/ebeveynler için kaynaklar içeren Understood'un web sitesine bir göz atın: <https://www.understood.org/>

Ek kaynaklar

Eredics, N. (2018). Eylemde kapsayıcılık: Müfredatınızı değiştirmek için pratik stratejiler. Brookes Yayıncılık: <https://products.brookespublishing.com/Inclusion-in-Action-P1050.aspx>

Anlaşıldı - öğrenme ve düşünme farklılıkları için: <https://www.understood.org/>

Hakkında. Öğrenmenin sınırı olmayana kadar: <https://www.cast.org/about/about-cast>

Video materyalleri

Öğrenme için Evrensel Tasarım: <https://www.youtube.com/watch?v=pGLTJw0GSxk>

TED Konuşması; Tuhaf mı Yoksa Sadece Farklı mı?: <https://www.youtube.com/watch?v=1K5SycZjGhI>

4.2. Sınıfta kapsayıcılık için bir araç olarak yaratıcılık

Dünya genelinde 240 milyon engelli çocuk olduğu tahmin edilmektedir. Tüm çocuklar gibi, engelli çocukların da geleceklere dair hedefleri ve hayalleri vardır; bu nedenle, diğer çocuklar gibi becerilerini geliştirmek ve tam potansiyellerini gerçekleştirmek için kaliteli eğitime ihtiyaçları vardır.

Bilinen öğrenme güçlüklerinin çoğu disleksi (öncelikle doğru ve akıcı kelime okuma ve heceleme ile ilgili becerileri etkileyen bir öğrenme güçlüğü), dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu (DEHB), dispraksi (çocukların yaşlarına göre beklenen motor becerileri geliştirmede bir bozukluk) ve diskalkuli (sayıları anlamada belirli ve kalıcı bir zorluk) olan çocukları içerir. Ancak diğerleri arasında konuşma güçlükleri, sözel olmayan öğrenme güçlükleri, sözlü veya yazılı dil bozuklukları veya diğerleri sayılabilir.

Ancak sadece öğrenme güçlüklerinden bahsedilmemeli, hareket engelliler, tıbbi engelliler, psikiyatrik engelliler, travmatik beyin hasarı (TBH) ve travma sonrası stres bozukluğu (PTSD) veya görme engelliler gibi bazı engelliler sıfır anlama güçlüğüne sahip kişilerdir, yani diğer çocuklar kadar öğrenme yeteneğine sahiptirler.

Bununla birlikte, engelli veya öğrenme güçlüğü çeken çocuklar politika oluşturulurken genellikle göz ardı edilmekte ve eğitime erişimleri kısıtlanmaktadır. Bu çocuklar, dünya genelinde okula gitmeme olasılığı en yüksek olan çocuklar arasındadır. Ayrımcılık, ön yargı ve hükümetin engelliliği okul hizmetlerine dahil etmedeki rutin başarısızlığından kaynaklanan kalıcı eğitim engelleriyle karşı karşıyadırlar.

UNESCO şunu belirtmektedir: "Eğitim hakkı, herkesin yaşamı boyunca kaliteli eğitime erişim hakkını elde etmesini sağlamayı amaçlar. Eğitime kapsayıcı bir yaklaşım, her bireyin ihtiyaçlarının dikkate alınması ve tüm öğrencilerin eğitime katılması ve birlikte başarması anlamına gelir. Tüm çocukların öğrenebileceğini ve her çocuğun kendine özgü özellikleri, ilgi alanları, yetenekleri ve öğrenme ihtiyaçları olduğunu kabul eder. [...]"



Bazı öğrencilerin bu sistemlere nasıl entegre edilebileceğinden ziyade mevcut sistemlerin nasıl dönüştürülebileceği üzerinde durulmaktadır. Cinsiyet eşitliğine dayalı, farklı ihtiyaçlara, yeteneklere ve özelliklere saygı gösteren ve öğrenme ortamında her türlü ayrımcılığı ortadan kaldıran eğitim sistemlerini teşvik eder.

Kapsayıcı eğitim, tüm çocuklara okula gitme, öğrenme ve gelişmek için ihtiyaç duydukları becerileri geliştirme konusunda adil bir şans vermenin en etkili yoludur. Bu fikirle, bu proje yaratıcılığı bu hedefe ulaşmak için bir araç olarak teşvik etmek istiyor, böylece her çocuk okul hayatını geçmişlerinden bağımsız olarak eşit öğrenme çıktılarıyla bitiriyor.

Umut dolu bir gelecek

Günümüzde, mevcut birçok kaynak ve bir sınıfa yaklaşmanın sonsuz yolu vardır. Standartlaştırılmış özel derslerden yaygın eğitime kadar hepsinin güçlü ve zayıf noktaları mevcuttur. Bu araçların birçoğu, kapsayıcılığı sağlayarak bir dersi yürütmek için mükemmel bir şekilde kullanılabilir. Buna örnek olarak, 21. yüzyıl sınıfları için hayati önem taşıyan ve ilerleyen bölümlerde önemi daha da geliştirilecek olan teknoloji verilebilir. Teknoloji sadece öğrencilerin değişen dünyamıza ayak uydurmasını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda özel ihtiyaçları olan öğrenciler için müfredata erişilebilirlik sağlar. Son derece ilgi çekici olan teknoloji, çoğu öğrenci grubuna hitap etmekte ve kapsayıcılığı çeşitli şekillerde desteklemektedir.

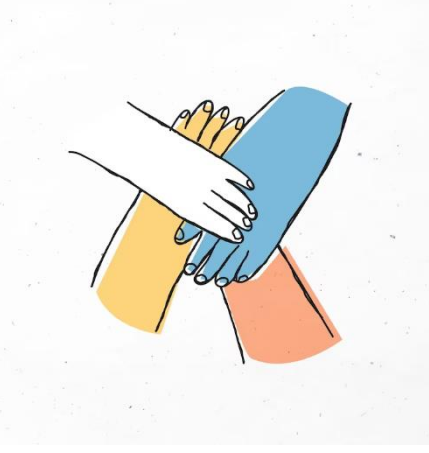
Bir diğeri de, özellikle ezberlemekte veya okuduğunu anlamakta zorlanan çocuklar için kapsayıcı sınıfta şüphesiz çok önemli öğeler olan görsel yardımcıları olabilir. Görsel yardımcıları öğrencilerin ilgisini çeker, bir fikri açıklar veya bir öğrencinin bir dersi anlamasına yardımcı olur.

Kart oyunları, kutu oyunları ve sınıf oyunları gibi oyunlar öğretmenler tarafından genellikle yeni bir kavramı pekiştirmek için kullanılır. Bununla birlikte, öğrencilere sosyal becerileri ve ekip çalışmasını öğretmede de büyük rol oynarlar.



Oyun seçenekleri sonsuz olduğundan, bir öğrencinin katılabileceği birçok farklı yol sağlarlar. En önemlisi, oyunlar öğrencilerin öğrenme ortamında rahatlamalarına, birbirlerinin arkadaşlığından keyif almalarına ve sosyal zorlukları olan bu çocuklara yardımcı olacak ilişkiler kurmalarına olanak tanıyabilir.

Ancak, bazı çocuklar dersleri anlamalarına yardımcı olmak için "uygulamalı" bir yaklaşımı tercih ettiklerinden manipülatiflere ilgi duyabilirler. Manipülatifler, öğrencilerin bilgilerini göstermelerine, yeni anlayış düzeyleri geliştirmelerine ve daha derin kavramları keşfetmelerine olanak tanıyarak bu süreci destekleyebilir. Her yaş için kullanışlı olan manipülatifler, bir sınıfı daha kapsayıcı hale getirmenin kolay bir yoludur.



Daha önce de belirtildiği gibi, bu kaynaklar sınıfta kapsayıcılığı garanti altına almak için mükemmel bir şekilde kullanılabilir. Yine de bunların çoğu "nitelendirilebilir", "nesnel" faaliyetlerdir. Hedefe ulaşabilir ya da ulaşamazsınız. Bir kart oyununun nasıl oynanacağını öğrenebilir ya da öğrenemezsiniz. Bu örneklerde orta yol yoktur; çocuklar, dahil edilmek için belirli bir bilgi düzeyine ulaşmak zorunda olmanın baskısını hissetmeden beceriyi kendi ritimlerine göre geliştiremezler (örneğin: bu oyunun kurallarını öğrenmezseniz, diğer sınıf arkadaşlarınızla oynayamazsınız).

İşte bu nokta yaratıcılığın devreye girdiği noktadır. Örneğin bir çizimde uyulması gereken belirli bir kural yoktur. Sanattan bahsederken, belirli bir seviyeye ulaşılması gerekmez, sadece istediğiniz kadar hedefin peşinden gitme özgürlüğü vardır. Boş bir kağıt parçası verildiğinde, bazı çocuklar sadece 5 çizgi çizebilir, diğerleri 20, ancak her iki çizim de eşit derecede "sanat eseri" olarak kabul edilecektir.

Belirli kurallara uyulması gerekmediğinde ve "öznel" bir faaliyette olduğu gibi her türlü ifade biçimi geçerli olduğunda, "doğru cevap" olmadığı için kapsayıcılığı garanti etmek çok daha kolaydır. Sınıfta yaratıcılığı teşvik etmek son derece faydalıdır. Bir öğretmen yaratıcılığı geliştirmeyi okul gününün bir parçası haline getirdiğinde, öğrenciler çeşitli alanlarda uzun vadede daha başarılı olabilirler. Kendilerini ifade etme ve orijinal fikirler yaratma ve uygulama konusunda daha rahat ve becerikli hale gelebilirler.

Sınıfta yaratıcılığın faydaları

Sınıfta yaratıcılığı benimsemek, statik öğrenme kavramına meydan okumanın harika bir yoludur: bir sorunu çözmenin veya bir çözüme ulaşmanın yalnızca tek bir doğru yolu olduğu fikri. Bir artı bir her zaman ikiye eşit olsa da, bu kavramı öğretmenin ve öğrenmenin pek çok yolu vardır.

Yaratıcılığı teşvik etmek söz konusu olduğunda esneklik çok önemlidir. Bu, farklı çözümler ve benzersiz fikirler üretme becerisini teşvik etmek, öğrencileri ilk fikirleri işe yaramadığında keşfetme yolculuklarına devam etmeye, alternatifleri araştırmaya ve denemeye devam etmeye teşvik etmekle ilgilidir.

Yaratıcı problem çözme, iş dünyasında en çok ihtiyaç duyulan sosyal becerilerden biridir. Bunu küçük yaşta geliştirmek gerekir. Çocukların bir soruna farklı bir şekilde yaklaşması, çocuğun toplumdaki insanların farklı ihtiyaçlarını anlamasına ve onlara değer verme ve farkında olma duygusunu hedeflemesine yol açar. Özellikle de çocuk daha önce sorun olabileceğini fark etmediği bir sorunla karşı karşıyaysa (örneğin, tekerlekli sandalyedeki insanlar için merdivenler, lal insanlar için sözsüz iletişim). Bu yaratma ya da yaratıcı düşünme süreci sayesinde çocuk empati de geliştirir. Çocuklara alışılmışın

dışında düşünmeyi öğretirken, sadece daha iyi problem çözme becerileriyle değil, aynı zamanda daha az ayrımcılık ve kapsayıcı bir zihniyetle büyüdükleri kanıtlanmıştır.



Bu da öğrencilerin daha dirençli olmalarını ve bağımsız problem çözme konusunda kendilerine daha fazla güvenmelerini sağlar. Öğrenciler yaratıcı bir hedefe odaklandıklarında, öğrenmeye daha fazla odaklanırlar ve bunu başarmak için ihtiyaç duydukları becerileri edinme konusunda daha azimli olurlar.

Yaratıcılık öğrencilere keşfetme ve birbirlerinden yeni şeyler öğrenme özgürlüğü verir. Bu nedenle kapsayıcılığı teşvik etmek için de yararlı bir araçtır, "doğru yapmanın tek bir yolu yoksa kimse yanlış yapamaz". Zorlukların üstesinden birlikte geldikçe ve yaratıcı fikirlerini hayata geçirdikçe, öğrenciler sınırsız sınırlara sahip olduklarını görmeye başlarlar. "Bu da özgüven yaratır. Özsaygı ve duygusal gelişime yardımcı olur."

Sınıfa yaratıcı fikirler getirmenin, öğrenme güçlüğü çeken bazı çocukların diğer çocuklarla aynı öğrenme hedeflerine ulaşamadıkları için hayal kırıklığına uğrayabilecekleri stres ve kaygıyı azalttığı da kanıtlanmıştır. Yaratıcı projelerle çalışmak, bu duvarları yıkmalarına ve alternatif yollarla öğrenmelerine yardımcı olabilir.

Özetle, yaratıcılığın özel gereksinimleri olan ya da olmayan çocukların bulunduğu sınıflarda uygulanabilecek mükemmel bir araç olduğu kanıtlanmıştır. Sadece kapsayıcılığı sağlamaya yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda çocukların farklı ve eğlenceli bir şekilde öğrenmeleri için de birçok fayda sağlar.

Öne çıkan noktalardan bazıları şunlar olabilir:

- Öğrenme baskısı olmadan öğrenmelerine yardımcı olmak. Hikaye anlatımı ve skeçler gibi bazı öğretim teknikleri, sadece sabit müfredat üzerinde çalışmak için değil, aynı zamanda doğrudan bir yaklaşım olmadan sosyal / duygusal / hassas konulardan bahsetmek için de iyi bir kaynaktır.
- Bu fikirle ilgili olarak, açık uçlu sorular, beyin fırtınası oturumları ve bir konu hakkındaki tartışmalar, küçük yaşlardan itibaren güçlü bir yaratıcı zihni geliştirir. Üretken tartışmaları teşvik etmenin yanı sıra sınıf düzenini daha esnek hale getirmek, yaratıcı bir sınıf atmosferi oluşturmada çok önemlidir.

- Graplarda yaratıcı düşüneyi teşvik etmek ve başkalarının fikirlerini ve farklılıklarını kabul etmeyi ve herkesin nasıl dinlenmesi gerektiğini öğrenmelerine yardımcı olmak için ekip kurma etkinlikleri düzenlenebilir.
- Sadece bu da değil, aynı zamanda nasıl daha iyi iletişimci olacaklarını, kendi fikirlerini nasıl ifade edeceklerini ve farklı bakış açılarına nasıl doğru bir şekilde yanıt vereceklerini ve saygı duyacaklarını öğrenmeleri için başkalarını dinlemeleri de çok önemlidir.
- Yaratıcı sınıflar çocukların kendilerini gerçekten ifade etmelerine yardımcı olur; her çocuk hikaye yazmakta iyi değildir ve bazıları onları çizmekte veya hatta onları oynamakta daha iyi olabilir. Çocuklara bu seçim özgürlüğünü vermek, onları ödevle motive eder. Öğrenmeye yaratıcı bir yaklaşım onları daha açık hale getirir ve onlara başarı ve gurur duygusu verir.
- Ayrıca, çalışma zamanları arasında yaratıcılık için biraz zaman ayrıldığında, öğrencilerden çok fazla stres alır. Bu neşe duygusu onları rahatlatır ve kaygılarını azaltır, bu da daha sonra iyi odaklanmalarına yardımcı olur.
- Yaratıcı ifade, bir çocuğun kişisel ve kişilerarası duygusal gelişimini tetiklemesi açısından önemlidir. Herhangi bir sınır koymadan özgürce keşfetmek ve istedikleri kadar sormakta özgür olmak faydalı olabilir.
- Kapsayıcılık konusunu gündeme getirecek olursak, yaratıcı bir sınıf, çocukların farklı sınıf arkadaşlarıyla sınırlarını güçlendirmelerine, arkadaşlarının ihtiyaçlarını anlamalarına ve bunları kimsenin ayrımcılığa uğraması gereken bir şey olarak görmemelerine olanak tanır.
- Son olarak, sınıfta yaratıcılık çocukları mutlu edebilir. Rutini kırmak ve ister dans, ister müzik, tiyatro veya sanat olsun tutkularını takip etmelerine izin vermek, özgür oldukları ve gerçekten neyi sevdiklerini keşfetmek için zamanları olduğu için uzun vadeli faydalar sağlayacaktır.



Ek kaynaklar

UNICEF Kapsayıcı eğitimin anlamı ve kapsayıcı bir ortamın nasıl garanti altına alınacağı hakkında Makale + Kaynaklar: <https://www.unicef.org/education/inclusive-education>

Sınıfta Yaratıcılık:

<http://13.87.204.143/xmlui/bitstream/handle/123456789/7281/The%20Cambridge%20Handbook%20of%20Creativity.pdf?sequence=1#page=455>

Video materyalleri

TED Konuşması; Okullar yaratıcılığı öldürüyor mu?:

<https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbTY>

4.3. Metodoloji

Sınıftaki öğrenme ortamı, öğrencileri daha güçlü öğrenenler, problem çözenler, eleştirel düşünenler ve yenilikçiler haline getirmek için tasarlandığında, onları sınıfın dışında daha büyük başarılarla hazırlar. Ve bu, sınıfta yaratıcı araçların uygulanmasıyla mükemmel bir şekilde başarılabilir.

Eğlenirken onları konuya çekmek için bir sınıf temasını takip ederek en başından başlayabilir. Farklı konuları açıklarken veya onlarla daha fazla uyum sağlamak için bir bahane olarak, sınıfı bir tema ile dekore etmelerini sağlayın (örneğin: Antik Yunan veya Mısır). Bununla sadece eğlenmekle kalmazlar, aynı zamanda dolaylı olarak iyi bir öğrenme yolu da olur.

Öğrencilerinizi kendi hedeflerini belirlemeleri ve fikirlerini kendi özgün yöntemleriyle şekillendirmeleri için güçlendirin. Onlara zihin haritaları, Venn şemaları, görsel zaman çizelgeleri ve diğer kaynaklar gibi farklı grafik düzenleyicileri nasıl kullanacaklarını öğretin. Fikirleri gözden geçirirken veya görevleri yerine getirirken bile, ödev formatında özgürlüğe izin verin, bu aynı zamanda öğretmenin öğrencilerinin zihinlerinin nasıl yapılandırıldığını belirlemesine yardımcı olacaktır.



Takım kurma etkinlikleri de öğrenciler arasında güven inşa etmek ve bağ kurmak için gerçekten iyi bir yoldur. Ekip oluşturmada doğru ya da yanlış cevaplar yoktur - sadece çocukların birlikte düşünmelerine, iletişim kurmalarına ve yaratmalarına olanak tanıyan işbirlikçi stratejiler vardır.

Uygulamalı öğrenme, öğrencilere yeni fikirlerini ifade edebilecekleri, eleştirel düşünebilecekleri ve fikirlerini dile getirebilecekleri bir alan sağlayarak onları daha derin bir seviyeye çeker. Buradaki püf noktası, sınıf dekorasyonunda kullanılan, öğrencilerin önce gerçek şeylere dalmalarını sağlamak ve ardından teoriyi tanıtmaktır.

Bir BT sınıfı için, web tasarım ilkelerini tartışmadan önce öğrencilerin kendi web sitelerini oluşturmalarına izin verin. Bir matematik dersi için, öğrencilerden kağıttan uçaklar yapmalarını ve hız gibi şeyleri tahmin etmek için "uçuş" bilgilerini kullanmalarını isteyin.



Yaratıcılığı teşvik etmek sadece çizimler veya el işleriyle ilgili değildir, örneğin müzikle ilgili etkinlikleri sınıfa dahil etmek yaratıcılığı teşvik etmek için harika bir yoldur. Öğrencilerin bir şarkıya kendi sözlerini yazmaları veya bir tanımı veya matematik denklemini ezberlemelerine yardımcı olmak için bir melodi oluşturmaları sadece birkaç fikirdir; ekip oluşturmayı güçlendirmek için kullanmak bile faydalı olabilir.

Günü yaratıcı gazetecilikle tamamlayın. Bu, yaratıcılık yoluyla düşünmeyi teşvik edebilir. Öğrenciler bir video günlüğünden, her bir eskiz defteri sayfasının günün fikirlerini ve notlarını farklı sanat teknikleriyle birleştirmek için bir toparlayıcı olduğu bir sanat günlüğüne kadar her şeyi oluşturabilirler.

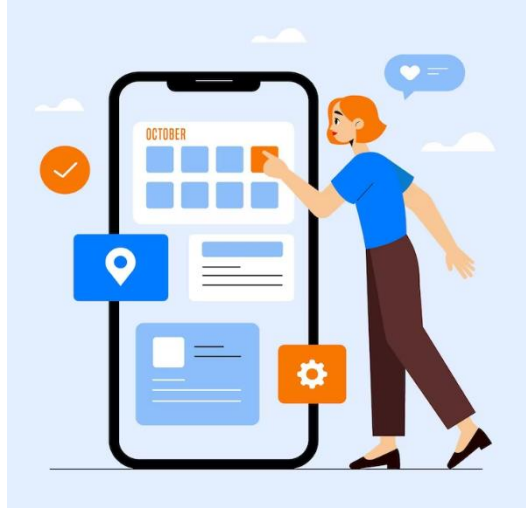
Daha önce de belirtildiği gibi, bu kaynakların çoğu ancak belirli önlemler alındığında kullanılabilirliği belirtilmektedir. "Okul düzeyinde, öğretmenler eğitilmeli, binalar yenilenmeli ve öğrencilere erişilebilir öğrenme materyalleri sağlanmalıdır." Yöneticilerin desteği gereklidir ve öğretim kadrosu sınıfta kaynaştırmayı uygulamak ve desteklemek için istekli ve eğitilmiş olmalıdır.

Teknolojiye güvenin

Dijital devrim, toplumun her kesimini kasıp kavuran, milyonlarca kaynak ve bilginin internette bulunmasını sağlayan durdurulamaz bir güçtür. Sadece bu da değil, dijital dünya insanlara yardım etmek için muazzam faydalarını da kanıtlamıştır. Videolardan uygulamalara, oyunlardan "Alexa"lara, AI (Yapay Zeka) veya VR'nin (Sanal Gerçeklik) güçlendirilmesine kadar. Bunların hepsi, internete minimum erişimi olan herkesin sadece birkaç "tık" uzağında ve hayatlarını kolaylaştırmaktadır.

Kapsayıcı eğitimin değeri ve evrensel öğrenme tasarımının bunu desteklemedeki rolü giderek daha fazla kabul görmektedir. Teknoloji, engelliler ve diğer azınlık grupları için kapsayıcı eğitimi destekleme konusunda önemli, ancak büyük ölçüde kullanılmayan bir potansiyele sahiptir ve en iyisi, kolay erişilebilir olanıdır.





Bunlar, teknolojinin iyi kullanımının sınıflarda ne kadar faydalı olabileceğine dair sadece birkaç örnektir. Bu araçların öğretmenler için bir kaynak olarak kullanılmasını teşvik etmek, sadece sınıfa ve müfredata yaratıcı bir şekilde yaklaşmanın bir yolu değil, aynı zamanda her çocuğun kendi hızında ve ihtiyaçlarına göre öğrenmesini sağlamak için daha etkili bir yoldur.



Örneğin, video oyunları problem bulma ve problem çözme durumları sağlayarak öğrencilerin ilgisini çekebilir. Yaş grubuna veya çocukların özel gereksinimlerine göre farklı karmaşıklık seviyelerinde zorluklar sunabilir, öğrencilerin görevleri nasıl tamamlayacakları konusunda seçimler yapmak zorunda oldukları etkileşimli bir dünya kurabilirler.

Giderek daha fazla eğitim ortamı, çocukların öğrenme hedeflerinin geleceği olduğu için kağıttan dijital araçlara geçiyor. Ancak bu aynı zamanda tartışmalara da neden oluyor, çünkü birçok kişi teknolojinin yaratıcı ifadeyi "öldürdüğünü" düşünüyor, ancak teknolojinin "yaratmanın" yüzlerce yeni yolunu artırmaya yardımcı olduğuna inanamıyorlar.

Teknoloji, yaratıcı zihinleri ve fikirleri yakınlaştırmayı ve aynı zamanda bu fikirleri daha da ileri götürmeyi çok daha kolay hale getirmiştir. Teknoloji ve yaratıcılığın bu karışımı, insanların durumlarından bağımsız olarak kendilerini ifade edebilecekleri yenilikçi yeni fikirler ve yollar sağlamıştır.

Bu nedenle, belirtildiği gibi, yaratıcılık her çocuğun kendi öğrenme yolunu bulması için bir yol açar. Yaratıcı fikir ve düşüncelerin büyük akışı nedeniyle teknoloji, daha fazla insanın fikirlerini paylaşmasına ve sınıf arkadaşları sayesinde kendi fikirlerini zenginleştirmesine olanak tanır.



Kampylis ve Berki'ye göre (2014, s. 6): "Yaratıcı düşünme, öğrencilerin hayal güçlerini fikirler, sorular ve hipotezler üretmeye, alternatifleri denemeye ve kendilerinin ve akranlarının fikirlerini, nihai ürünlerini ve süreçlerini değerlendirmeye uygulamalarını sağlayan düşünme olarak tanımlanır." Dijital öğrenme araçları çocukların içerikle etkileşime girmesine olanak tanıyarak öğrencileri zorlukların üstesinden gelmek, içerik oluşturmak ve kendi öğrenme deneyimlerini kişiselleştirmek için yaratıcılıklarını kullanmaya zorlar. Araştırmalar, hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin müfredat genelinde teknoloji tabanlı yaratıcılığı teşvik eden yaklaşımlara değer verdiğini göstermektedir.

Bilgisayar ekranları sadece bilgi makineleri olarak değil, aynı zamanda yaratıcı tasarım ve ifade için yeni bir ortam olarak görülmelidir.

Torrance Yaratıcı Düşünme Testleri'ne (TTCT) göre yaratıcılık; akıcılık (ilgili yanıtların sayısı), esneklik (ilgili yanıtların farklı kümelerinin sayısı), detaylandırma (yanıttaki detayların kalitesi) ve özgünlük (yanıtın benzersizliği) olmak üzere dört faktörü içermektedir.

Teknoloji bunların hepsi üzerinde çalışmaya yardımcı olabilir. Örneğin, belirtildiği gibi, kapsayıcı bir sınıfta çeşitli görev sunum yöntemlerine izin vermek önemlidir, teknoloji sayesinde öğrenciler öğrendiklerini nasıl göstereceklerini seçerler, örneğin bir video, bir blog, bir resim veya bir ses kaydı olabilir. Okul ortamları teknolojik araçlarla donatılmışsa bunların hepsi son derece ekonomik ve rahattır.

Başkalarıyla bağlantı kurmak unutulmaz öğrenme deneyimleri yaratır. Bir başka örnek de, sınıfta kapsayıcılığı ve kabulü teşvik etmek amacıyla fikirleri paylaşmak ve aralarında bağ kurmak için sadece sınıf arkadaşlarının materyallerini okumak veya kaydırmak değil, aynı zamanda teknolojinin Güney Afrika'daki bir sınıfın Tayvan'daki başka bir sınıfla bağlantı kurmasına nasıl izin verebileceğidir. Bu, çocukların farklılıklarını öğrenmeleri ve hoşgörülü bir ortam oluşturmaları için ufuk açıcı bir deneyim olabilir.

Öğrencilerinizi tanıırken, kendilerini yaratıcı bir şekilde tanıtmalarına izin verin, biri hobileri hakkında birkaç satır yazarken daha rahat olabilir, ancak bazıları bir vlog oluşturma veya odalarını filme alma fikriyle daha fazla ilgilenebilir. Teknoloji, öğrencilerin kendilerini daha da yaratıcı yollarla ifade etmelerini sağlar.

Sadece bu da değil, özellikle yaratıcı içerik oluşturmaya odaklanmak ve buna izin vermek için tasarlanmış çok sayıda uygulama da mevcuttur. Bunlar kapsayıcı bir sınıfta kullanılabilir, çünkü çocuklar rahat ettikleri "miktar"da kullanabilirler. Yaratıcılığın büyüsü budur, "görevi geçmek" için gereken minimum veya maksimum çaba yoktur.



Kapsayıcı sınıflar oluşturmaya yardımcı olmak için teknoloji aracılığıyla yaratıcılığı entegre etmenin daha birçok kaynağı ve strateji şu adreste bulunabilir:

<https://www.weareteachers.com/topics/creative-classroom/>

- Keynote ve Pages, etkileşimi ve yaratıcılığı teşvik eden ilgi çekici dersler veya sunumlar oluşturmaya yönelik uygulamalardır.
- Slidestory ve StoryBird, öğrencilerin kendi dijital öykülerini oluşturmalarına yardımcı olan araçlardır.
- Camstudio ve Jing, vlog oluşturmak için mükemmel video araçlarıdır.
- Simple Physics: ağaç evlerden dönme dolaplara kadar her şey için karmaşık yapılar tasarlamayı sağlar ve ardından tasarımınızı gelişmiş bir fizik motoruyla simüle eder.
- Brilliant: Eğlenceli, interaktif problem çözme yoluyla matematik, fen ve bilgisayar bilimlerini öğrenin.
- Procreate: Yenilikçi sanatsal araçlardan oluşan bir paket - etkileyici eskizler, zengin resimler, muhteşem illüstrasyonlar ve güzel animasyonlar oluşturmak için ihtiyacınız olan her şeye sahiptir.
- Werdsmith: iPhone, iPad, Mac ve Apple Watch'unuzu yazmanız için size ilham veren güçlü bir yazı stüdyosuna dönüştüren bir uygulama.
- Animatic: Elle çizilmiş animasyonlar oluşturmanın en iyi yoludur. İçerik oluşturuculara fikirlerini hareketli görüntülerle hayata geçirme konusunda zarif bir deneyim sunmak için tasarlanmıştır.
- FlipaClip: FlipaClip'in güçlü ve eğlenceli animasyon araçları kare kare animasyonu kolaylaştırır.

Belirtilen araçların pek çoğu sınıflarda karma öğrenme deneyimlerini kolaylaştırmaktadır. Bu nedenle, 21. yüzyılı çevreleyen tüm araçların potansiyelini keşfetmek önemlidir, böylece bunlar fayda için kullanılabilir. Teknoloji sadece sınıfta kapsayıcılığı sağlamak için değil, aynı zamanda çocukların birlikte öğrenebilecekleri ancak kendilerini kendi yöntemleriyle ifade etmekte ve kendi ihtiyaçlarına göre öğrenmekte özgür oldukları yaratıcı bir ortam geliştirmek için de yararlıdır.

Ek kaynaklar

Espark Learning; Her çocuğun ihtiyacına göre uyarlanabilen oyunlar, dijital aktiviteler ve öğrenme materyalleri: <https://www.esparklearning.com/>

Boots Trap World; Kullanıcı arayüzlerini daha dostane hale getiren ödüllü bir organizasyon: <https://www.bootstrapworld.org/>

Video materyalleri

Esnek Sınıflar: <https://www.youtube.com/watch?v=4cscJcRKYxA>

Özet

Belirtildiği üzere, kapsayıcılık insanların katılımını ve güçlendirilmesini kapsar. İnsanlar ve çocuklar dahil edildiklerinde ve dahil edildiklerini hissettiklerinde, değerleri tanınır ve saygı duyulur, bu da aidiyet hissine yol açar.

Hükümet, toplum, ebeveynler ve okullar, kapsayıcılığı gerçeğe dönüştürmek için değerleri benimseyerek ve uyarlayarak hedefe ulaşmaya çalışmalıdır. Bu da en başından başlamalı, okul çağında değişiklikler yapılmalı, Evrensel Öğrenme Tasarımı (UDL) uygulanmalı ve En Az Kısıtlayıcı Ortamda (LRE) eğitim teşvik edilmelidir.

Bu fikirle, küçük değişikliklerin ne kadar büyük bir etki yaratabileceği kanıtlanmıştır. Sadece sınıftaki dağılımın yeniden düzenlenmesi ya da sunum yöntemlerinin biraz değiştirilmesi veya ifade özgürlüğü verilmesi bile bir çocuğun kendisini bütünün bir parçası olarak hissetmesini sağlayabilir.

Son bahsedilen hususla ilgili olarak, sınıfta yaratıcılığı teşvik etmek son derece faydalıdır. Hem öğretmenler hem de çocuklar tarafından, sınıfta yaratıcı bir atmosfer oluşturmak mümkündür. Bir öğretmen yaratıcılığı geliştirmeyi okul gününün bir parçası haline getirdiğinde, öğrenciler çeşitli alanlarda uzun vadede daha başarılı olabilirler. Yaratıcılık asla yanlış ya da doğru olmadığından, sadece farklı olarak yargılanmamakla kalmazlar, aynı zamanda kişiler arası ve içsel değerleri geliştirmede daha iyi olurlar.

Kendini ifade etmeye yardımcı olmanın yanı sıra, yaratıcı bir şekilde öğretmek, çocukların öğrenme baskısı olmadan öğrenmelerini, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerini, daha iyi iletişimciler olarak büyümelerini ve başkalarına karşı empati geliştirmelerini sağlar.

Üstelik teknoloji bu süreci daha da kolaylaştırmaktadır, çünkü her çocuk kişiselleştirilmiş bir deneyime erişebilmekte, kendi ritminde ve tercih ettiği yöntemi kullanarak öğrenebilmektedir. Bazı çocuklar kendilerini videolarla, bazıları resimlerle, bazıları da ses kayıtlarıyla ifade etmekte daha iyi olabilir ve hepsine izin vermek yaratıcı ve kapsayıcı bir ortam oluşturmanın anahtarıdır.

Sınıfta yapılacak küçük bir değişiklik bir çocuğun hayatında büyük bir etki yaratabileceğinden, iyi yönde basit değişiklikler yapmak zor değildir. Çünkü dahil edildiğini hissetmek önemlidir.

5. Sanat yoluyla sosyal ve eğitimsel kapsayıcılığın teşvik edilmesi

Yazarlar: Hacı KURT, İbrahim KOCA

Özet

Sanat, farklı geçmişlerden gelen insanları bir araya getirme ve yaratıcı ifade için güvenli ve destekleyici bir ortam sağlama yeteneğine sahip olduğu için sosyal ve eğitimsel kapsayıcılığı teşvik etmede güçlü bir araç olabilir. Kapsayıcı sanat eğitimi, engelli veya özel ihtiyaçları olan, ikinci bir dil öğrenen veya farklı dil konuşan geçmişlerden gelen öğrencilere fayda sağlayabilir. Öğrenciler, sanatsal ifade yoluyla farklı kültürleri ve bakış açılarını keşfederek çeşitliliğe dair daha büyük bir anlayış ve takdir geliştirebilir, klişeleri ve önyargıları yıkabilirler. Bununla birlikte, kapsayıcı sanat eğitimine ulaşmak, öğretim stratejilerini, müfredatı ve kaynakları farklı öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde uyarlamak için sürekli çaba ve yatırım gerektirir.

Giriş

"Sanatın dünyayı değiştiremeyeceği, ancak dünyayı değiştirebilecek insanları değiştirebileceği söylenir."

Maxine Greene, Yazar, Sosyal Aktivist, Öğretmen

Sosyal içerme ve kapsayıcı eğitim, adil ve eşitlikçi bir toplumun temel unsurlarıdır. Ne yazık ki, tüm öğrenciler eğitim ve sosyal faaliyetlere katılmak için eşit fırsatlara sahip değildir. Bunun nedeni sosyo-ekonomik durum, engellilik, etnik köken veya dil engelleri gibi bir dizi faktör olabilir. 2003a ve 2003b Raporları gibi 2003 tarihli Sanat Konseyi Raporları, sanatın eğitim ve toplumdaki değerine ilişkin algıda önemli bir değişim olduğunu göstermektedir. Vurgu artık sanatın sosyal içermeye nasıl katkıda bulunabileceğini vurgulayacak şekilde değişmiştir ve bu da son beş yılda önemli bir değişime işaret etmektedir (Karkou & Glasman, 2004). Bu bağlamda sanat, sosyal ve eğitsel içermenin teşvik edilmesinde hayati bir rol oynayabilir.

Kapsayıcı kalkınma kavramı, eşitsizlikleri azaltmak amacıyla yoksullar, kırılanlar, dezavantajlılar, kadınlar ve yaşlılar da dahil olmak üzere toplumdaki en marjinal grupların ihtiyaçlarına ayrımcı olmayan bir şekilde öncelik verilmesini içerir (Development Bank, 2005).

Sanat, geçmişleri, yetenekleri veya kimlikleri ne olursa olsun insanları bir araya getirme gücüne sahiptir. Öğrenciler müzik, dans, drama ve görsel sanatlar gibi yaratıcı faaliyetlere katılarak kendilerini ifade edebilir ve güvenli ve destekleyici bir ortamda başkalarıyla bağlantı kurabilirler. Bu, kendilerini marjinalleşmiş veya ana akım eğitim ve sosyal faaliyetlerden dışlanmış hisseden öğrenciler için özellikle önemli olabilir. Eğitim uygulamaları, yalnızca belirli konularla ilgili bilgi ve beceriler kazandırmakla kalmayıp aynı zamanda anlık bağlamın ötesinde tatmin edici ve değerli deneyimler sağladığında başarılı kabul edilir. Konuya özgü bilgilerin edinilmesinin daha geniş yaşam becerilerinin geliştirilmesiyle birleştirildiği bu ikili yaklaşım, genellikle etkili eğitimin ayırt edici özelliği olarak görülür (Karkou & Glasman, 2004).

Sanat aynı zamanda çeşitlilik, eşitlik ve sosyal adalet konularını keşfetmek için eşsiz bir platform sağlayabilir. Öğrenciler farklı kültürleri, gelenekleri ve bakış açılarını sanatsal ifadeler aracılığıyla inceleyerek insan çeşitliliğinin zenginliğine dair daha büyük bir anlayış ve takdir geliştirebilirler. Bu, klişelerin ve önyargıların yıkılmasına yardımcı olabilir ve farklı geçmişlerden gelen insanlar arasında daha fazla empati ve anlayışı teşvik edebilir.

Ayrıca, kapsayıcı sanat eğitimi, engelli veya özel ihtiyaçları olan öğrencilerin akranlarıyla eşit bir şekilde eğitim ve sosyal faaliyetlere katılmaları için fırsatlar sağlayabilir. Sanat, geleneksel akademik konularda

zorlanan öğrenciler için özellikle önemli olabilecek alternatif ifade ve iletişim biçimleri sağlayabilir. Ayrıca sanat, engelli veya ruh sağlığı sorunları olan öğrenciler için gerekli olabilecek sosyal ve duygusal gelişimi teşvik edebilir.

Kapsayıcı sanat eğitimi, ikinci bir dil öğrenen veya başka bir dil konuşan geçmişlerden gelen öğrencilere de fayda sağlayabilir. Öğrenciler yaratıcı etkinliklere katılarak dil becerilerini eğlenceli, ilgi çekici ve etkileşimli bir bağlamda geliştirebilirler. Ayrıca sanat, kültürel alışveriş ve diyalog için bir platform sağlayabilir; bu da farklı dilsel ve kültürel geçmişlerden gelen öğrenciler arasında daha fazla anlayış ve saygıyı teşvik etmek için gerekli olabilir.

Bununla birlikte, kapsayıcı sanat eğitiminin, birçok öğrencinin karşılaştığı katılım engellerini ele almak için kasıtlı ve sürekli bir çaba gerektirdiğini kabul etmek önemlidir. Bu, öğretim stratejilerinin, müfredatın ve kaynakların farklı öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde uyarlanması içerebilir. Ayrıca, kapsayıcı sanat eğitimi uygulamalarının hayata geçirilmesini desteklemek için eğitimcilerin mesleki gelişim ve eğitimine yatırım yapılması da gerekebilir.

Sonuç olarak, sosyal ve eğitsel kapsayıcılık adil ve eşitlikçi bir toplum yaratmak için elzemdir. Kapsayıcı sanat eğitimi, yaratıcı ifade için bir platform sağlayarak, kültürel anlayışı teşvik ederek ve farklı öğrencilerin katılımını kolaylaştırarak sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmede hayati bir rol oynayabilir. Bununla birlikte, kapsayıcı sanat eğitimi, birçok öğrencinin karşılaştığı katılım engellerini ele almak için kasıtlı ve sürekli bir çaba gerektirir. Kapsayıcı sanat eğitimi uygulamalarına yatırım yaparak, geçmişleri, yetenekleri veya kimlikleri ne olursa olsun tüm öğrencilerin yaratıcılığını ve potansiyelini ortaya çıkarmaya yardımcı olabiliriz.



Kapsayıcı Sanatlar. Kaynak: <https://handbook.floeproject.org/>

5.1. Sanat içinde ve sanat yoluyla öğrenme

Araştırmalar, sanat eğitiminin müfredata entegre edilmesinin öğrencilerin motivasyonu ve öğrenimi üzerinde faydalı bir etkiye sahip olabileceğini göstermiştir. Öğrenciler sanatsal faaliyetlere katıldıklarında, eğitimlerine kişisel bir bağlılık geliştirme eğilimindedirler, bu da motivasyonun ve konuya olan ilginin artmasına neden olabilir. Ayrıca, sanat eğitimi yoluyla edinilen yetenek ve bilgiler çeşitli ortamlarda kullanılabilir ve öğrencilerin öğrendiklerini farklı bağlamlarda uygulamalarına olanak tanır. Sonuç olarak, sanat eğitiminin öğrenci katılımını ve eğitimdeki başarıyı artırmak için bir araç olarak kullanılması son derece avantajlı olabilir.

Sanatın eğitimde kullanılmasının başlıca faydalarından biri, yaratıcılığı ve hayal gücünü teşvik etmesidir. Sanatsal faaliyetlere katılan öğrenciler alışılmışın dışında düşünmeye, farklı malzeme ve teknikleri denemeye ve sorunlara benzersiz çözümler bulmaya teşvik edilir. Bu tür bir düşünce tarzı, zorluklara daha açık ve yaratıcı bir zihniyetle yaklaşmayı öğrendikleri için öğrencilere akademik ve kişisel yaşamlarının her alanında yardımcı olabilir.

Sanat, yaratıcılığı teşvik etmenin yanı sıra kendini ifade etmeyi ve iletişimi de teşvik eder. Sanatsal faaliyetler sayesinde öğrenciler düşüncelerini, duygularını ve fikirlerini çeşitli şekillerde ifade edebilirler. Bu sadece daha güçlü iletişim becerileri geliştirmelerine yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda öz farkındalığı ve duygusal zekayı da teşvik eder. Sanata katılmak özgüven ve özsaygı da geliştirebilir. Öğrenciler sanatsal faaliyetlere katıldıklarında, yeteneklerini ve becerilerini sergileme fırsatına sahip olurlar. Bu, kendilerine ve yeteneklerine daha fazla güven duymalarına yardımcı olabilir ve bu da hayatlarının diğer alanlarına da yansır. Sanatın eğitimdeki faydaları bilişsel ve duygusal gelişimi de kapsar. Araştırmalar, sanata katılımın hafızayı, dikkati ve diğer yürütücü işlevlerini geliştirerek bilişsel gelişimi artırabileceğini göstermiştir.

Ayrıca sanat, empati, şefkat ve farklı kültürleri anlamayı teşvik ederek duygusal gelişimi de geliştirebilir. Sanatı eğitime dahil etmenin bir diğer faydası da eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirebilmesidir. Öğrenciler sanatsal faaliyetlere katıldıklarında, genellikle çözüm bulmak için yaratıcı ve eleştirel düşüncelerini gerektiren zorluklar ve engellerle karşılaşır. Bu problem çözme becerileri daha sonra akademik ve kişisel yaşamlarının diğer alanlarına da uygulanabilir.

Son olarak, sanat kültürel anlayış ve empatiyi teşvik edebilir. Öğrenciler sanat yoluyla farklı kültürler hakkında bilgi edinerek çeşitliliğe karşı daha büyük bir takdir geliştirebilir ve çevrelerindeki dünyaya dair daha derin bir anlayış kazanabilirler. Bu, daha kapsayıcı ve hoşgörülü bir toplum yaratmak için gerekli olan empati ve anlayışın geliştirilmesine yardımcı olabilir. Ayrıca, sanatın eğitimde kullanılmasının göz ardı edilemeyecek pek çok faydası vardır. Yaratıcılığı, kendini ifade etmeyi, özgüveni, bilişsel ve duygusal gelişimi, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini ve kültürel anlayışı teşvik ederek sanat, öğrencilerin hayatlarının her alanında başarılı olmalarına yardımcı olmada değerli bir rol oynayabilir. Eğitimciler ve politika yapımcıların sanatın eğitimdeki önemini farkına varmaları ve sanatın okullarda kullanımını desteklemeye ve teşvik etmeye devam etmeleri önemlidir.

Sanat yoluyla öğrenme için yararlı olabilecek bazı etkinlikler:

- Müzik Etkinlikleri: Müzik, öğrenme için güçlü bir araçtır ve öğrenme çıktılarını desteklemek için çeşitli derslere entegre edilebilir. Şarkı söylemek veya müzik aletlerini öğrenmek gibi etkinlikler öğrencilerin farklı kavramları anlamalarını geliştirebilir. Örneğin, bir şarkının melodisini öğrenmek öğrencilerin gerçekleri, tarihleri veya tarihi olayları hatırlamalarına yardımcı olabilir. Ayrıca müzik, işbirliğini, sosyal becerileri ve ekip çalışmasını teşvik etmek için kullanılabilir.
- Görsel Sanatlar Etkinlikleri: Resim, çizim ve heykel gibi görsel sanatlar, yaratıcılığı ve eleştirel düşünme becerilerini teşvik etmek için yararlı olabilir. Bilimsel veya tarihi bir kavramı temsil eden sanat eserleri yaratmak gibi etkinlikler, öğrencilerin konuyla ilgili daha derin bir anlayış geliştirmelerine yardımcı olabilir. Ayrıca, görsel sanatlar kendini ifade etme ve iletişim becerilerini geliştirmek için de kullanılabilir. Örneğin, öğrenciler belirli bir konu hakkındaki düşünce ve duygularını temsil eden bir sanat eseri yaratabilirler.
- Drama Etkinlikleri: Drama, eleştirel düşünmeyi, iletişim becerilerini ve yaratıcılığı teşvik etmek için kullanılabilir. Rol yapma, doğaçlama ve hikaye anlatımı gibi etkinlikler öğrencilerin ilgisini çekmek ve farklı kavramları daha iyi anlamalarını sağlamak için kullanılabilir. Ayrıca, drama etkinlikleri, öğrencilerin farklı rollere girmelerine ve olayları farklı perspektiflerden görmelerine olanak tanıyarak empati ve anlayışı teşvik etmek için kullanılabilir.
- Dans Aktiviteleri: Dans, fiziksel aktiviteyi, yaratıcılığı ve duygusal ifadeyi teşvik etmek için kullanılabilir. Farklı duyguları veya kültürel gelenekleri temsil eden danslar yaratmak gibi etkinlikler, öğrencilerin çeşitlilik konusunda daha büyük bir anlayış ve takdir geliştirmelerine yardımcı olabilir. Ayrıca, öğrenciler bir dans rutini oluşturmak için birlikte çalıştıklarından, dans ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik etmek için kullanılabilir.

- **Multidisipliner Etkinlikler:** Multidisipliner etkinlikler, öğrenme çıktılarını desteklemek için farklı sanat formlarının entegre edilmesini içerir. Örneğin, müzik, dans ve drama içeren bir oyun oluşturmak, öğrencilerin yaratıcılık ve işbirliğini teşvik ederken farklı kavramlar hakkında daha derin bir anlayış geliştirmelerine yardımcı olabilir. Ayrıca, multidisipliner etkinlikler eleştirel düşünme, problem çözme ve iletişim becerilerini teşvik etmek için kullanılabilir.

Sanatın geniş bir tanımının benimsenmesiyle ortaya çıkan çeşitli fırsatlar vardır. Çok çeşitli faaliyetler sanat olarak kabul edildiğinde, estetik değer yargılarına duyulan ihtiyaç ortadan kalkar ve böylece yüksek kalitede bir şey yaratma baskısı azalır. Sanata yönelik bu bakış açısı, sanat yapmayı müzik, çizim, oyunculuk ya da dans becerileri ne düzeyde olursa olsun herkesin erişebileceği bir etkinlik haline getirir. Sonuç olarak, bu yaklaşım eşitlikçiliği teşvik eder ve insanlara sanatsal faaliyetlere katılmaları için "izin" verilerek sosyal içermenin ilk aşamasına geçilir (Karkou & Glasman, 2004).

Sanat yoluyla öğrenme, yaratıcılığı teşvik etmek ve öğrenme çıktılarını geliştirmek için ilgi çekici ve etkili bir yol sağlayabilir. Farklı sanat formlarını eğitim deneyimlerine entegre ederek, öğrenciler eleştirel düşünme, işbirliği ve iletişim becerilerini teşvik ederken farklı kavramlar hakkında daha derin bir anlayış geliştirebilirler. Yukarıda bahsedilen faaliyetler, sanatın eğitim deneyimlerini geliştirmek ve yaratıcılığı teşvik etmek için kullanılabileceği birçok yoldan sadece birkaç örnektir.



Sanat ve Öğrenme İlişkisi (Eğitimde Drama ve Sanat, t.y.)

Etkiyi Artırın

- **Daha fazla maruz kalma:** Gençler için sanatın sosyal ve eğitsel etkisini geliştirmenin bir yolu, farklı sanat türlerine katılımlarını artırmaktır. Bu, müzelere, galerilere, konserlere, tiyatro yapımlarına ve diğer kültürel etkinliklere erişim sağlamayı içerebilir. Çok çeşitli sanatsal deneyimlere sahip olmak ufuklarını genişletebilir, yaratıcılıklarını teşvik edebilir ve sanat için bir takdir geliştirmelerine yardımcı olabilir.
- **Sanatı eğitime dahil etmek:** Sanatın gençler üzerindeki etkisini artırmanın bir başka yolu da sanatı eğitim müfredatına dahil etmektir. Bu, sanat derslerini standart okul gününe entegre

etmeyi, öğrencilerin okul sonrası sanat programlarına katılmaları için fırsatlar sağlamayı veya sanat müzelerine veya kültürel etkinliklere saha gezileri düzenlemeyi içerebilir. Sanatın eğitime dahil edilmesi, öğrencilerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine, iletişim yeteneklerini geliştirmelerine ve kültürel farkındalıklarını arttırmalarına yardımcı olabilir.

- Mentorluk fırsatları sağlamak: Gençler, sanat alanında deneyimli bir mentora sahip olmaktan büyük fayda sağlayabilir. Mentorlar rehberlik, teşvik ve destek sağlamanın yanı sıra gençlerin sanatsal becerilerini geliştirmelerine ve özgüvenlerini arttırmalarına yardımcı olabilir. Sanat programları veya toplum kuruluşları aracılığıyla mentorluk fırsatları sağlamak, gençler için sanatın sosyal ve eğitsel etkisini geliştirmenin güçlü bir yolu olabilir.
- Ortak projeler: Gençleri işbirliğine dayalı sanat projelerine katılmaya teşvik etmek, önemli ekip çalışması ve iletişim becerileri geliştirmelerine yardımcı olmanın yanı sıra bir topluluk ve bağlantı duygusunu teşvik edebilir. Bu, grup sanat projeleri veya tiyatro prodüksiyonları düzenlemeyi veya gençlerin sanat içeren toplum hizmeti projelerinde birlikte çalışmalarını için fırsatlar sağlamayı içerebilir.

Bu stratejileri uygulayarak sanatın gençler üzerindeki sosyal ve eğitsel etkisini artırabilir, önemli beceriler geliştirmelerine, bakış açılarını genişletmelerine ve yaşamlarını zenginleştirmelerine yardımcı olabiliriz.

Bazı Proje Örnekleri

- Toplum Sanat Projesi: Bir toplum sanatı projesi, öğrencilerin toplumlarının çeşitliliğini yansıtan bir kamusal sanat eseri yaratmak için birlikte çalışmalarını içerebilir. Bu, bir duvar resmi boyamayı, bir heykel yaratmayı veya bir topluluk bahçesi tasarlamayı içerebilir. Sanat projesi, farklı geçmişlerden gelen öğrencileri bir araya getirerek ve onları daha geniş bir topluma fayda sağlayacak bir şey yaratmak için birlikte çalışmaya teşvik ederek sosyal içermeyi teşvik etmenin güçlü bir yolu olabilir.
- Kültürel Değişim Programı: Kültürel değişim programı, farklı kültürel geçmişlerden gelen öğrencilerin gelenek ve göreneklerini sanat yoluyla paylaşmak üzere bir araya gelmelerini içerebilir. Öğrencilerin kültürel geçmişlerini yansıtan dans, müzik veya görsel sanatlar üzerine atölye çalışmaları düzenlemek, kültürel anlayışı teşvik etmek ve farklı geçmişlere sahip öğrenciler arasında bir topluluk duygusu geliştirmek için güçlü bir yol olabilir.
- Poetry Slam Projesi: Öğrenciler gruplar halinde çalışarak eşitsizlik, ayrımcılık ve ırkçılık gibi sosyal konuları ele alan şiirler yazmakta ve seslendirmektedir. Bu proje öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmelerini sağlamanın yanı sıra eleştirel düşünme, empati ve sosyal farkındalığı da teşvik etmektedir.
- Tiyatro Prodüksiyonu: Bir tiyatro prodüksiyonu, öğrencilerin kendi deneyimlerini ve bakış açılarını yansıtan bir oyun veya performans oluşturmak için birlikte çalışmalarını içerebilir. Oyun, öğrencilerin hayatlarıyla ilgili konuları keşfederek ve onları bu konular hakkında eleştirel ve yaratıcı bir şekilde düşünmeye teşvik ederek eğitime katılımı teşvik etmenin güçlü bir yolu olabilir.
- Fotoğraf Projesi: Öğrenciler gruplar halinde çalışarak topluluk, çeşitlilik veya sosyal adalet gibi farklı temaları vurgulayan fotoğraflar çekerler. Bu proje öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmelerini sağlamanın yanı sıra görsel okuryazarlık, eleştirel düşünme ve sosyal farkındalığı da teşvik etmektedir.
- Belgesel Projesi: Öğrenciler, çevre koruma, insan hakları veya yoksulluk gibi farklı sosyal konuları araştıran bir belgesel oluşturmak için işbirliği yaparlar. Bu proje, öğrencilerin film

yapım becerilerini geliştirmelerine olanak sağlamanın yanı sıra araştırma, eleştirel düşünme ve sosyal farkındalığı da teşvik etmektedir.

- Görsel Sanatlar Sergisi: Bir görsel sanatlar sergisi, öğrencilerin sanat eserlerinden oluşan bir sergi oluşturmak için birlikte çalışmalarını içerebilir. Bu, bir galeri alanı organize etmeyi, sanat eserlerinin küratörlüğünü yapmayı ve bir açılış etkinliği oluşturmayı içerebilir. Sergi, öğrencilerin bakış açıları ve deneyimlerinin çeşitliliğini sergileyerek sosyal içermeyi teşvik etmenin güçlü bir yolu olabilir.

Öğrenciler, eğitsel ve sosyal içermeyi teşvik eden işbirliğine dayalı sanat projelerine katılarak önemli sosyal ve eğitsel beceriler geliştirebilir, kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade edebilir ve çalışmalarından gurur ve başarı duygusu kazanabilirler. Bu projeler aynı zamanda öğrenciler arasında anlayış ve empatiyi teşvik edebilir ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum inşa edilmesine yardımcı olabilir.

Ek kaynaklar

Sanat Eğitimi Ortaklığı: <https://www.aep-arts.org/>

Edutopia: <https://www.edutopia.org/>

Hoşgörü Öğretimi: <https://www.learningforjustice.org/>

Video materyalleri

PSB LearningMedia: <https://www.youtube.com/@PBSLearningMediaORG>

Ulusal Sanat Galerisi: <https://www.youtube.com/@NationalGalleryofArtUS>

5.2. Sosyal ve eğitimsel kapsayıcılık: Yaratıcılığın ortaya çıkarılması

Son yıllarda, sosyal ve eğitimsel kapsayıcılık dikkat ve eylem gerektiren önemli konular haline gelmiştir. Bu zorlukların üstesinden gelmenin bir yolu da bireylerde ve toplumlarda yaratıcılığı ortaya çıkarmaktır. Yaratıcılık, kapsayıcılığı teşvik etme ve engelleri yıkarak, bağlantı ve aidiyet duygusunu teşvik ederek insanları bir araya getirme gücüne sahiptir.

Yaratıcılık, orijinal ve yenilikçi fikirler üretme, kalıpların dışında düşünme ve zorluklara ve sorunlara yeni ve farklı şekillerde yaklaşma becerisi olarak tanımlanabilir. Geliştirilebilen ve beslenebilen bir beceridir ve sanatsal uğraşlarla sınırlı değildir. Aslında, yaratıcılık eğitim, iş ve kişisel ilişkiler de dahil olmak üzere hayatın her alanında uygulanabilir. Yaratıcılık bir beceriden daha fazlasıdır; değişime ve yeniliğe açık olmayı, yeni fikirleri ve olasılıkları kucaklamayı ve esnek bir zihniyete sahip olmayı içeren bir tutumdur. Daha iyisini yapmak için çabalarken iyi olanın tadını çıkarmayı gerektirir. Ne yazık ki, kendimizi genellikle normal veya kabul edilebilir olarak görülen şeylerle sınırlamak üzere sosyalleştiriliyoruz.

Özünde yaratıcılık, kültürümüzdeki sembolik bir alanı dönüştürmeyi içerir. Bu, bir soruna yeni bir çözüm bulmak, yeni bir cihaz ya da yöntem icat etmek ya da tamamen yeni bir sanat eseri yaratmak anlamına gelebilir. Okpara, (2007) yaratıcılığı hem yeni hem de faydalı olan bir şey olarak tanımlarken, Blanchard ve ark., yeni fikirler veya kavramlar üretmek için zihinsel kapasitemizi kullanma yeteneği olarak tanımlar. Eğitim, yaratıcılığın önemli bir kaynağı olabilir ve teknik ve yüksek eğitim, bireylerin yaratıcılığı teşvik eden faaliyetlerde bulunmaları için fırsatlar sağlayabilir. Eğitim kurumları, öğrencileri farklı bakış açılarına maruz bırakarak, onları eleştirel düşünmeye zorlayarak ve onlara yeni fikirleri keşfetmeleri ve denemeleri için gerekli araç ve becerileri sağlayarak yaratıcılık kültürünün geliştirilmesine yardımcı olabilir.

Sosyal ve eğitsel kapsayıcılık bağlamında yaratıcılık, çeşitliliğin, eşitliğin ve aidiyetin teşvik edilmesinde değerli bir rol oynayabilir. Bireyleri yaratıcı düşünmeye ve sorunlara farklı perspektiflerden yaklaştırmaya teşvik ederek daha kapsayıcı ve hoşgörülü bir toplumu destekleyebiliriz. Yaratıcılık, bireylerin farklı

bakış açılarını tanımalarına ve takdir etmelerine ve çeşitliliği bir zayıflık yerine bir güç olarak benimsemelerine yardımcı olabilir.

Bununla birlikte, yaratıcılık eğitimde kapsayıcılığı teşvik etmek için güçlü bir araç olabilir. Eğitimciler, öğretme ve öğrenmeye yaratıcı ve yenilikçi yaklaşımları dahil ederek, zorlanan veya ilgisiz olabilecek öğrencilerin ilgisini çekebilirler. Yaratıcı yaklaşımlar, öğrencilerin materyalle yeni ve farklı yollarla bağlantı kurmasına yardımcı olarak öğrenmeyi daha ilgi çekici ve erişilebilir hale getirebilir. Ayrıca, yaratıcılık eğitim ortamlarında bir topluluk ve aidiyet duygusunun teşvik edilmesine yardımcı olabilir. Öğrenciler yaratıcı düşünmeye ve kendilerini sanatsal ve diğer yaratıcı uğraşlar yoluyla ifade etmeye teşvik edildiklerinde, bir bağlantı ve ortak kimlik duygusu geliştirebilirler. Bu durum, olumlu bir öğrenme ortamının teşvik edilmesine ve tüm öğrenciler için aidiyet duygusunun geliştirilmesine yardımcı olabilir.

Sosyal ve eğitsel katılımı teşvik etmenin yanı sıra, yaratıcılığın birçok kişisel faydası olabilir. Örneğin, daha yaratıcı olan bireyler daha dirençli, uyumlu ve yenilikçi olma eğilimindedir. Zorlukların üstesinden daha iyi gelebilir ve sorunlara yaratıcı çözümler bulabilirler. Yaratıcılık aynı zamanda kendini ifade etme, amaç ve başarı duygusu için bir çıkış noktası sağlayarak refahı ve ruh sağlığını da geliştirebilir. Yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve sosyal ve eğitsel katılımı teşvik etmek için, yaratıcılığı destekleyen ve teşvik eden ortamlar yaratmak çok önemlidir. Bu, sanat eğitimi programları, yenilikçi öğretim yaklaşımları ve işyerinde yaratıcılığın teşvik edilmesi gibi çeşitli yollarla başarılabılır. Farklı bireylerin ve toplulukların katkılarını tanımak ve bunlara değer vermek, farklı bakış açılarını ve fikirleri aktif olarak aramak ve bunlara yer vermek de önemlidir.

Yaratıcılığın geliştirilmesi tipik olarak malzemeleri keşfetmeyi, fikirleri ifade etmeyi ve yeni kavramları keşfetmeyi (süreç) ve nihai sanat eserlerini ve tasarımları (ürünler) üretmeyi ve sunmayı içerir (Vaughan ve ark. ,2013). Cologon ve ark. (2019), bu faaliyetlerin, tüm öğrenciler arasında etkili iletişimi teşvik eden samimi ve güvenli bir ortam yaratarak kapsayıcı eğitimi desteklediklerini belirtmişlerdir. Böyle bir ortam, öğrencileri gruplar halinde işbirliği içinde ve üretken bir şekilde çalışmaya, kararlar almaya ve yaratıcı ve sanatsal ifade yoluyla toplumlarındaki pratik sorunları çözmeye motive eder. Sanatla ilişkili çeşitli anlamları öğrendikten sonra öğrenciler kendi kültürleri üzerine düşünebilir ve bu anlamların kendi deneyimleriyle nasıl ilişkili olabileceğini değerlendirebilirler.

Sonuç olarak yaratıcılık, engelleri yıkarak, topluluk ve aidiyet duygusunu geliştirerek ve çeşitliliği, eşitliği ve hoşgörüyü teşvik ederek sosyal ve eğitsel katılımı destekleme gücüne sahiptir. Bireylerde ve toplumlarda yaratıcılığı ortaya çıkararak, tüm üyelere fayda sağlayan daha kapsayıcı ve yenilikçi bir toplumu teşvik edebiliriz. Eğitimcilerin, politika yapımcıların ve işverenlerin yaratıcılığın önemini kabul etmeleri ve yaratıcılığın geliştirilmesini ve uygulanmasını aktif olarak teşvik etmeleri önemlidir.



Yaratıcı Zihin. Kaynak: <https://www.ytcstudios.com/blog/2020/3/23/creativity-the-coveted-skill-of-the-future>

Yaratıcılığı Kullanarak Kapsayıcılığı Teşvik Etmek

- Kapsayıcı bir sınıf ortamı yaratın: Öğretmenler, saygılı davranış için net beklentiler belirleyerek, öğrenci katılımını ve işbirliğini teşvik ederek ve kapsayıcı bir dil kullanarak kapsayıcı bir sınıf ortamı oluşturabilir. Öğretmenler, sıcak ve kapsayıcı bir ortam yaratarak öğrencilerin kendilerini değerli ve saygıdeğer hissetmelerine yardımcı olabilir.
- Farklı perspektifleri dahil edin: Öğretmenler, farklı kültürleri ve bakış açılarını temsil eden edebiyat, sanat ve müzik gibi çeşitli materyalleri kullanarak farklı bakış açılarını öğretimlerine dahil edebilirler. Bu, öğrencilerin dünya anlayışını genişletmeye ve empati ve anlayışı teşvik etmeye yardımcı olabilir.
- Yaratıcı öğretim yöntemleri kullanın: Öğretmenler, öğrencilerin ilgisini çekmek ve eleştirel düşünmeyi teşvik etmek için yaratıcı öğretim yöntemlerini kullanabilir. Bu, karmaşık konuları keşfetmek için rol yapma, görsel sanatlar veya hikaye anlatımını kullanmayı içerebilir. Öğretmenler yaratıcı öğretim yöntemlerini kullanarak öğrencilerin kendilerini farklı şekillerde ifade etmelerine yardımcı olabilir ve onları kalıpların dışında düşünmeye teşvik edebilir.
- Yaratıcı ifade için fırsatlar sağlayın: Öğretmenler derslerine sanat, müzik ve dramayı dahil ederek yaratıcı ifade için fırsatlar sağlayabilir. Bu, öğrencilerin kendilerini farklı şekillerde ifade etmelerine yardımcı olabilir ve kendilerini ifade etmeleri için bir çıkış noktası sağlayabilir.
- İşbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik edin: Öğretmenler, öğrencilerin birlikte çalışmasını gerektiren grup projeleri ve etkinlikleri vererek işbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik edebilir. Bu, öğrencilerin önemli sosyal beceriler geliştirmelerine ve başkalarıyla etkili bir şekilde nasıl çalışacaklarını öğrenmelerine yardımcı olabilir.

Öğretmenler, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için yaratıcılığı kullanarak, tüm öğrenciler için sıcak ve kapsayıcı bir sınıf ortamı yaratmaya yardımcı olabilirler. Bu, öğrenciler arasında anlayış ve empatinin geliştirilmesine yardımcı olabilir ve daha eşitlikçi ve kapsayıcı bir toplumu teşvik edebilir.

Bazı Yaratıcı Yöntem Örnekleri

- Rol yapma ve drama: Rol yapma ve drama, karmaşık sosyal konuları keşfetmek ve empati ve anlayışı teşvik etmek için kullanılabilir. Öğretmenler öğrencilere roller verebilir ve kapsayıcılığı teşvik eden ve zorbalık, ayrımcılık ve klişeleştirme gibi konuları ele alan senaryoları canlandırmalarını sağlayabilir.
- Görsel sanatlar: Görsel sanatlar, öğrencileri kendi kimliklerini ve bakış açılarını keşfetmeye teşvik ederek sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı desteklemek için kullanılabilir. Öğretmenler sanat malzemeleri sağlayabilir ve öğrencileri kültürel geçmişlerini, kişisel deneyimlerini ve benzersiz bakış açılarını temsil eden sanat eserleri yaratmaya teşvik edebilir.
- Yaratıcı yazma: Yaratıcı yazma, öğrencileri kendilerini yazılı olarak ifade etmeye teşvik ederek sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı desteklemek için kullanılabilir. Öğretmenler, öğrencileri kendi kimlikleri ve deneyimleri üzerine düşünmeye ve sosyal adalet, eşitlik ve kapsayıcılıkla ilgili konuları keşfetmeye teşvik eden yazma ipuçları verebilir.
- Müzik ve dans: Müzik ve dans, öğrencileri hareket ve ses yoluyla kendilerini ifade etmeye teşvik ederek sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı desteklemek için kullanılabilir. Öğretmenler, çeşitliliği kutlayan ve öğrencileri farklı kültürler ve gelenekler hakkında bilgi edinmeye teşvik eden müzik ve dans etkinlikleri sağlayabilir.
- İşbirliğine dayalı projeler: İşbirliğine dayalı projeler, öğrencileri ortak bir hedef doğrultusunda birlikte çalışmaya teşvik ederek sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı desteklemek için kullanılabilir. Öğretmenler, öğrencilerin işbirliği yapmalarını ve etkili bir şekilde iletişim kurmalarını gerektiren grup projeleri verebilir ve onları kendi önyargıları ve varsayımları üzerinde düşünmeye teşvik edebilir.
- Topluluk bahçesi: Öğrenciler, çevresel sürdürülebilirliği ve sosyal katılımı teşvik eden bir topluluk bahçesi oluşturmak için birlikte çalışabilirler. Bu proje, bahçenin tasarlanmasını, bitkilerin dikilmesini ve bakımının yapılmasını ve bahçenin topluluk etkinliklerine ve atölye çalışmalarına ev sahipliği yapmak için kullanılmasını içerebilir.
- Sanat sergisi: Öğrenciler, sanat eserlerini sergileyen, yaratıcılığı ve sosyal katılımı teşvik eden bir sanat sergisinin küratörlüğünü yapmak için birlikte çalışabilirler. Bu proje, sanat eserlerinin seçilmesini, sergi alanının tasarlanmasını ve serginin daha geniş bir topluluğa tanıtılmasını içerebilir.

Öğretmenler, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için yaratıcı öğretim yöntemlerini kullanarak, öğrencileri kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeye, kendi kimliklerini ve bakış açılarını keşfetmeye ve önemli sosyal beceriler geliştirmeye teşvik eden daha ilgi çekici ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratabilirler.

Yaratıcılığın Etkileri

- Daha fazla katılım: Yaratıcı etkinlikler, geleneksel akademik konulara ilgi duymayan öğrencilerin ilgisini çekmeye yardımcı olabilir. Öğretmenler, yaratıcılığı teşvik ederek daha geniş bir öğrenci yelpazesine hitap eden daha kapsayıcı bir öğrenme ortamı oluşturabilirler.
- Geliştirilmiş sosyal beceriler: İşbirliğine dayalı yaratıcı projeler, öğrencilerin iletişim, ekip çalışması ve empati gibi önemli sosyal beceriler geliştirmelerine yardımcı olabilir. Bu beceriler, öğrencilerin akranlarıyla ilişki kurmalarına ve sosyal katılımı teşvik etmelerine yardımcı olabilir.

- Geliştirilmiş eleştirel düşünme: Yaratıcılık, öğrencilerin farklı perspektiften düşüncelerini ve sorunlara yenilikçi çözümler bulmalarını gerektirir. Öğretmenler yaratıcılığı teşvik ederek öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir, bu da akademik performanslarını artırabilir ve onları gelecekteki başarıya hazırlayabilir.
- Artan kültürel farkındalık: Yaratıcı projeler, öğrencileri kendi kimlik ve bakış açılarının yanı sıra akranlarınınkini de keşfetmeye teşvik ederek kültürel farkındalık ve anlayışı geliştirebilir. Öğretmenler kültürel çeşitliliği teşvik ederek daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum inşa edilmesine yardımcı olabilirler.
- İyileştirilmiş zihinsel sağlık: Yaratıcı faaliyetlerde bulunmanın stres, kaygı ve depresyonu azaltarak ruh sağlığı üzerinde olumlu etkileri olabilir. Öğretmenler yaratıcılığı teşvik ederek, genel refahı destekleyen daha destekleyici ve olumlu bir öğrenme ortamı yaratabilirler.

Genel olarak, yaratıcılık eğitimin önemli bir yönüdür ve teknik ve yüksek öğretim, bireylerin yaratıcılığı teşvik eden faaliyetlere katılmaları için fırsatlar sağlayabilir. Eğitim kurumları, bireyleri eleştirel düşünmeye, risk almaya ve yerleşik normlara ve geleneklere meydan okumaya teşvik ederek, bireyler ve bir bütün olarak topluma fayda sağlayabilecek bir yaratıcılık kültürü oluşturulmasına yardımcı olabilir.

Ek Stratejiler

- Yaratıcı etkinlikleri müfredata entegre edin: Okullar ve eğitim kurumları müzik, dans, görsel sanatlar ve tiyatro gibi yaratıcı etkinlikleri müfredatlarına entegre edebilirler. Bu, öğrencilere yaratıcı becerilerini geliştirme ve kendilerini yenilikçi yollarla ifade etme fırsatları sağlayacaktır. Eğitim kurumları, yaratıcılığa değer vererek ve yaratıcılığı teşvik ederek, çeşitliliğe değer veren ve bireysel farklılıkları takdir eden bir kültürün gelişmesine yardımcı olabilir.
- Toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapın: Eğitim kurumları, öğrencilere sınıf dışında yaratıcı faaliyetlerde bulunma fırsatları sunmak için sanat konseyleri, müzeler ve tiyatro şirketleri gibi toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapabilir. Bu, öğrencileri daha geniş bir sanatsal ve kültürel deneyim yelpazesine maruz bırakacak ve farklı topluluklar arasında köprüler kurulmasına yardımcı olacaktır.
- Öğretmenler için mesleki gelişim fırsatları sağlayın: Öğretmenlere, yaratıcılığı ve sanatı öğretim uygulamalarına entegre etmeye odaklanan mesleki gelişim fırsatları sağlanabilir. Yaratıcı etkinlikler öğretme becerilerini ve güvenlerini geliştirmelerine yardımcı olacak ve öğrencilerinin farklı ihtiyaçlarını daha iyi desteklemelerini sağlayacaktır.
- Kapsayıcılık kültürünü teşvik edin: Eğitim kurumları, çeşitliliğe değer vererek ve her öğrencinin kendine özgü güçlü yönlerini ve yeteneklerini takdir ederek bir kapsayıcılık kültürünü teşvik edebilir. Kapsayıcı politikalar uygulayarak, güvenli ve sıcak ortamlar yaratarak ve çeşitliliğe yönelik olumlu tutumları teşvik ederek başarılabilir.
- Kaynaklara ve materyallere erişim sağlayın: Okullar ve eğitim kurumları, öğrencilerin yaratıcı faaliyetlerini destekleyen kaynak ve materyallere erişimini sağlayabilir. Bunlar arasında sanat malzemeleri, müzik aletleri, tiyatro kostümleri ve sahne malzemeleri yer alabilir. Öğrencilere gerekli kaynakları sağlayarak, yaratıcı faaliyetlere tam olarak katılabilir ve beceri ve yeteneklerini geliştirebilirler.

- İşbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik edin: Yaratıcı faaliyetler genellikle işbirliği ve ekip çalışması gerektirir. Eğitim kurumları, öğrencilere yaratıcı projeler üzerinde birlikte çalışma fırsatları sunarak işbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik edebilir. Bu durum, önemli sosyal ve duygusal becerilerin geliştirilmesine yardımcı olacak ve bir topluluk ve aidiyet duygusunu teşvik edecektir.

Özetle, yaratıcılık ve sanatın sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etme üzerindeki etkisini artırmak için eğitim kurumları yaratıcı etkinlikleri müfredata entegre edebilir, toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapabilir, öğretmenler için mesleki gelişim fırsatları sağlayabilir, kapsayıcılık kültürünü teşvik edebilir, kaynak ve materyallere erişim sağlayabilir ve işbirliği ve ekip çalışmasını teşvik edebilir. Eğitim kurumları yaratıcılığa değer vererek ve teşvik ederek daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum inşa edilmesine yardımcı olabilir.

Ek kaynaklar

Yaratıcı Yaşlanma Kaynağı: <https://creativeagingresource.org/resource/>

Yaratıcı Eğitim Vakfı: <https://www.creativeeducationfoundation.org/>

Öğrenci Merkezli Öğrenme Kaynakları ve Araştırma: <https://studentsatthecenterhub.org/>

Video materyalleri

Edutopia: <https://www.youtube.com/@edutopia>

Küresel Öğretmen Ödülü: <https://www.youtube.com/@GlobalTeacherPrizeGTP>

5.3. Sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik eden bir araç olarak inovasyon

Inovasyon, sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesinde giderek daha önemli hale gelmiştir. Sanat, insanları bir araya getirmek ve farklı kültürler, geçmişler ve kimlikler arasında anlayış ve empatiyi teşvik etmek için her zaman güçlü bir araç olmuştur. Bununla birlikte, teknolojinin ilerlemesi ve dijital medya kullanımının artmasıyla birlikte, gençleri yaratıcı faaliyetlere dahil etmek ve kapsayıcılığı teşvik etmek için yeni fırsatlar ortaya çıkmıştır.

Lester ve Piore'ye (2004) göre, bir araç olarak inovasyon iki süreç içerir: analiz ve yorumlama. Analiz, bilim ve teknolojiye yaygın olarak kullanılan rasyonel bir karar verme sürecidir. Bu süreç, olası sonuçlar iyi tanımlandığında ve açıkça anlaşıldığında etkilidir. Buna karşılık yorumlama, çeşitli işbirlikçilerle keşif amaçlı görüşmeler yoluyla karşılıklı anlayışı içerir. Lester ve Piore, olası sonuçlar bilinmediğinde ve görev yeni sonuçlar yaratmak olduğunda yorumlayıcı süreçlerin daha uygun olduğunu savunmaktadır. Bu süreç, risk almaya istekli olmayı, belirsizliğe tolerans göstermeyi ve disiplinler sınırların ötesinde yorum yapabilen araçların katılımını gerektirir (Oakley ve diğerleri, t.y.).

Sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için kullanılan yenilikçi teknolojilere bir örnek de sanal ve artırılmış gerçeklik kullanımınıdır. Bu teknolojiler, öğrencilerin farklı ortamları ve bakış açılarını keşfetmelerine olanak tanıyarak, fiziksel çevrelerinde erişemeyebilecekleri kültürleri ve toplulukları deneyimlemeleri için benzersiz bir fırsat sunar. Örneğin, öğrenciler tarihi bir mekanı keşfetmek veya yabancı bir şehirde sanal bir tura çıkmak için sanal gerçekliği kullanabilir, böylece farklı kültürleri ve yaşam biçimlerini daha sürükleyici ve ilgi çekici bir şekilde deneyimleyebilirler.

Bir başka yenilikçi yaklaşım da dünyanın farklı yerlerinden öğrencileri birbirine bağlamak, işbirliğini ve yaratıcılığı teşvik etmek için sosyal medya ve dijital platformların kullanılmasıdır. Instagram, TikTok ve YouTube gibi platformlar, gençlerin yaratıcı çalışmalarını paylaşmaları ve başkalarıyla etkileşim kurmaları için popüler araçlar haline gelmiştir. Öğretmenler bu platformları, öğrencileri kendi sanat projelerini yaratmaya ve paylaşmaya teşvik etmek için kullanabilir ve aynı zamanda farklı geçmişlere

ve bakış açılarına sahip olabilecek diğerleriyle etkileşime girebilirler. Bu, farklı topluluklar arasındaki bariyerlerin yıkılmasına yardımcı olabilir ve daha fazla anlayış ve empatiyi teşvik edebilir.

Buna ek olarak, sanat eğitiminin sınıflarda verilmiş biçimlerinde de yenilikçi yaklaşımlar bulunabilir. Birçok okul artık teknolojiyi sanat derslerine dahil ederek öğrencilerin dijital medya ve araçlarla deneyler yapmasına olanak tanımaktadır. Örneğin, öğrenciler kendi sanat eserlerini yaratmak için Photoshop gibi yazılımları veya dijital çizim tabletlerini kullanabilmektedir. Bu yaklaşım sadece yaratıcılığı teşvik etmekle kalmaz, aynı zamanda günümüz işgücünde giderek daha önemli hale gelen dijital becerilerin geliştirilmesine de yardımcı olmaktadır.

Yenilikçi sanat eğitiminin bir başka örneği de sanatı bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik (STEM) gibi diğer derslerle bütünleştiren disiplinler arası projelerin kullanılmasıdır. Bu projeler, sanatın gerçek dünyadaki uygulamalarını göstermeye yardımcı olabilir ve yaratıcılığın sanatın ötesindeki alanlarda oynadığı önemli rolün daha iyi anlaşılmasını sağlayabilir. Örneğin, bir fen dersi, öğrencilerin bilimsel bir kavramı veya teoriyi ortaya koyan bir sanat eseri yaratmalarını gerektiren bir proje içerebilir.

Sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığa yönelik bu yenilikçi yaklaşımların faydaları çoktur. Gençler ve öğrenciler için yaratıcılıklarını yeni ve heyecan verici yollarla keşfetme ve ifade etme fırsatları sunarken, aynı zamanda farklı kültürlerin ve bakış açılarının daha iyi anlaşılmasını ve takdir edilmesini de teşvik etmektedir. Ayrıca, onları gelecekte başarıya hazırlamaya yardımcı olabilecek değerli beceriler de sağlarlar.

Öğretmenler için bu yaklaşımlar yaratıcılığı, işbirliğini ve kapsayıcılığı teşvik eden daha ilgi çekici ve dinamik sınıflar oluşturmaya yardımcı olabilir. Öğretmenler, sanat eğitiminde yenilikçiliği benimseyerek engelleri kırmaya ve tüm öğrenciler için sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmeye yardımcı olabilirler.

Sonuç olarak inovasyon, sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için güçlü bir araçtır. Eğitimciler yeni teknolojileri, dijital platformları ve disiplinler arası yaklaşımları benimseyerek yaratıcılığı, işbirliğini ve empatiyi teşvik eden daha ilgi çekici ve kapsayıcı öğrenme ortamları yaratabilirler. Teknoloji gelişmeye devam ettikçe, eğitimcilerin sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için sanatı kullanmanın yeni ve yenilikçi yollarını keşfetmeye devam etmeleri çok önemlidir.



Düşüncelerle İnovasyon <https://handbook.floeproject.org/>

Yenilikleri Artırmak için Adımlar

- İnovasyon kültürünü teşvik edin: Eğitim kurumları yaratıcılığı, deney yapmayı ve risk almayı teşvik eden bir ortam yaratarak inovasyon kültürünü geliştirebilir. Bu, mesleki gelişim için fırsatlar sağlayarak, işbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik ederek ve yenilikçi fikirleri ve uygulamaları tanıyıp ödüllendirerek başarılabilir.
- Dış kuruluşlarla ortaklıklar kurun: Eğitim kurumları kar amacı gütmeyen kuruluşlar, devlet kurumları ve özel sektör şirketleri gibi dış kuruluşlarla ortaklıklar kurarak bu kuruluşların sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etme konusundaki uzmanlıklarından ve kaynaklarından yararlanabilir. Bu ortaklıklar, eğitimde yeni ve yenilikçi yaklaşımların oluşturulmasına yardımcı olabileceği gibi finansman ve diğer kaynaklara erişim de sağlayabilir.
- Disiplinler arası işbirliğini teşvik edin: Eğitim, teknoloji ve sosyal bilimler gibi farklı alanlar arasında disiplinler arası işbirliğinin teşvik edilmesi, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesine yönelik yeni ve yenilikçi yaklaşımların geliştirilmesini sağlayabilir.
- Araştırma ve geliştirmeye yatırım yapın: Araştırma ve geliştirmeye yatırım yapmak, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesine yönelik yeni ve yenilikçi yaklaşımların belirlenmesine yardımcı olabilir. Eğitim kurumları, bir yandan sosyal içermeyi teşvik ederken diğer yandan da eğitim sorunlarına yenilikçi çözümler geliştirmeye odaklanan araştırma projelerine kaynak ayırabilir.
- Öğrencileri inovasyonu teşvik etmeleri için güçlendirin: Eğitim kurumları, eğitim ve sosyal sorunlara yönelik yenilikçi çözümlerin tasarlanması ve uygulanmasına katılmaları için fırsatlar yaratarak öğrencileri yeniliğe yön vermeleri için güçlendirebilir. Bu yaklaşım, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmeye kararlı yeni nesil yenilikçilerin ve liderlerin geliştirilmesine yardımcı olabilir.

Özetle, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik eden inovasyonları artırmak için inovasyon kültürünü geliştirebilir, dış kuruluşlarla ortaklıklar kurabilir, disiplinler arası işbirliğini teşvik edebilir, araştırma ve geliştirmeye yatırım yapabilir ve öğrencileri inovasyonu teşvik etmeleri için güçlendirebiliriz. Bu adımları atarak, tüm öğrenciler için daha kapsayıcı ve eşitlikçi olan yeni ve yenilikçi eğitim yaklaşımları oluşturabiliriz.

Sürdürülebilir Olun

- İzleme ve değerlendirme: Yenilikçi yaklaşımların sosyal ve eğitimsel kapsayıcılık üzerindeki etkilerini izlemek ve değerlendirmek önemlidir. Bu, iyileştirme alanlarının belirlenmesine yardımcı olabilir ve etkilerin zaman içinde sürdürülmesini sağlayabilir.
- Genişletme: Başarısı kanıtlanmış yenilikçi yaklaşımlar, daha fazla öğrenciye ulaşmak ve daha büyük bir etkiye sahip olmak için genişletilmelidir. Bu, başarılı yaklaşımların diğer okullarda veya topluluklarda tekrarlanmasıyla veya programların ve girişimlerin daha fazla öğrenciye ulaşacak şekilde genişletilmesiyle sağlanabilir.
- Ortaklık kurma: Ebeveynler, toplum kuruluşları ve yerel yönetim gibi paydaşlarla ortaklıklar kurmak, destek oluşturarak ve uzun vadeli iş birliği kurarak yenilikçi yaklaşımların etkilerinin sürdürülmesine yardımcı olabilir.

- Sürekli mesleki gelişim: Eğitimciler için sürekli mesleki gelişim fırsatlarının sağlanması, öğretmenlerin bu yaklaşımları etkili bir şekilde uygulamak için gereken bilgi ve becerilerle donatılmasını sağlayarak yenilikçi yaklaşımların etkilerinin sürdürülmesine yardımcı olabilir.
- İletişim ve savunuculuk: İletişim ve savunuculuk, farkındalığı artırarak ve daha geniş topluluklar arasında bu yaklaşımlar için destek oluşturarak yenilikçi yaklaşımların etkilerinin sürdürülmesine yardımcı olabilir. Bu, halkla ilişkiler kampanyaları, sosyal medya ve diğer sosyal yardım biçimleri aracılığıyla gerçekleştirilebilir.

Özetle, sürdürülebilirlik için izleme ve değerlendirme, başarılı yaklaşımların genişletilmesi, ortaklıklar kurulması, sürekli mesleki gelişim sağlanması, iletişim ve savunuculuk yapılması gerekmektedir. Bu adımları atarak, yenilikçi yaklaşımların kalıcı bir etkiye sahip olmasını sağlayabilir ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir eğitim sistemi oluşturulmasına yardımcı olabiliriz.

Gelecekteki Olası Çalışmalar

- Kişiselleştirilmiş öğrenme yaklaşımlarının geliştirilmesi: Her bir öğrencinin kendine özgü ihtiyaçlarını ve öğrenme stillerini dikkate alan kişiselleştirilmiş öğrenme yaklaşımlarının geliştirilmesi, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesine yardımcı olabilir. Öğrencilere özelleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunarak, başarılı olmak için ihtiyaç duydukları kaynaklara ve desteğe erişmelerini sağlayabiliriz.
- Teknolojiden yararlanma: Teknoloji, öğrencilerin eğitim kaynaklarına erişimini sağlayarak, öğretmenler, öğrenciler ve veliler arasında iletişim ve işbirliğini kolaylaştırarak ve kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunarak sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek için kullanılabilir.
- Eğitimin sosyal belirleyicilerinin ele alınması: Yoksulluk, ayrımcılık ve eşitsizlik gibi eğitimin sosyal belirleyicileri, öğrencilerin eğitim sonuçları üzerinde önemli bir etkiye sahip olabilir. Gelecekteki inovasyon çalışmaları, öğrencilerin sağlık, beslenme ve sosyal hizmetler gibi kaynaklara erişimini sağlayarak bu sosyal belirleyicileri ele almaya odaklanabilir.
- Toplum katılımının teşvik edilmesi: Toplum katılımı, sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesinde kritik bir rol oynayabilir. Gelecekteki inovasyon çalışmaları, daha destekleyici ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratmak için okullar, ebeveynler ve toplum kuruluşları arasında ortaklıklar kurmaya odaklanabilir.
- Küresel vatandaşlığın vurgulanması: Küresel vatandaşlığın vurgulanması, öğrencileri farklı kültürleri ve bakış açılarını anlamaya ve takdir etmeye teşvik ederek sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın desteklenmesine yardımcı olabilir. Gelecekteki inovasyon çalışmaları, küresel vatandaşlığı ve kültürler arası anlayışı teşvik eden müfredat ve öğrenme deneyimleri geliştirmeye odaklanabilir.

Sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesine yönelik yenilikler, kişiselleştirilmiş öğrenme yaklaşımlarının geliştirilmesine, teknolojiden yararlanılmasına, eğitimin sosyal belirleyicilerinin ele alınmasına, toplum katılımının teşvik edilmesine ve küresel vatandaşlığın vurgulanmasına odaklanabilir. Bu alanda yenilikler yapmaya devam ederek, tüm öğrencilere fayda sağlayan daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir eğitim sistemi oluşturabiliriz.

Ek kaynaklar

Toplum ve Gençlik Gelişimi için İnovasyon Merkezi: <https://www.youthpower.org/>

Wallace Vakfı: <https://www.wallacefoundation.org/pages/default.aspx>

Video materyalleri

Ulusal Sanat Vakfı: <https://www.youtube.com/@NEAarts>

Yaratıcı Eğitim Vakfı: <https://www.youtube.com/@CEFTV>

Özet

Sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek, geçmişleri veya koşulları ne olursa olsun tüm bireylerin sanatsal ifadenin dönüştürücü gücüne erişimini sağlamanın önemli bir yönüdür. Eğitimciler, sanatı içeren kapsayıcı öğrenme ortamları yaratarak öğrenciler arasında yaratıcılığı, eleştirel düşünmeyi ve işbirliğini teşvik edebilir, aynı zamanda eğitime ve sanata erişimi sınırlayabilecek engellerin yıkılmasına yardımcı olabilirler.

İnovasyon, eğitimcilerin farklı öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayan yeni ve yaratıcı öğretme ve öğrenme yaklaşımları geliştirmelerine olanak tanıdığı için sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığın teşvik edilmesinde kilit bir rol oynamaktadır. Eğitimciler, yenilikçiliği benimseyerek ve en son teknolojilerden ve öğretim stratejilerinden yararlanarak, öğrencilere ilham veren ve motive eden, aynı zamanda sosyal ve duygusal öğrenmeyi teşvik eden ve güçlü topluluklar oluşturan ilgi çekici ve sürükleyici öğrenme deneyimleri yaratabilirler.

Sanat insanları bir araya getirme, aidiyet duygusunu geliştirme ve kültürler ve topluluklar arasında anlayış ve empatiyi teşvik etme gücüne sahiptir. Eğitimciler, sanatı eğitime dahil ederek ve sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik ederek, tüm bireylerin tam potansiyellerine ulaşma fırsatına sahip olduğu daha eşitlikçi ve adil bir toplum inşa etmeye yardımcı olabilirler.

Sonuç olarak, sanat yoluyla sosyal ve eğitsel kapsayıcılığı teşvik etmek sadece öğrencilerin öğrenme ve gelişimini desteklemek için güçlü bir yol değil, aynı zamanda daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum inşa etmek için de önemli bir araçtır. Yenilikçilik ve yaratıcılık sayesinde eğitimciler, sanatı eğitime dahil etmek, sosyal ve duygusal öğrenmeyi teşvik etmek ve erişim ve katılımın önündeki engelleri yıkmak için yeni ve etkili stratejiler geliştirebilirler. Birlikte çalışarak ve sanatın dönüştürücü gücünü benimseyerek herkes için daha parlak bir gelecek yaratabiliriz.

6. Yaratıcılık ve sanat eğitimde nasıl etkili bir şekilde kullanılabilir?

Yazarlar: Mehmet Necmeddin DİNÇ, Nida AKCEVİZ OVA, Luis OCHOA SIGUENCIA

Özet

Yaratıcılık genellikle yeni ve etkili nesnelere veya fikirler yaratma kapasitesi olarak tanımlanır (Runco ve Jaeger, 2012). Birçok disiplinde yüksek değer gören yaratıcılık, eğitim kurumları tarafından son derece önemli bir yetkinlik olarak tanımlanmaktadır (Creely ve Henriksen, 2019). Yaratıcılık ve sanat uzun zamandır çok yönlü bir eğitimin önemli bileşenleri olarak kabul edilmektedir. Ancak son yıllarda giderek artan bir şekilde 21. yüzyıl öğreniminin temel unsurları olarak görülmeye başlanmıştır. Bu bölümde, yaratıcılık ve sanatın eğitimde etkili bir şekilde kullanılabileceği üç alt alanı inceleyeceğiz: öğrenci katılımını artırmak ve kültürel anlayışı geliştirmek, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmek, sosyal-duygusal öğrenmeyi desteklemek. Eğitimcilerin yaratıcılığı ve sanatı öğretim uygulamalarına nasıl dahil edebileceklerine dair örnekler ve eğitimdeki etkinliklerini destekleyen kanıta dayalı araştırmalar sunulmaktadır.

Giriş

Eğitim sadece bilgi edinmekle ilgili değildir; aynı zamanda hızla değişen dünyada faydalı olacak beceriler geliştirmekle de ilgilidir. Bu becerilerden biri, kalıpların dışında düşünme ve yeni ve yenilikçi fikirler üretme becerisini içeren yaratıcılıktır. Benzer şekilde, sanat da öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmede hayati bir rol oynayabilir ve kendini ifade etme ve kültürel anlayış için bir çıkış noktası sağlayabilir.



Kaynak: <https://www.hiclipart.com/free-transparent-background-png-clipart-jdaqa>

Yaratıcı öğrenme, öğrenciler öğretmen ya da kitap gibi otoritelerden gelen bilgiyi pasif bir şekilde kabul etmek yerine, sorgulama, deney yapma, araştırma, manipüle etme ve benzeri faaliyetler yoluyla çevreleriyle aktif ve yaratıcı bir şekilde etkileşime girerek kendiliğinden öğrendiklerinde teşvik edilir (Torrance, 1970). Yaratıcı pedagoji çerçevesinde önemli bir unsurdur, çünkü spontane yaratıcı öğrenmenin ve öğrenen özerkliğinin ihmal edilmesi çocuklarda yaratıcılığın geliştirilmesinde problemlere yol açar (Lin, 2011).

1. Öğrenci Katılımını Artırmak ve Kültürel Anlayışı Teşvik Etmek: Yaratıcılığın ve sanatın eğitimde etkili bir şekilde kullanılabilmesinin en önemli yollarından biri, öğrenci katılımını artırmak ve kültürel anlayışı teşvik etmektir. Eğitimciler, görsel sanatlar, müzik, dans, drama ve edebiyat gibi sanat temelli etkinlikleri müfredata dahil ederek, öğrencileri aktif olarak katılmaya ve kendilerini ifade etmeye teşvik eden dinamik bir öğrenme ortamı yaratabilirler.
2. Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme Becerilerinin Teşvik Edilmesi: Yaratıcılığın ve sanatın eğitimde etkili bir şekilde kullanılabilmesi bir diğer alt alan da eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerinin teşvik edilmesidir. Sanatsal faaliyetler doğası gereği öğrencilerin eleştirel düşüncelerini, analiz etmelerini ve karar vermelerini gerektirir, böylece farklı öğrenme alanlarında uygulanabilecek temel bilişsel becerileri geliştirir.
3. Sosyal-Duygusal Öğrenme: Yaratıcılık ve sanat, öz farkındalığın, öz düzenlemenin, sosyal farkındalığın, ilişki becerilerinin ve sorumlu karar vermenin gelişimini kapsayan sosyal duygusal öğrenmeyi desteklemek için eğitimde etkili bir şekilde kullanılabilir. Sanat, öğrencilerin duygularını, düşüncelerini ve deneyimlerini keşfetmeleri ve ifade etmeleri için benzersiz bir yol sağlar, böylece sosyal-duygusal refahı teşvik eder.

6.1. Öğrenci katılımının artırılması ve kültürel anlayışın geliştirilmesi

Öğrenci katılımının artırılması

Yaratıcılığı ve sanatı eğitime dahil etmenin başlıca faydalarından biri, öğrenci katılımını artırabilmesidir. Eğitimciler, öğretme ve öğrenmede yaratıcı yaklaşımlar kullanarak öğrencilerin materyalle anlamlı bir şekilde bağlantı kurmasına yardımcı olabilir, böylece materyal daha akılda kalıcı ve ilgi çekici hale gelir. Örneğin, diyagramlar, videolar ve resimler gibi görsel yardımcıların kullanılması, öğrencilerin karmaşık kavramları görselleştirmelerine yardımcı olarak anlamalarını kolaylaştırabilir. Ayrıca, müzik, drama ve sanat projeleri gibi yaratıcı faaliyetlerin müfredata dahil edilmesi, öğrencilerin yeni kavramları öğrenmeleri için eğlenceli ve ilgi çekici bir yol sağlayabilir.

Eğitimde yaratıcılık ve sanatın kullanımı uzun zamandır öğrencilerin katılımını, motivasyonunu ve genel akademik performansını artırmada değerli bir araç olarak kabul edilmektedir. Yaratıcılık ve sanat, öğrencilerin kendilerini yeni ve heyecan verici yollarla ifade etmelerini sağlayarak daha etkileşimli ve ilgi çekici bir öğrenme deneyimi sunar.

Yaratıcılık ve Sanatın Tanımlanması

Eğitimde yaratıcılık ve sanatın faydalarına geçmeden önce, bu terimlerin ne anlama geldiğini tanımlamak önemlidir. Yaratıcılık genellikle yeni fikirler, yaklaşımlar veya sorunlara çözümler üretme becerisi olarak tanımlanır. Sanat ise görsel sanatlar, müzik, dans ve drama gibi çeşitli yaratıcı ifade biçimlerini ifade eder.

Yaratıcılık ve Sanat Yoluyla Katılımın Artırılması

1. Sahiplenme Duygusunun Teşvik Edilmesi

Yaratıcılığı ve sanatı müfredata dahil etmek, öğrencilerin öğrenimlerine daha fazla yatırım yaptıklarını hissetmelerine yardımcı olabilir. Öğrencilere yazma, boyama veya performans yoluyla yaratma fırsatı verildiğinde, çalışmalarını sahiplenirler. Bu sahiplenme duygusu, öğrenmeye olan bağlılığın ve motivasyonun artmasına yol açabilir. Sahiplenme duygusunu teşvik etmek, öğrencilere kendi öğrenmelerini sahiplenmeleri için fırsatlar sunmayı içerir. Bu, öğrencilere ne öğrendikleri konusunda seçenekler sunmayı, projeler üzerinde işbirliği yapmalarına izin vermeyi ve onları risk almaya ve yeni fikirler denemeye teşvik etmeyi içerebilir. Öğrenciler kendi öğrenimlerinde pay sahibi olduklarını hissettiklerinde, başarılı olmak için daha istekli ve motive olurlar.

Yaratıcılık ve sanat yoluyla sahiplenme duygusunu geliştirmenin etkili bir yolu, öğrencilere kendi sanatlarını yaratma fırsatları sunmaktır. Görsel sanatlardan müziğe, dramadan yaratıcı yazmaya kadar her şeyi içerebilir. Öğrencilere kendi çalışmalarını yaratma özgürlüğü vererek, kendilerini benzersiz bir şekilde ifade edebilir ve kendi yaratıcı süreçlerini sahiplenebilirler. Örneğin, bir görsel sanatlar dersinde, öğrencilere kendi sanat eserlerini yaratmalarına olanak tanıyan bir proje verilebilir. Öğretmen onlara katı kurallar veya özel talimatlar vermek yerine, genel bir tema veya konsept sunabilir ve öğrencileri temayı kendi yorumlarını yaratmak için farklı ortamları ve teknikleri keşfetmeye teşvik edebilir. Bu yaklaşım, öğrencilerin kendi yaratıcı süreçlerini sahiplenmelerine, yeni fikirler denemelerine ve kendi özgün sanatsal tarzlarını geliştirmelerine olanak tanır.

2. Eleştirel Düşünmenin Geliştirilmesi

Yaratıcı ve sanatsal ifade, öğrencilerin konu hakkında eleştirel düşüncelerini gerektirir. Örneğin, tarihi bir olay hakkında bir sanat eseri yaratan bir öğrenci, bu olayın çeşitli yönlerini ve görsel olarak en iyi nasıl temsil edileceğini düşünmelidir. Bu eleştirel düşünme süreci, öğrencilerin konuya olan bağlılığını artırır ve onları konu hakkında daha derin düşünmeye teşvik eder. Yaratıcılık ve sanat, eğitimde eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesinde etkili araçlar olabilir. Araştırmalar, sanat temelli öğrenme deneyimlerinin eleştirel düşünme becerilerinin yanı sıra problem çözme ve karar verme gibi diğer önemli bilişsel becerileri de geliştirebileceğini göstermiştir (Winner, Goldstein ve Vincent-Lancrin, 2013). Öğrenciler yaratıcı problem çözme ve sanatsal ifade yoluyla alternatif bakış açıları geliştirerek eleştirel düşünme becerilerini güçlendirebilirler. Bu nedenle, sanatın eğitime dahil edilmesi yalnızca yaratıcılığı artırmakla kalmaz, aynı zamanda eleştirel düşünme becerilerini de teşvik eder.

Eleştirel düşünmeyi geliştirmek için yaratıcılığı ve sanatı kullanmanın bir yolu da öğrencileri yaratıcı problem çözmeye teşvik etmektir. Karmaşık sorunları keşfetmek ve yenilikçi çözümler geliştirmek için görsel sanat, müzik, drama ve yaratıcı yazma gibi sanatsal araçlar kullanılabilir. Öğrencileri sorunlara birden fazla perspektiften yaklaşmaya ve bir dizi olası çözümü keşfetmeye teşvik ederek analiz, değerlendirme ve sentez gibi eleştirel düşünme becerilerini geliştirebilirler.

Örneğin, bir görsel sanatlar dersinde öğrencilere yaratıcı problem çözme becerilerini kullanmalarını gerektiren bir proje verilebilir. İklim değişikliği veya sosyal eşitsizlik gibi karmaşık bir sosyal meseleyi ele alan bir sanat eseri yaratmaları istenebilir. Öğretmen, belirli talimatlar veya yönergeler vermek yerine, öğrencileri soruna farklı açılardan yaklaşmaya ve bir dizi olası çözümü keşfetmeye teşvik edebilir. Bu yaklaşım öğrencilerin eleştirel düşüncelerini sağlamakla kalmaz, aynı zamanda yaratıcılık ve yenilikçiliği de teşvik eder.

3. Birden Fazla Farklı Öğrenme Deneyimi Sağlama

Birden fazla farklı öğrenme deneyimi sağlamak, yaratıcılığı ve sanatı eğitimde kullanmanın bir başka etkili yoludur. Farklı bir öğrenme deneyimi, bilgi aktarmak ve öğrencileri öğrenme sürecine dahil etmek için görsel, işitsel, kinestetik ve metinsel gibi çoklu ifade biçimlerinin kullanılmasını içerir. Öğrencileri farklı ifade biçimleriyle meşgul ederek, materyal hakkında daha derin bir anlayış geliştirebilir ve farklı kavramlar arasında bağlantı kurabilirler.

Yaratıcılık ve sanatın eğitime entegre edilmesi, öğrencilere çok farklı bir öğrenme deneyimi sağlar. Öğrenciler bilgiyi sadece okumak veya dinlemek yerine, çeşitli şekillerde onunla etkileşime geçmeye teşvik edilir. Bu yaklaşım, konunun daha derin ve bütüncül bir şekilde anlaşılmasını sağlayabilir. Yaratıcılık ve sanat, görsel ve işitsel unsurları geleneksel sınıf eğitimine dahil ederek çok modlu bir öğrenme deneyimi sağlamak için kullanılabilir. Örneğin, bir tarih dersinde öğrencilerden tarihi bir olay veya figürün hikayesini anlatmak için resim ve video gibi görsel unsurların yanı sıra müzik ve ses efektleri gibi işitsel unsurları da içeren bir multimedya sunumu oluşturmaları istenebilir. Bu yaklaşım sadece öğrencileri yaratıcı sürece dahil etmekle kalmaz, aynı zamanda daha ilgi çekici ve interaktif bir

öğrenme deneyimi sağlar. Benzer şekilde, bir fen dersinde öğrencilerden karmaşık bilimsel kavramları anlamalarına yardımcı olacak bir dizi görsel diyagram veya model oluşturmaları istenebilir.

4. İşbirliğini Teşvik Etmek

Birçok yaratıcı ve sanatsal çaba işbirliği gerektirir. Bu işbirliği öğrenciler arasında bir topluluk ve aidiyet duygusu yaratarak öğrenme sürecine katılımın artmasını sağlayabilir. Yaratıcı işbirliği aynı zamanda otantik öğrenme uygulamasının temel unsurlarını da içermektedir; bunlar arasında gerçek dünyayla ilişki; iyi tanımlanmamış bir sorun; karmaşık ve sürekli araştırma, çoklu kaynaklar ve bakış açıları; işbirliği, yansıtma (üstbilgi); disiplinler arası bakış açısı; entegre değerlendirme; bitmiş ürünler ve çoklu yorumlar ve sonuçlar yer almaktadır (Lombardi, 2007). Yaratıcılık ve sanat, eğitimde işbirliğini teşvik etmek için güçlü araçlar olabilir. Bunları etkili bir şekilde kullanmanın bazı yolları şunlardır:

- a) Grup projeleri: Öğrencileri, küçük gruplar halinde çalışarak ortak bir proje oluşturmaları için görevlendirin. Fikirlerini hayata geçirmek için yaratıcılıklarını ve sanatsal yeteneklerini kullanmaları için onları teşvik edin. Bu onlara birlikte çalışma, fikirlerini paylaşma ve ekip çalışması duygusu geliştirme fırsatı verecektir.
- b) Yaratıcı problem çözme: Öğrencileri, alışılmışın dışında düşünmeye ve sorunlara yenilikçi çözümler bulmaya teşvik etmek için beyin fırtınası veya oyun geliştirme gibi yaratıcı etkinlikler kullanın. Bireysel olarak veya gruplar halinde yapılabilir ve öğrencilerin işbirliği becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir.
- c) Müfredatlar arası faaliyetler: Sanatı, fen bilimleri veya sosyal bilgiler gibi diğer derslerle birleştirin. Örneğin, öğrenciler tarihi bir olaya veya bilimsel bir kavrama dayanan bir oyun veya müzikal yaratabilirler. Farklı konu alanları arasında işbirliğini teşvik ederek, öğrencilerin materyale ilişkin daha bütünsel bir anlayış geliştirmelerine yardımcı olacaktır.
- d) Akran geri bildirim: Öğrencileri, yaratıcı projeleri hakkında akranlarına yapıcı geri bildirimde bulunmaya teşvik edin. Onların işbirliği becerilerinin yanı sıra eleştirel düşünme ve iletişim becerilerini de geliştirmelerine yardımcı olacaktır.
- e) Topluluk ortaklıkları: Uzmanlıklarını sınıfa taşımak için yerel sanatçılarla veya sanat kuruluşlarıyla ortaklık kurun. Öğrencilere bu alandaki profesyonellerden bir şeyler öğrenme ve sanat için daha derin bir takdir geliştirme fırsatı verecektir. Ayrıca okul ve toplum arasında işbirliğinin geliştirilmesine de yardımcı olabilir.
- f) Motivasyonun Artırılması: Öğrenciler ilginç ve eğlenceli buldukları bir görevle meşgul olduklarında, öğrenmeye devam etmek için daha fazla motive olurlar. Yaratıcılığı ve sanatı eğitime dahil etmek, öğrencilere heyecan ve neşe duygusu sağlayarak öğrenme motivasyonlarını artırabilir.



Yaratıcılık ve Sanatın Eğitimde Kullanımına İlişkin Örnekler

1. Sanat Entegrasyonu

Sanat entegrasyonu, sanatın tüm konu alanlarında müfredata dahil edilmesini içerir. Örneğin, bir fen dersinde öğrencilerden su döngüsü gibi bilimsel bir kavramı temsil eden bir sanat eseri yaratmaları istenebilir. Bu yaklaşım öğrencilere multidisipliner bir öğrenme deneyimi sağlar ve onları konu hakkında yaratıcı düşünmeye teşvik eder.

2. Proje Tabanlı Öğrenme

Proje tabanlı öğrenme, öğrencilerin bilgilerini yaratıcı ve anlamlı bir şekilde uygulamalarını gerektiren uzun vadeli bir proje üzerinde çalışmalarını içerir. Örneğin, bir tarih dersinde öğrencilerden tarihi bir olay hakkında bir belgesel hazırlamaları istenebilir. Bu yaklaşım, öğrencileri konu hakkında eleştirel düşünmeye teşvik eder ve sahiplenme ve işbirliği duygusunu geliştirir.

3. STEAM Eğitimi

STEAM eğitimi bilim, teknoloji, mühendislik, sanat ve matematiğin müfredata dahil edilmesini içerir. Bu yaklaşım, öğrencilere yaratıcılığı ve yenilikçiliği teşvik eden bütünsel bir öğrenme deneyimi sağlar. Örneğin, bir robotik sınıfında öğrenciler bir sanat eseri yaratabilecek bir robot tasarlayıp inşa edebilirler.

Kültürel anlayışın geliştirilmesi

Sanat, kültürel sınırları aşma ve farklı diller arasında iletişim kurma potansiyeli ile her zaman insan ifadesinin önemli bir parçası olmuştur. Eğitimde sanat, kültürel anlayışı teşvik etmek ve daha kapsayıcı bir sınıf ortamı yaratmak için etkili bir şekilde kullanılabilir. Sanat, yaratıcı ifade ve farklı bakış açılarına maruz kalma fırsatları sunarak öğrencilerin farklı kültürler hakkında daha derin bir anlayış ve takdir kazanmalarına yardımcı olabilir (Carr, M. (2012). Education, creativity and the arts. Routledge.).

Yaratıcılık ve sanatın kültürel anlayışı geliştirmesinin bir yolu da öğrencileri, farklı kültürlerin sanat formlarıyla tanıştırmaktır. Buna görsel sanatlar, müzik, dans ve edebiyat dahil olabilir. Öğretmenler bu sanat formlarını farklı kültürel gelenekleri ve inançları keşfetmek için bir başlangıç noktası olarak kullanabilir. Örneğin, öğrenciler geleneksel Japon kaligrafisi, Afrika davulu veya Kızılderili hikaye anlatıcılığı hakkında bilgi edinebilirler (Robinson, K. (2013 Out of Our Minds: Learning to be Creative. Capstone Publishing Ltd). Öğrenciler bu sanat türlerini inceleyerek, geldikleri kültürleri daha iyi anlarlar ve farklı geçmişlere sahip insanlara karşı empati geliştirirler.

Yaratıcılığın ve sanatın kültürel anlayışı geliştirmek için kullanılabilen bir başka yol da yaratıcılığı ve kendini ifade etmeyi teşvik etmektir. Öğretmenler, öğrencilere kendilerini sanat yoluyla ifade etme fırsatı vererek, öğrencilerin kendi kültürel deneyimlerini paylaşırken kendilerini rahat hissedecekleri güvenli ve destekleyici bir ortam yaratabilirler. Bu, öğrencilerin görüldüklerini ve duyulduklarını hissetmelerine yardımcı olabilir ve sınıfta bir aidiyet duygusu yaratabilir. Ayrıca, öğretmenler yaratıcılığı teşvik ederek öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini, problem çözme yeteneklerini ve kendi fikir ve bakış açılarına olan güvenlerini geliştirmelerine yardımcı olabilirler.

Yaratıcılık ve sanat kültürleri arası iletişimi kolaylaştırmak için de kullanılabilir. Tiyatro, müzik ve dans gibi sanat temelli etkinlikler, farklı kültürel geçmişlerden gelen öğrencilerin birbirleriyle işbirliği yapmaları ve iletişim kurmaları için fırsatlar yaratmak üzere kullanılabilir (Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press). Bu, kültürel engellerin yıkılmasına ve sınıfta bir topluluk duygusunun geliştirilmesine yardımcı olabilir. Yaratıcı projeler üzerinde birlikte çalışarak, öğrenciler birbirlerinin bakış açılarını daha iyi anlayabilir, güven inşa edebilir ve birbirlerinin farklılıklarına değer vermeyi öğrenebilirler.

Yaratıcılık ve sanat, eğitimde kültürel anlayışı teşvik etmek için güçlü araçlar olabilir. Etkili bir şekilde kullanılabilecekleri bazı yollar şunlardır:

1. Sanat yoluyla farklı bakış açılarını tanıtın: Öğretmenler derslerine müzik, dans, görsel sanatlar ve edebiyat gibi çeşitli kültürlerden sanat eserlerini dahil edebilirler. Öğrencileri farklı bakış açıları, inançlar ve değerlerle tanıştıracaktır.
2. Yaratıcılığı ve kendini ifade etmeyi teşvik edin: Öğretmenler, öğrencilerin kendilerini sanat yoluyla ifade etmeleri için fırsatlar sunarak, öğrencilerin kendi kültür ve deneyimlerini paylaşırken kendilerini rahat hissettikleri güvenli ve destekleyici bir ortam yaratabilirler.
3. Kültürler arası iletişimi kolaylaştırmak: Tiyatro, müzik ve dans gibi sanat temelli etkinlikler, farklı kültürel geçmişlerden gelen öğrenciler arasında iletişimi ve işbirliğini kolaylaştırmak için kullanılabilir. Kültürel bariyerlerin yıkılmasına ve sınıfta bir topluluk duygusu yaratılmasına yardımcı olabilir.
4. Kültürel gelenekleri ve tarihleri keşfedin: Öğretmenler çeşitli toplumların kültürel geleneklerini ve tarihlerini keşfetmek için sanatı kullanabilir. Örneğin, öğrenciler belirli kültürlere özgü kaligrafi, geleneksel dans veya hikaye anlatıcılığı gibi farklı sanat türleri hakkında bilgi edinebilirler.
5. Empati ve anlayışı teşvik edin: Öğrenciler sanatla ilgilenerek kendilerinden farklı kültürlere karşı empati ve anlayış geliştirebilirler. Hoşgörü ve çeşitliliğe saygının teşvik edilmesine yardımcı olabilir.

Araştırmalar, sanatın öğrenci katılımı ve akademik performans üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu göstermektedir (Catterall ve ark. 2012). Sanat, öğrencilere yaratıcı ifade ve eleştirel düşünme fırsatları sunarak, öğrenmeleri üzerinde sahiplik duygusunu geliştirmeye yardımcı olabilir ve bu da daha yüksek düzeyde katılım ve motivasyona yol açar. Ayrıca sanat, kültürel anlayış ve empatiyi teşvik ederek daha kapsayıcı ve saygılı bir öğrenme ortamı yaratılmasına yardımcı olabilir (Robinson, K. (2013). Out of Our Minds: Learning to be Creative Capstone Publishing Ltd.).

Yaratıcılık ve sanatın öğrenci katılımını artırmasının bir yolu da öğrencilere öğrenmeleri ve kendilerini ifade etmeleri için çeşitli yollar sunmaktır. Farklı öğrenme stillerine sahip öğrenciler, sanatı materyalle etkileşim kurmanın daha erişilebilir bir yolu olarak görebilirler. Örneğin, geleneksel akademik konularda zorlanan öğrenciler, sanat temelli projelerde veya performansa dayalı değerlendirmelerde başarı bulabilirler (Russell-Bowie, D.E. ,2017). Ayrıca sanat, öğrencileri farklı bakış açılarına ve inançlara maruz bırakarak kültürel anlayışı teşvik edebilir. Farklı kültürel geleneklerin ve sanat formlarının keşfedilmesiyle, öğrenciler farklı kültürler hakkında daha derin bir anlayış ve takdir kazanabilir. Sanat aynı zamanda farklı geçmişlere sahip öğrencilerin yaratıcı projeler üzerinde birlikte çalışabilecekleri ve birbirlerinden öğrenebilecekleri kültürler arası iletişim için bir platform sağlayabilir.

Öğrencileri sanatla meşgul etmek onların sosyal ve duygusal refahı üzerinde olumlu bir etki yaratabilir ve bu da eğitim sürecine katılımlarını artırabilir. Eisner'a (2002) göre, sanatla uğraşmak öğrencilere kendilerini ifade etme, yaratıcılıklarını geliştirme ve anlamlı ve ilgili öğrenme deneyimleriyle meşgul olma fırsatları sağlayabilir. Bu da motivasyonun, merakın ve öğrenme hevesinin artmasına yol açabilir ki bunlar öğrencilerin sınıfa katılımı için temel faktörlerdir.

Sanat aynı zamanda öğrenciler arasında kültürel anlayışı, özellikle de sosyal içermeyi teşvik edebilir. Sanat temelli etkinlikler aracılığıyla öğrenciler farklı kültürel ifadeleri ve deneyimleri keşfedebilir, empati geliştirebilir ve farklı kültürler hakkında daha derin bir anlayış kazanabilirler. Davis'in (2006) belirttiği gibi, sanat, öğrencilerin dünyayı farklı perspektiflerden görmelerini sağlayarak ve kültürlerarası anlayışı teşvik ederek, diğerlerinin kültürel dünyasına bir pencere açabilir. Bu durum,

öğrencilerin sosyal içermeyi teşvik etmek ve uyumlu ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratmak için gerekli olan takdir, hoşgörü ve çeşitliliğe saygı duygusunu geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Ayrıca sanat, farklı geçmişlere sahip öğrencilerin bir araya gelip işbirliği yapabilecekleri bir platform sağlayarak sosyal içermeyi teşvik edebilir. Burton ve Horowitz'e (2015) göre, sanat temelli etkinlikler öğrencilerin işbirliğine dayalı öğrenme deneyimlerine katılmaları, kendi bakış açılarını ifade etmeleri ve başkalarının bakış açılarını dinleyip takdir etmeleri için fırsatlar yaratabilir. Kültürel geçmişleri veya kimlikleri ne olursa olsun öğrenciler arasında olumlu ilişkileri teşvik edebilir ve sınıf içinde bir aidiyet ve topluluk duygusunu destekleyebilir. Sanat temelli etkinlikler aracılığıyla öğrenciler, olumlu ilişkiler kurmak ve sosyal etkileşimlerde yol almak için gerekli olan öz farkındalık, öz düzenleme, empati ve sosyal beceriler geliştirebilirler. Fiske'nin (1999) de belirttiği gibi, sanat eğitimi duygusal zekanın gelişimini destekleyerek öğrencilerin kendi duygularının yanı sıra başkalarının duygularını da anlamalarını ve yönetmelerini sağlayabilir. Bu da öğrencilerin kendilerini değerli, saygı duyulan ve dahil edilmiş hissettikleri olumlu bir sınıf kültürünün gelişmesine katkıda bulunabilir.

Sonuç olarak, yaratıcılık ve sanat, öğrenci katılımını artırmak ve eğitimde kültürel anlayışı geliştirmek, özellikle de sosyal içermeyi teşvik etmek için etkili araçlar olabilir. Öğrencileri sanatla buluşturmak, kendini ifade etme, kültürel anlayışı geliştirme, işbirliğini teşvik etme ve sosyal-duygusal öğrenmeyi destekleme fırsatları sağlayabilir. Eğitimciler, yaratıcılığı ve sanatı eğitime dahil ederek çeşitliliği takdir eden, sosyal içermeyi destekleyen ve öğrenciler arasında olumlu ilişkileri teşvik eden kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratabilirler.

Ek kaynaklar

Gaudelius, Y., & Speirs, P. (2002). Creating community: Art educators make a difference. *Art Education*, 55(6), 6-12.

Lee, J. (2018). Student engagement in art education: Examining the impact of art integration. *International Journal of Education & the Arts*, 19(13).

Video materyalleri

PBS NewsHour: Sanat Öğrenmenin Kapısını Nasıl Açar (6.00) :
https://www.youtube.com/watch?v=pRZQCO_BZn0

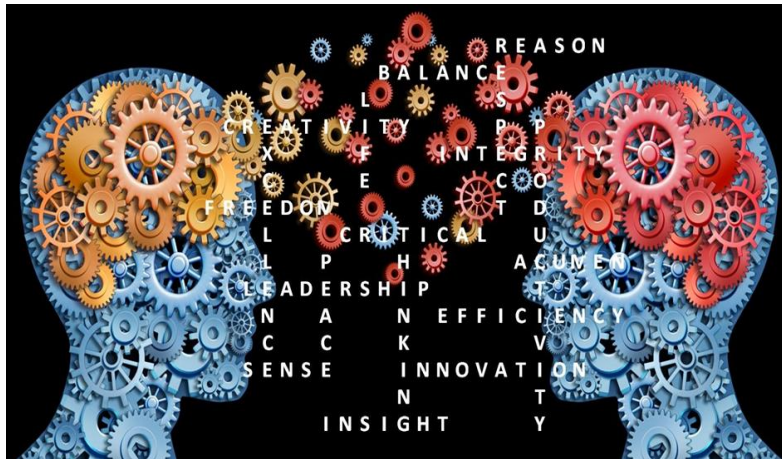
Edutopia: Sanat Eğitimi Neden Önemli ve Bunu En İyi Kim Yapıyor?(5:42):
https://www.youtube.com/watch?v=HvV7-R_77wU

6.2. Eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerinin desteklenmesi

Yaratıcı düşünme, bireylerin belirli bir nesne, sorun ya da duruma göre kullandıkları bilişsel faaliyetler bütünü ya da bireylerin kapasitesine dayalı olarak belirli bir olay ya da soruna yönelik çaba türü olarak tanımlanabilir. AB Komisyonu, "Yaratıcı Avrupa, ekonomik büyümeye ve istihdam yaratılmasına büyük katkı sağlayan kültürel ve yaratıcı sektörleri desteklemeyi ve kültürel çeşitliliği ve sosyal içermeyi teşvik etmeyi amaçlamaktadır" demektedir.

Günümüzde eğitimin temel noktası okuma, yazma veya aritmetik öğretmek değil, sadece yaratıcılık (Rhodes, 1961; Runco, 2014) değil, aynı zamanda nitelikli problem çözme becerileri (Segal, Chipman & Glaser, 1985), bilimsel ve teknolojik okuryazarlık becerileri (Lawless & Brown, 2015; Tortop, 2013) gibi düşünme becerilerinin nasıl kullanılacağını öğretmektir, çünkü bunlar temel eğitimin yanı sıra sürdürülebilirlik ve yaşam boyu eğitim için gerekli olan becerilerdir. Yaşam boyu süreçte öğrenenlerin birçok gerçek yaşam problemiyle karşı karşıya kaldığını söylemek mümkündür (Augustine, 2011). Amaç, öğrenenlere uygulama yeterliliği kazanma konusunda beceri sahibi olmaları için rehberlik etmektir. Modern dünyada öğrencilerin problem çözme ve eleştirel düşünme kapasitelerini artırmak

her alanda eğitimin bir hedefi olarak sunulmaktadır (Olszewski-Kubilius & Thomson, 2015; Paul & Elder, 2012).



Kaynak: <https://blog.learnfasthq.com/dr-martha-burns-answers-two-critical-thinking-questions-from-teachers>

Genel olarak yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme ve problem çözme ile ilişkilidir. Aslında yaratıcı düşünmenin üç boyutu vardır: sentezleme, ekmeleme ve hayal gücü, bunlar aşağıdaki niteliklere sahiptir (Aslan, 2007; Rhodes, 1961; Sternberg, 2009).

- Sentezleme: Bu boyut, analogik düşünceden yararlanma, yaratıcı ve eleştirel düşünceden özgün sonuçlar çıkarma vb. gibi çeşitli faaliyetleri içerir. üç küçük parça, sorunun çözümü için yeni ve özgün öneriler sunar.
- Ekmeleme: Eski ve yeni bilgiyi oluşturmayı veya mevcut bilgiyi yeni bilginin yardımıyla genişletmeyi, özgün çözümler üretmek için alışılmadık ilişkiler kurmayı, hayal gücü ve materyal kullanımı yardımıyla düşünceleri somutlaştırmayı içerir.
- Hayal gücü: Bu boyut, geçerli ve güvenilir düşünceler arasında ilişki kurma, hayal gücü yardımıyla esnek düşünce biçimleri sunma, fikir üretme sürecinde farklı içgörüler ortaya koyma becerilerinden oluşmaktadır.

Son yıllarda yaratıcılık, günlük durumlarda uygulanabilen evrensel bir yetenek olarak değerlendirilmektedir. Bir özne yerine insan zekasının bir yeteneği olarak yorumlanmaktadır. Sternberg yaratıcılığı, hem özgün hem de değerli sonuçlar üretecek şekilde biçimlendirilmiş yaratıcı bir eylem olarak tanımlamaktadır (Craft vd., 2006; Sternberg, 2003). Ayrıca, özgünlükten ziyade yenilik gereklidir, yani "birinin fikri daha önce hiç kimse tarafından düşünülmemiş bir düşünceyi yansıtmak zorunda değildir". Bu düşünce o birey için yeni olmalıdır, bir bütün olarak toplum için değil. "Yaratıcılığı ve sanatı öğretmek sadece sosyal kapsayıcılığı ve çeşitliliği teşvik etmenin bir yolu değil, aynı zamanda 21. yüzyıl ekonomisinde başarı için gerekli olan problem çözme becerilerini ve yaratıcılığı geliştirmenin de bir yoludur" (Kaynak: Sir John Daniel, "Mega-Schools, Technology, and Teachers: Achieving Education for All").

Yaratıcılığı ve sanatı eğitime dahil etmek, öğrencilerde eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmek için etkili bir araç olabilir. Sanat sayesinde öğrenciler kalıpların dışında düşünmeyi, farklı bakış açılarını keşfetmeyi ve sorunlara yenilikçi yollarla yaklaşmayı öğrenebilirler. Yaratıcılığın ve sanatın eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini desteklemesinin başlıca yollarından biri iraksak düşünmeyi teşvik etmektir. Farklı düşünme, en iyi tek çözümü bulmaya odaklanan yakınsak düşünmenin aksine, bir soruna birden fazla çözüm üretme becerisidir. Beyin

fırtınası, doğaçlama ve yaratıcı yazma gibi sanata dayalı etkinlikler aracılığıyla öğrenciler, bir soruna gerçek hayattaki problem çözme durumlarına dönüşebilecek çoklu çözümler üretme pratiği yapabilirler.

Yaratıcılık ve sanatın eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmesinin bir başka yolu da disiplinler arası düşünmeyi teşvik etmektir. Müzik, tiyatro ve görsel sanatlar gibi çeşitli sanat formlarının akademik derslere entegre edilmesiyle öğrenciler farklı disiplinler arasında bağlantı kurmayı öğrenebilir ve bu da problem çözmeye yönelik daha bütüncül bir yaklaşımı teşvik edebilir. Örneğin, öğrenciler bilimsel kavramları keşfetmek için görsel sanatı kullanabilir veya tarihi bir olayı tasvir etmek için bir oyun yazabilir, bu da onları konu hakkında eleştirel düşünmeye ve farklı açılardan yaklaşıma teşvik eder.

Ayrıca sanat, öğrencilerin karmaşık bilgileri analiz etme ve yorumlama becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Edebiyatı yakından okuma veya sanat eserlerini analiz etme gibi etkinlikler sayesinde öğrenciler karmaşık bilgileri nasıl daha küçük, daha yönetilebilir parçalara ayırabileceklerini öğrenebilir, böylece örüntüleri tanımlayabilir ve görünüşte farklı fikirler arasında bağlantılar kurabilirler. Bu beceri, öğrencilerin etkili çözümler bulmak için bilgileri analiz etmeleri ve yorumlamaları gereken gerçek hayattaki problem çözme durumlarına uygulanabilir (Bresler, L. (Ed.). (2014). *The Palgrave Handbook of Creativity and Culture Research*, Palgrave Macmillan).

Ayrıca, yaratıcılığın ve sanatın eğitime dahil edilmesi, öğrencilerin etkili iletişim kurma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Öğrenciler fikirlerini yazı, müzik veya görsel sanatlar gibi sanat formları aracılığıyla ifade ederek, düşünce ve fikirlerini açık ve öz bir şekilde ifade etme becerilerini geliştirebilirler. Bu beceri, etkili iletişimin genellikle gerekli olduğu gerçek hayattaki problem çözme durumlarında çok değerli olabilir.

'Sanat ve yaratıcılık, sosyal içermenin teşvik edilmesinde ve farklı topluluklar arasında köprüler kurulmasında hayati bir rol oynamaktadır. Sanat, eleştirel düşünme ve sorun çözme becerilerini teşvik ederek empati, hoşgörü ve anlayışın geliştirilmesine yardımcı olabilir'' (Elliot Eisner, "The Arts and the Creation of Mind"). Yaratıcılığın ve sanatın eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmek için eğitimde nasıl etkili bir şekilde kullanılabileceğine dair örnekler çeşitli derslerde ve sınıf seviyelerinde mevcuttur. Örneğin, bir fen dersinde öğrenciler su döngüsü veya insan vücudu gibi bilimsel kavramları keşfetmek için sanatı kullanabilir ve konuya farklı bir açıdan yaklaşmalarını teşvik edebilir. Bir tarih dersinde öğrenciler, tarihi olayları keşfetmek için yaratıcı yazmayı kullanabilir veya tarihi figürlerin hayatlarını tasvir etmek için bir oyun yaratabilir, bu da onları konu hakkında eleştirel düşünmeye ve geçmişte yaşayanlar için empati geliştirmeye teşvik eder. Buna ek olarak, bir matematik dersinde öğrenciler geometri veya istatistik gibi matematiksel kavramları keşfetmek için görsel sanatı kullanabilir ve görünüşte farklı konular arasında bağlantı kurmaya teşvik edebilirler.

Özetle, yaratıcılığı ve sanatı eğitime dahil etmek, öğrencilerde eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmek için etkili bir araç olabilir. Farklı düşünmeyi, disiplinler arası düşünmeyi teşvik ederek ve karmaşık bilgileri analiz etme, yorumlama ve etkili iletişim kurma becerilerini geliştirerek, öğrenciler gerçek hayattaki problem çözme durumlarında başarılı olmak için ihtiyaç duydukları becerileri geliştirebilirler. Eğitimciler, öğrencilere sanatla ilgilenmeleri için fırsatlar sunarak daha ilgi çekici, kapsayıcı ve yenilikçi bir öğrenme ortamını teşvik edebilirler.

Daha ayrıntılı olarak:

1. **Keşfetmeyi teşvik edin:** Öğrencilerin farklı sanat formlarını ve yaratıcı etkinlikleri keşfetmeleri için fırsatlar sağlayın. Bu, çizim ve resim gibi geleneksel sanatların yanı sıra müzik, dans ve tiyatro gibi daha az geleneksel formları da içerebilir. Öğrencilerin yaratıcı yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olmak için deney yapmayı ve risk almayı teşvik edin.

2. **Eleştirel düşünmeyi teşvik edin:** Öğrencileri, yarattıkları sanat ve çevrelerindeki dünya hakkında derinlemesine ve eleştirel düşünmeye teşvik edin. Sanatı analiz etme ve yorumlama becerilerini geliştirmelerine ve sosyal konular ve sorunlar hakkında eleştirel düşüncelerine yardımcı olun.
3. **İşbirliğine dayalı problem çözme:** Sanat projelerini işbirliğini ve problem çözme becerilerini teşvik etmenin bir yolu olarak kullanın. Öğrencilere, bir topluluk duvar resmi tasarlamak veya bir performans parçası oluşturmak gibi yaratıcı zorlukları çözmek için birlikte çalışma fırsatları sağlayın.
4. **Çeşitliliği takdir edin:** Sanatı çeşitliliği takdir etmenin ve sosyal katılımı teşvik etmenin bir yolu olarak kullanın. Öğrencileri sanat yoluyla farklı kültürleri ve bakış açılarını keşfetmeye ve takdir etmeye teşvik edin ve kendi kültürel geçmişlerini sergilemeleri için fırsatlar sağlayın.
5. **Sanatı gerçek dünya sorunlarına bağlayın:** Belirli bir sanat eserinin güncel olaylar veya sosyal meselelerle nasıl ilişkili olabileceğini düşünmelerini isteyerek, öğrencilerin sanatı gerçek dünya meseleleriyle ilişkilendirmelerine yardımcı olun. Empati geliştirmelerine ve farklı bakış açılarını anlamalarına yardımcı olabilir.
6. **Yapıcı geri bildirim sağlayın:** Öğrencilerin yaratıcılığını ve sanatsal başarılarını teşvik edin ve ödüllendirin. Öğrencilerin yeteneklerine güven duymalarına yardımcı olmak ve yaratıcılıklarını keşfetmeye devam etmelerini teşvik etmek için yapıcı geri bildirim ve destek sağlayın.

Öğretmenler, yaratıcılık ve sanatı eleştirel düşünme ve problem çözme becerileriyle bütünleştirerek sosyal içermenin desteklenmesine yardımcı olabilir ve öğrencileri yaratıcı, katılımcı ve sosyal bilince sahip bireyler olmaları için güçlendirebilir. "Sanat ve yaratıcılık, marjinalize edilmiş veya dışlanmış hissedebilecek bireyler için bir ifade ve iletişim aracı sağlayabileceğinden, sosyal içermeyi teşvik etmek için önemlidir. Sanat yoluyla eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirerek çeşitliliği teşvik edebilir ve sosyal uyumu artırabiliriz" (OECD, "Arts for Inclusion: The Role of the Arts in Achieving Social Inclusion"). "Eğitim sistemleri, sanat yoluyla yaratıcılık ve problem çözme becerilerinin geliştirilmesini vurgulamalıdır, çünkü bu beceriler bilgiye dayalı ekonomide başarı için gereklidir. Sanat yoluyla sosyal kapsayıcılığı ve çeşitliliği teşvik ederek daha güçlü, daha dirençli toplumlar inşa etmeye de yardımcı olabiliriz" (OECD, "Creative Problem Solving for the 21st Century: Skills for Work and Life").

Ek kaynaklar

"The Role of Art Education in Fostering Creativity and Improving Cognitive Development" by Cathy Smilan. Published in Art Education, 68(5), 12-18. doi: 10.1080/00043125.2015.1079891.

"Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines" by Philip Yenawine. Published by Harvard Education Press, 2013.

Video materyalleri

Sanat analiz etmenize nasıl yardımcı olabilir: <https://www.youtube.com/watch?v=ubEadhXWwV4>

Sanat yoluyla eleştirel düşünme ve problem çözme becerisinin geliştirilmesi: <https://www.youtube.com/watch?v=PTi-Tq8JA98>

6.3 Sosyal-duygusal öğrenmenin desteklenmesi

Sosyal-duygusal yeterlilik geliştirmek okulda ve hayatta başarının anahtarıdır. Araştırmalar SDÖ'nün akademik performans üzerinde olumlu etkileri olduğunu, fiziksel sağlığa fayda sağladığını, vatandaşlığı geliştirdiğini, işverenler tarafından talep edildiğini, yaşam boyu başarı için gerekli olduğunu ve

uyumsuzluk, başarısız ilişkiler, kişiler arası şiddet, madde bağımlılığı ve mutsuzluk riskini azalttığını göstermektedir (Elias vd., 1997; Zins, Weissberg vd., 2004). SDÖ'nün amacı, öğrencilerin duygularını tanımlamalarına ve anlamalarına, duygularını ifade etmelerine ve düzenlemelerine, empati kurmalarına ve başkalarıyla iletişim kurmalarına ve zihinsel dayanıklılık geliştirmelerine yardımcı olmaktır. Başka bir deyişle, SDÖ müfredatından yararlanan öğrenciler öz farkındalıklarını, öz denetimlerini ve sosyal farkındalıklarını geliştirecek, güçlü ilişkiler kurmayı ve iyi kararlar almayı öğreneceklerdir (NESET, 2017). Bunlar, öğrencilerin özerk ve sorumlu vatandaşlar olarak yetişkinliğe geçiş yapmalarına ve işgücü piyasasında yollarını bulmalarına yardımcı olacak çok önemli yaşam becerileridir. Olumlu ruh sağlığı ve esenliği yaşayan öğrenciler akademik olarak daha iyi performans gösterir, akranlarıyla sağlıklı ilişkiler kurar ve okul etkinliklerine anlamlı bir şekilde katılırlar (LifeComp, 2020).

Sosyal-Duygusal Öğrenme (SDÖ) hem çocuk hem de okul için kritik öneme sahiptir ve öğrenciler arasında sosyal, duygusal ve öz farkındalık becerilerini içeren beceri gelişimini teşvik eder ve ayrıca akademik ve akademik olmayan başarıyı ve öğrencinin çok yönlü gelişimini kolaylaştıran güvenli, şefkatli ve emniyetli bir okul ikliminin oluşturulmasını destekler. SDÖ, günümüzün hak temelli toplumunda çocuklar için daha iyi kapsayıcılığı, daha iyi kabulü ve daha iyi yaşamları desteklemenin anahtarıdır. Öğrencileri öz farkındalık, başkalarıyla empati kurma ve başkalarının bakış açılarını tanıma becerileriyle donatarak destekler, daha iyi işbirliklerine ve akran grubu etkinliklerine yol açar.



Kaynak: <https://www.elmhurst.edu/blog/social-emotional-learning/>

Beş temel yetkinlik SDÖ programları aracılığıyla öğretilir, uygulanır ve pekiştirilir (CASEL, 2003):

- *Öz farkındalık - Kişinin kendi duygularını tanıması ve kabul etmesi, kendindeki ve başkalarındaki güçlü yönlerin farkına varması, öz yeterlilik duygusu ve özgüven.
- *Sosyal farkındalık-Empati, başkalarına saygı ve perspektif alma.
- *Sorumlu karar verme-Değerlendirme ve yansıtma ve kişisel ve etik sorumluluk.
- *Öz yönetim-Dürtü kontrolü, stres yönetimi, sebat, hedef belirleme ve motivasyon.
- *İlişki becerileri-İşbirliği, yardım arama ve sağlama ve iletişim.

SDÖ BİLEŞENLERİ

AÇIKLAMA

ÖZ FARKINDALIK	Duyguları tanımlama ve düzenleme, kişisel güçlü ve zayıf yönleri belirleme, potansiyel büyümeye uygun alanları bilme ve potansiyel dış kaynakları ve destekleri belirleme farkındalığı ve becerisi.
KENDİ KENDİNİ YÖNETME	Bireyin duygularını, hislerini, düşüncelerini ve davranışlarını düzenleme ve kontrol etme becerisi.
ÖZ YETERLİLİK	Sebat etme, öz motivasyon, kendi kendini cesaretlendirme, kendi yeteneklerini keşfetme ve geliştirme, kendi yeteneklerini ve kaynaklarını fark etme becerisi.
TOPLUMSAL FARKINDALIK	Farklı geçmişlere ve kültürlere sahip bireylerin, fikirlerini, duygularını, düşüncelerini ve görüşlerini anlama, kabul etme ve onlarla empati kurma becerisi.
SOSYAL YÖNETİM VE SORUMLU KARAR VERME BECERİLERİ	Bireyin içsel ve kişiler arası seçimler konusunda güvenli ve yapıcı seçimler yapma becerisi.
SOSYAL KATILIM	Bireyin, başkalarını düşünme ve okulun ve toplumun refahına katkıda bulunma arzusu gösterme becerisi.

(CASEL, 2012'den uyarlanmıştır)

Sınıfta SDÖ

Sınıflarda sosyal duygusal öğrenme (SDÖ) öğretim süreci genel olarak aşağıdaki adımları içerir:

1. **Hedef belirleme:** SDÖ öğretiminde ilk adım, öğrencilerin öğrenmesini ve başarmasını istediğiniz şeyler için net hedefler belirlemektir. Bu hedefler spesifik, ölçülebilir ve SDÖ yetkinlikleri ve standartlarıyla uyumlu olmalıdır.
2. **Güvenli ve destekleyici bir öğrenme ortamı yaratmak:** Güvenli ve destekleyici bir sınıf ortamı yaratmak SDÖ'yü teşvik etmek için çok önemlidir. Öğretmenler saygıyı, empatiyi ve olumlu davranışları teşvik eden net beklentiler, kurallar ve rutinler oluşturmalıdır.
3. **SDÖ becerilerini modelleme ve uygulama:** Öğretmenler öz farkındalık, öz düzenleme, sosyal farkındalık, ilişki becerileri ve sorumlu karar verme gibi SDÖ becerilerini modellemeli ve öğrencilere rol oynama, grup tartışmaları ve diğer etkinlikler yoluyla bu becerileri uygulama fırsatları sunmalıdır.
4. **Geri bildirim ve pekiştirme sağlama:** Öğretmenler, öğrencilerin SDÖ becerilerini geliştirmelerine ve iyileştirmelerine yardımcı olmak için sürekli geri bildirim ve pekiştirme sağlamalıdır. Bu, öğrencilerin gelişim alanlarını belirlemelerine yardımcı olan övgü, takdir ve yapıcı geri bildirimleri içerebilir.
5. **SDÖ'yü müfredata entegre etmek:** SDÖ müfredata entegre edilmeli ve sadece özel SDÖ derslerinde değil, tüm konu alanlarında öğretilmelidir. Öğretmenler, öğrencilerin becerilerini gerçek dünya koşullarında uygulamalarına ve pratik yapmalarına yardımcı olmak için SDÖ'yü sınıf içi tartışmalara, ödevlere ve projelere dahil edebilirler.

6. **Ailelerin ve toplulukların katılımı:** Son olarak öğretmenler, öğrencilerin hem sınıf içinde hem de dışında tutarlı destek ve pekiştirme almalarını sağlamak için aileleri ve toplulukları SDÖ öğretim sürecine dâhil etmelidir. Bu, SDÖ hakkında bilgi paylaşmayı, aileleri SDÖ etkinliklerine katılmaya davet etmeyi ve SDÖ'yü teşvik etmek için topluluk ortaklarıyla iş birliği yapmayı içerebilir.

Bir SDÖ müfredatı, grup çalışması için geniş fırsatlar sağlamalı ve öğrenci katılımını kolaylaştırmak için güvenli bir öğrenme ortamı yaratmalıdır.

- **İşbirliğine dayalı grup çalışması**

Düzenli grup çalışması faaliyetleri, öğrencilerin bir grup ortamında nasıl işbirliği ve müzakere yapacaklarını, liderlik becerilerini nasıl geliştireceklerini ve güçlü yönlerini nasıl belirleyeceklerini öğrenmelerini sağlar. İşbirliğine dayalı öğrenme, öğrenciler arasındaki bağlılığı güçlendirmeye ve kendilerinden farklı olanlarla etkileşime girerek kültürel farkındalıklarını artırmaya yardımcı olabilir.

- ✓ SDÖ'yü belirli derslere entegre etmek için öğrenciler matematik derslerinde kart oyunları oynayabilir veya SDÖ sözcüklerini yaratıcı yazma alıştırmalarına ve rol yapma etkinliklerine dahil edebilirler. Rol yapma, öğrencilerin empati geliştirmeleri ve kendilerini başkalarının yerine koyarak çatışmaları çözmeleri için harika bir yoldur.

- **Sorumlu karar verme**

Sorumlu karar verme, öğrencilere potansiyel etik sonuçları, güvenlik endişelerini, sosyal normları ve doğrudan ve dolaylı sonuçları göz önünde bulundurarak nasıl yapıcı seçimler yapacaklarını öğreten önemli bir yaşam becerisidir. Öğrencileri kendi kendilerini kontrol etmeye, bağımsızlıklarını ve özgüvenlerini geliştirmeye teşvik eder. Problem çözme ve karar verme becerilerine odaklanan işbirlikçi faaliyetler, öğrencilerin farklı zorlukları belirlemek ve üstesinden gelmek için birlikte çalışmalarına olanak tanır.

- ✓ Kalite Çemberi Yöntemini kullanarak öğrencilerinizin bilinçli kararlar almalarına yardımcı olun. Şu adımları izleyin: sorunu tanımlayın, durumu değerlendirin, olası çözümler için beyin fırtınası yapın, seçenekleri analiz edin ve her seçeneğin ilgili tüm taraflar için olası sonuçlarını göz önünde bulundurun ve bir seçim yapın.

- **Büyüme zihniyeti**

Dr. Carol Dweck tarafından ortaya atılan bir terim olan büyüme zihniyetini öğrencilerde teşvik etmek, öğrencileri öğrenmeyi devam eden bir süreç olarak görmeye teşvik ettiği için SDÖ'nün ayrılmaz bir parçasıdır. Yansıtma ve hedef belirleme etkinlikleri, öğrencilerin belirli alanlardaki güçlü ve zayıf yönlerini belirlemelerini ve eleştirel bir şekilde düşünmelerini ve ilerlemelerini takip etmelerini sağlar.

- ✓ Bu konuda faydalı bir araç, "Ekibinizin bu sorunu çözmek için bir dahaki sefere farklı yapabileceği bir şey nedir?" gibi yönlendirmeler kullanarak yansıtıcı bir günlük yazma alıştırması olabilir. Veya, En son ne zaman bir sınıf arkadaşınıza empati gösterdiniz? (NEA, 2021). Öğrencilere hedef koymayı, başarılarını yansıtmayı ve başarısızlıklarını kabul etmeyi öğretmek, nihai sonuca odaklanmadan ilerlemelerini kutlamalarına olanak tanır.

- **Diğer basit SDÖ etkinlikleri:**

- ✓ işbirliğine dayalı hikaye anlatımı
- ✓ sınıf toplantıları

- ✓ rastgele nezaket eylemleri
- ✓ olumlu öz konuşmayı teşvik etmek
- ✓ münazara
- ✓ farkındalık teknikleri (günlük duygusal kontroller, şükran günlüğü)

Günümüz toplumunda çocuklar, sosyal-duygusal ve akademik gelişimlerini ve nihayetinde hayattaki mutluluklarını olumsuz etkileyebilecek sayısız durumla karşı karşıya kalmaktadır. Sosyal duygusal öğrenme (SDÖ), sosyal içerme ile yakından bağlantılıdır çünkü öğrencilerin başkalarıyla olumlu ilişkiler kurmak ve sürdürmek için gerekli bilgi, tutum ve becerileri geliştirmelerine yardımcı olur. SDÖ sayesinde öğrenciler kendi duygularını anlamayı ve yönetmeyi, başkalarıyla empati kurmayı, etkili iletişim kurmayı ve işbirliği içinde çalışmayı öğrenirler.

Öğrenciler güçlü sosyal-duygusal becerilere sahip olduklarında, ırk, etnik köken, kültür, din, cinsiyet, yetenek veya diğer özelliklerdeki farklılıklarından bağımsız olarak sosyal durumları yönlendirmek ve akranlarıyla olumlu ilişkiler kurmak için daha donanımlı olurlar. SDÖ empati, saygı ve anlayışı teşvik ederek tüm öğrencilerin kendilerini değerli, saygın ve kabul edilmiş hissettikleri daha kapsayıcı ve destekleyici bir okul topluluğu yaratılmasına yardımcı olabilir. Ayrıca SDÖ, herkesin kendini güvende ve desteklenmiş hissettiği olumlu bir okul iklimini teşvik ederek zorbalığı ve diğer dışlayıcı davranış biçimlerini önlemeye ve azaltmaya yardımcı olabilir. SEL, öğrencilerin sosyal-duygusal yetkinliklerini geliştirerek nezaket, şefkat ve kapsayıcılık kültürünü teşvik etmeye ve nihayetinde daha eşitlikçi ve adil bir toplum yaratmaya yardımcı olabilir.

Yaratıcılık ve sanat, SDÖ'yü desteklemek ve sosyal katılımı teşvik etmek için güçlü araçlardır. Sanat, özellikle marjinalleştirilmiş veya yeterince temsil edilmeyen topluluklardan gelen öğrenciler arasında öz saygı ve özgüveni teşvik edebilir. Kyung Hee Kim, "The Creativity Crisis" (Yaratıcılık Krizi) adlı kitabında, sanat eğitiminin, özellikle marjinalleşmiş veya geleneksel akademik ortamlardan dışlanmış hissedebilecek öğrenciler arasında özgüven ve özsaygıyı teşvik etmedeki önemini vurgulamaktadır (Kim, 2011). Sanat, sanatsal ifade ve tanınma fırsatları sunarak öğrencilerin öz-değer ve öz-yeterlilik duygusu geliştirmelerine yardımcı olabilir ve bu da olumlu ruh sağlığı ve refahı teşvik etmeye yardımcı olabilir.

Sanatsal ifade, öğrencilerin geçmişleri veya kimlikleri ne olursa olsun, ilgi alanlarını ve tutkularını paylaşan diğer kişilerle bağlantı kurmalarını sağlar. Çeşitliliği takdir ederek, empati ve anlayışı teşvik ederek, sanat engelleri yıkmaya ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum yaratmaya yardımcı olabilir. AB Kültür ve Eğitim Komitesi'nin 2018 tarihli bir raporunda belirtildiği üzere, "Sanat ve kültür, ortak Avrupa mirasımızın temel unsurlarıdır ve farklı geçmiş ve kültürlerden gelen insanları birbirine bağlama fırsatı sunar" (Avrupa Parlamentosu, 2018, s. 3).

Sanatın sosyal içermeyi teşvik etmedeki rolünün özellikle güçlü bir örneği, tiyatronun çatışma çözümü ve barış inşası çabalarında kullanılmasıdır. "Theatre for Conflict Resolution: In the Classroom and Beyond," adlı kitabında drama eğitmeni Dr. Nanci Olive, özellikle çatışma veya şiddetten etkilenen bölgelerde farklı geçmişlere sahip bireyler arasında diyalog ve anlayışı teşvik etmek için tiyatronun nasıl kullanılabileceğini anlatmaktadır (Olive, 2010). Tiyatro, bireylerin hikayelerini ve bakış açılarını paylaşmaları için güvenli ve destekleyici bir alan sağlayarak, empati ve anlayışı teşvik etmeye ve tarihsel olarak bölünmüş topluluklar arasında köprüler kurmaya yardımcı olabilir. Sanatsal ifade yoluyla öğrenciler duygusal zekalarını geliştirebilir, öz saygılarını artırabilir ve önemli sosyal beceriler öğrenebilirler. Buna ek olarak, sanat empati ve anlayışı teşvik eder ve engellerin yıkılmasına ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum yaratılmasına yardımcı olabilir. Bu nedenle, okullarımızda ve toplumlarımızda sanat eğitime öncelik vermeye devam etmemiz ve sanatın sosyal-duygusal gelişimi ve sosyal içermeyi teşvik etmede oynadığı önemli rolü kabul etmemiz çok önemlidir.

Avrupa Komisyonu'nun Eğitim ve Öğretim 2020 stratejisine göre, sosyal-duygusal öğrenme "çocukların ve yetişkinlerin duyguları anlamak ve yönetmek, olumlu hedefler belirlemek ve bunlara

ulaşmak, başkaları için empati hissetmek ve göstermek, olumlu ilişkiler kurmak ve sürdürmek ve sorumlu kararlar almak için gerekli bilgi, tutum ve becerileri edindikleri ve etkili bir şekilde uyguladıkları süreç" olarak tanımlanmaktadır. Yaratıcılık ve sanat, sosyal-duygusal öğrenmeyi çeşitli şekillerde desteklemek için güçlü araçlardır. İlk olarak sanat, öğrencilerin duygularını ve hislerini ifade edebilmeleri için güvenli ve destekleyici bir ortam sağlar. Öğrenciler sanat yaratarak en içteki düşünce ve duygularını keşfedebilir ve duygusal zekalarını geliştirebilirler. Bu sayede kendi duygularını daha iyi anlayıp yönetebilir ve başkalarıyla empati kurabilirler. SDÖ, hem akademik hem de kişisel yaşamlarında başarılı olabilecek çok yönlü bireyler yetiştirmek için gereklidir.

Yaratıcılık ve sanat, öğrencilerin duygularını keşfetmeleri ve sosyal becerilerini geliştirmeleri için güvenli bir alan sağladığından SDÖ'yü desteklemek için güçlü araçlardır. Öğrenciler yaratıcı faaliyetlerde bulunarak kendilerini farklı şekillerde ifade etmeyi öğrenir ve duygusal zekalarını geliştirirler. 'National Endowment for the Arts' tarafından yapılan bir araştırmaya göre, sanata katılan öğrencilerin empati, ekip çalışması ve özgüven gösterme olasılığı, katılmayanlara göre daha yüksektir. Ayrıca, sanat özgüven ve özsaygı oluşturmaya yardımcı olabilir. Öğrenciler yaratıcı faaliyetlere katıldıklarında, yeteneklerini ve becerilerini sergileme fırsatına sahip olurlar ki bu da inanılmaz derecede güçlendirici olabilir. Bu başarı hissi, öğrencilerin yeteneklerine daha fazla güvenmelerine ve risk alıp yeni şeyler denemeye daha istekli olmalarına yardımcı olabilir. Bununla birlikte, sanat ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik eder. Birçok yaratıcı proje öğrencilerin birlikte çalışmasını, fikirlerini paylaşmasını ve birbirlerini desteklemesini gerektirir. Öğrenciler işbirliği içinde çalışarak etkili iletişim kurmayı, başkalarını dinlemeyi ve ortak bir hedef doğrultusunda çalışmayı öğrenirler. Bunların hepsi okulda ve hayatta başarı için önemli olan temel sosyal becerilerdir. Sanat, problem çözmeyi ve eleştirel düşünmeyi teşvik eder. Öğrenciler sanat yaratırken renk, kompozisyon ve biçim hakkında kararlar vermelidir. Ayrıca sorunları çözmek ve yeni fikirler bulmak için yaratıcı düşünmeleri gerekir. Bu beceriler, bireylerin zorluklara yaratıcılık ve yenilikçilikle yaklaşmalarını sağladığından, her alanda başarı için önemlidir. Son olarak, sanat bir topluluk ve aidiyet duygusunun geliştirilmesine yardımcı olabilir. Öğrenciler sanata katıldıklarında daha geniş bir yaratıcı topluluğun parçası haline gelirler. Bu inanılmaz derecede ödüllendirici olabilir ve öğrencilerin kendilerinden daha büyük bir şeye bağlı hissetmelerine yardımcı olabilir. Bu aidiyet duygusu, olumlu ilişkiler kurmak ve hayatta bir amaç ve anlam duygusu geliştirmek için önemlidir. Sonuç olarak, yaratıcı faaliyetlere katılarak öğrenciler duygusal zekalarını geliştirebilir, özgüvenlerini artırabilir, ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik edebilir, problem çözmeyi ve eleştirel düşünmeyi teşvik edebilir ve bir topluluk ve aidiyet duygusu geliştirebilirler.

Yaratıcılık ve sanat sadece sosyal-duygusal öğrenmeyi desteklemek için değil, aynı zamanda sosyal içermeyi teşvik etmek için de güçlü araçlardır. Öğrenciler yaratıcı faaliyetlere katıldıklarında, kendilerini benzersiz ve anlamlı yollarla ifade etme ve ilgi alanlarını ve tutkularını paylaşan diğer kişilerle bağlantı kurma fırsatına sahip olurlar. Bu bağlantı ve topluluk duygusu, sosyal içermeyi teşvik etmek ve daha eşitlikçi ve kapsayıcı bir toplum yaratmak için gereklidir. Yaratıcılık ve sanatın sosyal içermeyi teşvik etmesinin bir yolu da öğrencilere kimliklerini keşfetmeleri ve deneyimlerini paylaşmaları için güvenli ve destekleyici bir alan sağlamaktır. Sanatsal ifade, öğrencilerin farklılıklarını tanımalarına ve kutlamalarına ve başkalarının çeşitliliğini takdir etmelerine yardımcı olabilir. Sanat, öz farkındalığı ve empatiyi teşvik ederek engellerin yıkılmasına ve daha kapsayıcı bir toplum yaratılmasına yardımcı olabilir. Buna ek olarak sanat, öğrencilerin toplumlarıyla anlamlı bir şekilde etkileşime geçmeleri için fırsatlar sunarak sosyal içermenin teşvik edilmesine yardımcı olabilir. Toplum temelli sanat projeleri ve performanslar aracılığıyla öğrenciler, yakın sosyal çevrelerinin dışındaki diğer kişilerle bağlantı kurabilir ve farklı geçmişlere sahip bireylerle ilişkiler kurabilirler. Bu, aidiyet ve bağlılık duygusu yaratmaya ve daha kapsayıcı ve destekleyici bir topluluğu teşvik etmeye yardımcı olabilir.

Araştırmalar, sanat eğitiminin özellikle az temsil edilen topluluklardan gelen öğrenciler için akademik başarı ve sosyal-duygusal gelişim üzerinde olumlu bir etkisi olabileceğini de göstermiştir. National Endowment for the Arts tarafından yapılan bir araştırma, düşük gelirli ailelerden gelen ve sanata

katılan öğrencilerin akademik başarılarının daha yüksek olduğunu, sosyal becerilerinin daha iyi olduğunu ve sanata katılmayanlara kıyasla daha fazla sivil katılım duygusuna sahip olduklarını ortaya koymuştur (National Endowment for the Arts, 2012). Ayrıca Avrupa Komisyonu da sanat eğitiminin sosyal kapsayıcılık ve kültürel çeşitliliğin desteklenmesindeki önemini kabul etmiştir. Komisyon'un 2017 tarihli "Eğitim ve Kültür Yoluyla Avrupa Kimliğinin Güçlendirilmesi" konulu Tebliği, özellikle marjinalleştirilmiş topluluklar için sanat eğitimi ve kültürel faaliyetlere daha fazla yatırım yapılması gerektiğini vurgulamıştır (Avrupa Komisyonu, 2017). Öğrenciler resim, çizim veya yazı gibi yaratıcı faaliyetlerde bulunarak duygularını somut bir şekilde ifade edebilir ve kendi duygularını tanıma ve yönetme becerilerini geliştirebilirler. Ayrıca, sanatsal işbirliği ve iletişim yoluyla, öğrenciler empati ve iletişim de dahil olmak üzere sosyal-duygusal becerilerini geliştirebilirler (Jensen, 2008).

Sanat, SDÖ'yü desteklemenin yanı sıra sosyal katılımı teşvik etmek için de güçlü bir araçtır. Sanatsal ifade, öğrencilerin geçmişleri veya kimlikleri ne olursa olsun, ilgi alanlarını ve tutkularını paylaşan diğer kişilerle bağlantı kurmalarını sağlar. Çeşitliliği kutlayarak, empati ve anlayışı teşvik ederek sanat, engelleri yıkmaya ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum yaratmaya yardımcı olabilir. AB Kültür ve Eğitim Komitesi'nin 2018 tarihli bir raporunda belirtildiği üzere, "Sanat ve kültür, ortak Avrupa mirasımızın temel unsurlarıdır ve farklı geçmiş ve kültürlerden gelen insanları birbirine bağlama fırsatı sunar" (Avrupa Parlamentosu, 2018, s. 3).

Sonuç olarak, yaratıcılık ve sanat, SDÖ'yü desteklemek ve sosyal katılımı teşvik etmek için güçlü araçlardır. Sanatsal ifade yoluyla öğrenciler duygusal zekalarını geliştirebilir, özsaygılarını artırabilir ve önemli sosyal beceriler öğrenebilirler. Buna ek olarak, sanat empati ve anlayışı teşvik eder ve engelleri yıkmaya ve daha kapsayıcı ve eşitlikçi bir toplum yaratmaya yardımcı olabilir. Bu nedenle, okullarımızda ve toplumlarımızda sanat eğitimine öncelik vermeye devam etmemiz ve sanatın sosyal-duygusal gelişimi ve sosyal içermeyi teşvik etmede oynadığı önemli rolü kabul etmemiz çok önemlidir. Bu, öz farkındalık, öz yönetim, sosyal farkındalık, ilişki becerileri ve sorumlu karar verme ile ilgili becerilerin geliştirilmesi sürecidir. SEL'i desteklemek için yaratıcılığın ve sanatın eğitimde nasıl etkili bir şekilde kullanılabileceğine dair eğitimcilere yönelik bazı ipuçları aşağıda verilmiştir:

1. Sanat temelli etkinlikleri dahil edin: Görsel sanatlar, müzik, drama ve dans gibi sanat temelli etkinlikleri ders planlarınıza entegre edin. Bu etkinlikler öğrencilerin duygu, düşünce ve fikirlerini yaratıcı yollarla ifade etmelerine yardımcı olabilir ve kendini ifade etme ve keşfetme için güvenli bir alan sağlayabilir.
2. Kendini ifade etmeyi teşvik edin: Öğrencileri yargılama veya eleştiri korkusu olmadan kendilerini özgürce ifade etmeye teşvik eden bir ortam yaratın. Öğrencilerin düşüncelerini, duygularını ve fikirlerini yazma, çizme, boyama veya performans sergileme gibi farklı sanatsal ifade biçimleriyle paylaşımlarına izin verin ve yapıcı ve destekleyici geri bildirimler sağlayın.
3. İşbirliğini teşvik edin: Öğrenciler arasında işbirliğini ve ekip çalışmasını teşvik etmek için sanat temelli grup etkinliklerini kullanın. Öğrencileri bir duvar resmi oluşturmak, bir şarkı bestelemek veya bir oyun sergilemek gibi sanatsal projeler üzerinde birlikte çalışmaya teşvik edin. İşbirliğine dayalı sanat etkinlikleri öğrencilerin iletişim becerileri, empati ve topluluk duygusu geliştirmelerine yardımcı olabilir.
4. Öğrencilerin ilgi alanlarıyla bağlantı kurun: Öğrencilerin ilgi alanları ve tutkularıyla uyumlu sanat etkinliklerini dahil edin. Örneğin, bir öğrenci müzikle ilgileniyorsa, kendi şarkısını yaratmasına veya bir şiir için müzik bestelemesine izin verin. Sanat faaliyetlerini öğrencilerin ilgi alanlarıyla ilişkilendirmek, katılımı ve motivasyonu artırabilir ve öğrencilerin çalışmalarında sahiplenme ve gurur duygusu geliştirmelerine yardımcı olabilir.

5. Yansıtma ve öz değerlendirme için sanatı kullanın: Sanat, düşünme ve öz değerlendirme için bir araç olarak kullanılabilir. Öğrencileri sanatsal yaratımları ve bunların duyguları, deneyimleri ve kişisel gelişimleriyle nasıl ilişkili olduğu üzerine düşünmeye teşvik edin. Bu, öğrencilerin öz farkındalık ve öz düzenleme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir.
6. Güvenli ve kapsayıcı bir alan yaratın: Sınıfınızdaki sanata dayalı etkinliklerin tüm öğrenciler için güvenli ve kapsayıcı bir alan yarattığından emin olun. Farklı bakış açılarına, kültürlere ve geçmişlere saygı gösterin ve değer verin. Öğrencileri birbirlerinin sanatsal ifadelerini takdir etmeye ve bunlardan bir şeyler öğrenmeye teşvik edin ve kapsayıcılık, saygı ve empati kültürünü destekleyin.
7. Sanatı diğer derslere entegre edin: Sanatı diğer derslere entegre etmenin yollarını keşfedin; örneğin tarihi olayları tasvir etmek için resim kullanmak, matematik derslerine müziği dahil etmek veya edebiyatı keşfetmek için dramayı kullanmak gibi. Bu disiplinler arası yaklaşım, öğrencilerin farklı konulara ilişkin anlayışlarını geliştirebilir, yaratıcılığı teşvik edebilir ve SDÖ becerilerini destekleyebilir.
8. Düşünme ve tartışma için fırsatlar sağlayın: Öğrencilerin sanata dayalı faaliyetleri üzerine düşünceleri ve deneyimlerini akranlarıyla tartışmaları için zaman tanıyın. Düşünme ve tartışma, öğrencilerin duygularını işlemelerine, kendileri ve başkaları hakkındaki anlayışlarını derinleştirmelerine ve aktif dinleme ve empati gibi sosyal beceriler geliştirmelerine yardımcı olabilir.
9. Yaratıcılığı ödüllendirin: Öğrencilerin yaratıcılıklarını ve sanatsal başarılarını tanıyın ve ödüllendirin. Öğrencilerin sanat eserlerini sınıfta veya okul galerilerinde sergileyin, öğrencilerin yeteneklerini sergilemek için performanslar veya vitrinler düzenleyin ve öğrencilerin çabalarını ve başarılarını onaylayan geri bildirimler sağlayın. Yaratıcılığı ödüllendirmek öğrencilerin özgüvenini, motivasyonunu ve aidiyet duygusunu artırabilir.

Eğitimciler, sanata dayalı etkinlikleri dahil ederek, kendini ifade etmeyi teşvik ederek, işbirliğini teşvik ederek, öğrencilerin ilgi alanlarıyla bağlantı kurarak, yansıtma ve öz değerlendirmeyi teşvik ederek, güvenli ve kapsayıcı bir alan yaratarak, sanatı diğer derslere entegre ederek, yansıtma ve tartışma fırsatları sunarak ve yaratıcılığı kutlayarak, sanatı SDÖ becerilerini teşvik etmek ve öğrencilerinin bütünsel gelişimini desteklemek için etkili bir şekilde kullanabilirler.

Ek kaynaklar

"Arts Integration in Education: Teachers and Teaching Artists as Agents of Change" by Gail Humphries Mardirosian and Yvonne Pelletier Lewis.

"The Artful Educator: Creative, Imaginative and Innovative Approaches to Teaching" by Sue Cowley.

Video materyalleri

Edutopia: Sosyal ve Duygusal Öğrenmede Sanat Eğitiminin Gücü":

<https://www.youtube.com/watch?v=FqINTOY8JzA>

New Hampshire PBS: "Sanat Entegrasyonu: Sanat Yoluyla Sosyal Duygusal Öğrenme":

<https://www.youtube.com/watch?v=fjaRfd4il4g>

Özet

Yaratıcılık ve sanatın eğitime entegrasyonu, öğrenci katılımını artırmak, kültürel anlayışı geliştirmek, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik etmek ve sosyal-duygusal öğrenmeyi

desteklemek için büyük bir potansiyele sahiptir. Eğitimciler, sanatsal ifadenin içsel değerini ve ilham verme gücünü kabul ederek, öğrencilerin bütünsel gelişimini besleyen dinamik ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratabilirler. Yaratıcı faaliyetlere katılarak öğrenciler yaratıcı düşünmeye, risk almaya ve farklı perspektifleri keşfetmeye teşvik edilir. Bu süreç sadece akademik konulardaki anlayışlarını derinleştirmekle kalmaz, aynı zamanda problem çözme, iletişim ve işbirliği gibi temel becerileri de geliştirir. Sanat, öğrencilerin zorluklarla yüzleşmeleri, yenilikçi çözümler denemeleri ve aksilikler karşısında dayanıklılık geliştirmeleri için bir platform sağlar. Bu tür deneyimler, onları gerçek dünyadaki karmaşık durumların üstesinden gelebilen, uyarlanabilir ve bağımsız düşünürler haline getirmektedir.

Bununla birlikte, sanat kültürel anlayışı geliştirmek için eşsiz bir yol sağlar. Öğrencilerin farklı kültürlerden gelen çeşitli sanatsal geleneklere, müziğe, dansa, görsel sanatlara ve edebiyata maruz kalmaları, daha geniş bir dünya görüşü ve insan ifadesinin zenginliğine yönelik bir takdir kazanmalarını sağlar. Bu maruziyet, farklı geçmişlerden gelen öğrenciler arasında empati, saygı ve aidiyet duygusunu teşvik eder. Farklı sanatsal formlarla etkileşime girdikçe, başkalarının ortak insanlığını ve benzersiz bakış açılarını tanımayı öğrenerek kapsayıcılık ve karşılıklı saygı kültürünü teşvik ederler.

Ayrıca, sanatın sosyal-duygusal öğrenme üzerinde derin bir etkisi vardır. Öğrenciler, kendilerini ifade edebilecekleri bir ortam sağlayarak düşüncelerini, duygularını ve deneyimlerini keşfedebilir ve iletebilirler. Bu süreç sadece öz farkındalıklarını artırmakla kalmaz, aynı zamanda empati ve duygusal zeka geliştirmelerine de yardımcı olur. Sanat, öğrencilerin karmaşık duyguları ifade etmeleri ve işlemeleri için güvenli ve destekleyici bir alan sunarak dayanıklılık geliştirir ve zihinsel refahı teşvik eder. Yaratıcı çabalar sayesinde öğrenciler ayrıca özgüven inşa edebilir, kimlik duygusu geliştirebilir ve akranları ve mentorlarla olumlu ilişkiler kurabilir.

Sonuç olarak, yaratıcılığı ve sanatı eğitime entegre etmek öğrencilerin bütünsel gelişimi için hayati önem taşımaktadır. Eğitimciler sanatsal deneyimlerden faydalanarak öğrencilerin tüm potansiyellerini ortaya çıkarabilir, bağlılıklarını besleyebilir, kültürel anlayışı geliştirebilir, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini teşvik edebilir ve sosyal-duygusal öğrenmeyi destekleyebilirler. Eğitimde yaratıcılığın gücünü benimsemek, sadece akademik başarı için bir araç değil, aynı zamanda dünyanın karmaşıklıklarını empati, esneklik ve sanata derin bir takdirle yönlendirmek için donanımlı çok yönlü bireyleri şekillendirmeye yönelik bir yatırımdır.

7. Sosyal eğitimciler ve öğretim personeli için tavsiyeler ve ipuçları

Yazar: Özcan YÜCEL

Giriş

Eğitimciler olarak, öğrencilerimizin ilgisini çekmek ve öğrenme deneyimlerini geliştirmek için sürekli yeni yollar arıyoruz. Geleneksel öğretim yöntemleri bazı öğrenciler için işe yararken, diğerleri bilgileri akılda tutmakta zorlanabilir veya dersler sırasında odaklanmakta güçlük çekebilir. İşte bu noktada yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmek işe yarayabilir. Öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme fırsatı sunarak, materyalle hem ilgi çekici hem de akılda kalıcı bir şekilde bağlantı kurmalarına yardımcı olabiliriz. Sanatın eğitimdeki önemi aynı zamanda özgüven, ifade ve doğru gelişimle de bağlantılıdır. Bunların hepsi öğrenmenin önemli yönleridir, "Sanat ve fikirler arasında güçlü bir bağ vardır" (Ebner, 2006).

Birçok çalışma, yaratıcılık ve sanatın müfredata dahil edilmesinin öğrenci öğrenimi üzerinde olumlu bir etkisi olabileceğini göstermiştir. Örneğin, Ulusal Sanat Eğitimi Derneği tarafından yürütülen bir çalışma, görsel sanatlar derslerine katılan öğrencilerin daha yüksek not ortalamalarına ve daha yüksek test puanlarına sahip olduklarını ve liseden mezun olma olasılıklarının daha yüksek olduğunu ortaya koymuştur. Buna ek olarak, Journal of Educational Psychology'de yayınlanan bir çalışma, sanatın fen derslerine dahil edilmesinin öğrencilerin materyali anlamalarını ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirdiğini ortaya koymuştur. Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin birçok pratik yolu vardır. Örneğin, posterler, infografikler ve illüstrasyonlar gibi görsel yardımcılarının kullanılması öğrenmeyi daha ilgi çekici ve akılda kalıcı hale getirmeye yardımcı olabilir. Öğrencileri hikayeler anlatmaya, resimler çizmeye veya öğrendiklerinin görsel bir temsilini oluşturmaya teşvik etmek de materyali anlamalarını pekiştirmeye yardımcı olabilir.

Görsel araçlara ek olarak, çizim, boyama ve heykel yapma gibi uygulamalı etkinlikler, öğrencilerin geleneksel öğrenme yöntemlerine ara vermelerini sağlayabilir ve yaratıcılıklarını harekete geçirebilir. Özellikle ders sırasında odaklanmakta zorlanan veya uygulamalı etkinliklerle daha iyi öğrenen öğrenciler için yararlı olabilir. Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin bir başka yolu da teknolojiyi entegre etmektir. Günümüzün hızla ilerleyen dijital ortamında, teknolojinin entegrasyonu geleneksel sınıf deneyimlerini dinamik, etkileşimli ve yaratıcı öğrenme ortamlarına dönüştürmek için gerekli hale gelmiştir. Eğitimciler, teknolojinin öğrencilerin yaratıcılığını ve sanatsal ifadesini geliştirmede oynadığı önemli rolü giderek daha fazla kabul etmektedir. Öğretmenler teknolojiden yararlanarak yaratıcılık ve sanatı modern eğitim uygulamalarıyla sorunsuz bir şekilde birleştirebilir, öğrencilerin hayal güçlerini keşfetmelerini, eleştirel düşüncelerini ve anlamlı dijital deneyimlere katılmalarını sağlayabilir.

Teknolojinin entegrasyonu, sınıflarında yaratıcılığı teşvik etmek ve geliştirmek isteyen eğitimciler için sınırsız olanaklar sunmaktadır. Multimedya sunumları ve interaktif platformlardan sanal gerçeklik ve dijital tasarım araçlarına kadar teknoloji, sanatsal ifadeyi ve yaratıcı problem çözümü geliştirebilecek zengin kaynaklar sunmaktadır. AB Komisyonu, yaratıcılığın ve sanatın sınıfa dahil edilmesinin öğrencilerin öğrenmesi üzerinde önemli bir etkisi olabileceğini göstermektedir. Eğitimciler teknolojinin gücünden yararlanarak öğrencilerin doğuştan gelen meraklarından faydalanabilir ve yaratıcılık sevgisini teşvik ederek yenilikçi düşünce ve dijital sosyal inovasyonun önünü açabilirler. Öğretmenler, öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme fırsatı sunarak, onların materyalle hem ilgi çekici hem de akılda kalıcı bir şekilde bağlantı kurmalarına yardımcı olabilir.

Teknolojinin yaratıcılık ve sanat için bir katalizör olduğunun kanıtlandığı özel bir alan da dijital sosyal inovasyon kavramıdır. Dijital sosyal inovasyon, toplumsal zorlukları ele almak ve toplumlar üzerinde olumlu bir etki yaratmak için teknoloji ve yaratıcı yaklaşımların kullanılmasını kapsar. Öğrenciler yaratıcılık, teknoloji ve sosyal bilinci bir araya getirerek sanatsal yeteneklerinin dünyada anlamlı bir

değişim yaratmak için nasıl kullanılabileceğini keşfedebilirler. Öğretmenler doğru araç ve stratejilerle yaratıcılığı, sanatı ve dijital sosyal inovasyonu teşvik eden bir ortam yaratabilirler.

Öneriler

a) Görsel yardımcılarını öğretim stratejilerine kilit bir unsur olarak dahil edin;

Görsel yardımcılar, öğrencilerin karmaşık kavramları anlamalarına ve materyalle daha anlamlı bir şekilde etkileşim kurmalarına yardımcı olmak için güçlü bir yol olabilir. Öğretimde görsel yardımcılar kullanırken, öğrenme hedeflerinizi destekleyen görselleri seçmek çok önemlidir. Örneğin, tarih öğretirken, öğrencilerin tartışılan dönemi ve yeri görselleştirmelerine yardımcı olmak için tarihi haritalar ve fotoğraflar kullanabilirsiniz. Farklı öğrenme stillerinin ilgisini çekmek ve daha dinamik bir öğrenme deneyimi sağlamak için diyagramlar, çizelgeler, grafikler, fotoğraflar, videolar ve sanat eserleri gibi farklı görsel türlerinin kullanılması da tavsiye edilir. Yaratıcılığı ve sanatı görsel araçlara dahil etmek de öğrenci katılımını ve öğrenmeyi artırabilir. Örneğin, öğrencilerden öğrendikleri bilgileri temsil etmeleri için çizimler, kolajlar veya infografikler gibi kendi görsel yardımcılarını oluşturmalarını isteyebilirsiniz. Görsel yardımcılarını etkileşimli hale getirmek, öğrencilerin içerikle etkileşime girmesine ve bilgileri daha iyi akılda tutmasına yardımcı olabilir. Örneğin, görsel araçları daha ilgi çekici hale getirmek için interaktif tahtalar, sınavlar veya oyunlar kullanabilirsiniz. Ayrıca, görsel araçları gerçek hayattaki durumlarla ilişkilendirmek, öğrencilerin öğrendiklerinin uygunluğunu ve önemini anlamalarına yardımcı olabilir.

Görsel yardımcılarını derslere dahil etmek için bazı araçlar ve kaynaklar şunlardır:

Canva: Infografikler, diyagramlar ve illüstrasyonlar oluşturmak için kullanılabilen ücretsiz bir grafik tasarım aracıdır.

MindMeister: Haritalar ve diyagramlar oluşturmak için kullanılabilen işbirlikçi bir zihin haritalama aracıdır.

Piktochart: Görsel olarak çekici ve bilgilendirici infografikler oluşturmak için kullanılabilen, kullanımı kolay bir infografik oluşturunucudur.



Kaynak: <https://venngage.com/blog/visual-aids-for-learning-templates/>

b) Öğrenciler arasında yaratıcılığı teşvik etmek için, müfredata tutarlı yaratıcı yazma alıştırmaları ekleyin;

Yaratıcı yazma, öğrencilerin ilgisini çekmenin ve öğrenmelerini geliştirmenin harika bir yoludur, ancak yaratıcılığı ve sanatı dahil etmek bunu bir sonraki seviyeye taşıyabilir. Yaratıcı yazmayı öğretirken etkili olabilecek birkaç strateji vardır.

Bir yaklaşım, öğrencileri yaratıcı ve kalıpların dışında düşünmeye teşvik edebilecek görsel ipuçları kullanmaktır. Bu, fotoğrafların, resimlerin veya diğer sanat eserlerinin yazı için ilham kaynağı olarak kullanılmasını içerebilir. Öğrencilerin okuyucunun zihninde canlı bir resim çizmesine yardımcı olabileceğinden, açıklayıcı dil kullanımını teşvik etmek de önemlidir. Duyusal detaylar, metaforlar ve benzetmeler bu konuda faydalı olabilir. Ayrıca, videolar ve ses kayıtları gibi multimedya araçları öğrencilerin konu hakkındaki anlayışlarını derinleştirebilir ve yaratıcı fikirler ortaya çıkarabilir. İşbirliğine dayalı yazma, öğrencileri birlikte çalışmaya, yazma ve ekip çalışması becerilerini geliştirmeye teşvik ettiği için bir başka etkili strateji olabilir. Son olarak, öğrencilerin çalışmalarını sergilemek olumlu bir öğrenme topluluğu oluşturmaya yardımcı olabilir ve diğerlerine yaratıcı olmaları için ilham verebilir.

Yaratıcı yazmayı derslere dahil etmek için bazı araçlar ve kaynaklar şunlardır:

Poetry Generator veya **Scholastic's Poetry Idea Engine** gibi çevrimiçi araçları kullanarak öğrencilerin şiir yazmak için fikir üretmelerine yardımcı olabilirsiniz. Ayrıca, **Storyboard That** veya **My Storybook** gibi çevrimiçi araçları kullanarak öğrencilerin dijital öyküler veya çizgi romanlar oluşturmalarına yardımcı olabilirsiniz.

NaNoWriMo: Öğrencileri roman yazmaya teşvik eden ve eğitimciler için kaynak ve destek sağlayan kar amacı gütmeyen bir kuruluştur.

Write the World: Öğrenciler için yazma ipuçları, akran değerlendirmeleri ve yazma yarışmaları sunan genç yazarlardan oluşan bir topluluktur.

Storybird: Öğrencilerin illüstrasyon ve grafiklerle kendi hikayelerini oluşturmalarına ve paylaşmalarına olanak tanıyan bir platformdur.



Kaynak: <https://nothingintherulebook.com/2016/04/04/what-is-the-point-of-creative-writing/>

c) Sanal saha gezileri öğrencilere öğrenmenin heyecan verici ve unutulmaz bir yolunu sunabilir;

Sanal saha gezileri öğrencilere sanat ve kültürel deneyimler kazandırmanın harika bir yolu olabilir, ancak bu gezileri daha da etkili hale getirebilecek bazı stratejiler vardır. Keşfedilen yer veya olay hakkında bağlam ve geçmiş bilgisi sağlamak, öğrencilerin gördükleri şeyin sanat ve kültürel önemini anlamalarına ve takdir etmelerine yardımcı olmak için çok önemlidir. Sanal saha gezisinden sonra öğrencileri öğrendikleri üzerine düşünmeye ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek için akranlarıyla tartışmaya teşvik edin. Keşfedilen yer veya olayla ilgili sanat etkinliklerinin dahil edilmesi, sanal saha gezisinin yaratıcı yönünü geliştirebilir. Videolar, resimler ve interaktif haritalar gibi multimedya kaynaklarının kullanılması öğrencilerin ilgisini çekebilir ve keşfedilen yeri veya olayı daha iyi anlamalarına yardımcı olabilir. Son olarak, sanal saha gezisini öğrencilerinizin ihtiyaçlarına ve ilgi alanlarına uyacak şekilde uyarlamak, katılımlarını ve öğrenmelerini artırabilir. Öğrencilerinizin ilgilendiği belirli sanat tarzlarına, sanatçılara veya tarihi dönemlere odaklanarak, deneyimi daha da anlamlı ve ilgi çekici hale getirebilirsiniz. Bağlam sağlayarak, düşünmeyi ve tartışmayı teşvik ederek, sanat etkinliklerini dahil ederek, multimedya kaynaklarını kullanarak ve deneyimi özelleştirerek, eğitimciler öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri geliştirmelerine ve dünyanın dört bir yanından gelen sanat ve kültürel ifadeler için daha derin bir takdir geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Bazı araçlar ve kaynaklar şunlardır:

Google Earth: Kullanıcıların uydu görüntüleri ve 3D modelleme yoluyla dünyayı keşfetmelerini sağlayan ücretsiz bir web tabanlı araçtır. Eğitimciler Google Earth'ü kullanarak farklı yerler, tarihi yerler ve doğa harikaları için sanal turlar oluşturabilirler.

Nearpod: Eğitimcilerin videolar, 360 derece görüntüler ve testler gibi multimedya içerikleri yerleştirerek sanal saha gezileri oluşturmalarına olanak tanıyan interaktif bir sınıf platformudur. Nearpod ayrıca eğitimcilerin kendi ihtiyaçlarına göre kullanabilecekleri veya değiştirebilecekleri önceden hazırlanmış sanal saha gezileri de sunmaktadır.

Skype in the Classroom: Eğitimcilerin dünyanın dört bir yanından uzmanlar ve sanal saha gezisi sağlayıcılarıyla bağlantı kurmasını sağlayan ücretsiz bir hizmettir. Eğitimciler müzelere, milli parklara ve kültürel alanlara ziyaretler gibi çeşitli sanal saha gezisi seçeneklerine göz atabilirler.

National Geographic Education: Sanal gerçeklik deneyimleri ve interaktif web yayınları dahil olmak üzere çeşitli sanal saha gezisi kaynakları sunmaktadır. Eğitimciler ayrıca sanal saha gezilerine eşlik edecek önceden hazırlanmış ders planlarına ve etkinliklere de erişebilirler.

Discovery Education: Sanal gerçeklik deneyimleri ve tarihi yerler ile kültürel alanların 360 derece turları dahil olmak üzere çeşitli sanal saha gezisi kaynakları sunmaktadır. Eğitimciler ayrıca sanal saha gezilerine eşlik edecek önceden hazırlanmış ders planlarına ve etkinliklere de erişebilirler.



Kaynak: <https://www.slj.com/story/11-Free-Virtual-Field-Trips-to-tour-the-world-from-home-libraries-home-schooling-covid19-coronavirus>

d) Sanat projeleri öğrencilerin kavramları keşfetmelerini ve yaratıcılıklarını ifade etmelerini sağlar;

Sanat projeleri, öğrencilerin farklı kavramları keşfetmeleri ve kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeleri için eğlenceli ve ilgi çekici bir yol olabilir. Derslerinize kolajlar, heykeller veya fotoğraflar eklemeyi düşünün. Sanat eğitimi söz konusu olduğunda, öğrencilerde yaratıcılığı ve katılımı teşvik etmenin çeşitli yolları vardır. Etkili yöntemlerden biri, öğrencilere kendi sanat projelerini seçme ve farklı malzemeleri keşfetme özgürlüğü vermektir. Bu, karar verme becerilerini geliştirmelerine ve yeteneklerine güven duymalarına yardımcı olabilir. Ayrıca, sanat tarihi ve kültürünü tanıtmak, sanat anlayışlarını derinleştirebilir ve yaratıcılığa ilham verebilir. İşbirliğine dayalı sanat projeleri ekip çalışmasını ve işbirliği becerilerini teşvik ederken yaratıcılığı da tetikleyebilir. Eleştiri ve düşünme fırsatları sunmak, öğrencilerin sanatsal becerilerini geliştirmelerine ve sanatçı olarak büyümelerine yardımcı olabilir. Son olarak, sanat projelerini fen bilgisi veya sosyal bilgiler gibi diğer derslerle entegre etmek, öğrencilerin kavramlar arasında bağlantı kurmalarına ve konuya ilişkin anlayışlarını derinleştirmelerine yardımcı olabilir.

Sanat eğitiminde yaratıcılığı ve katılımı teşvik etmenin bir başka yolu da öğrencilere farklı teknik ve stilleri deneme fırsatı sunmaktır. Çizim, boyama, baskı resim veya karma medya gibi farklı sanat ortamlarını ve tekniklerini keşfetmeye teşvik etmek, kendilerini sanatsal olarak ifade etmenin yeni yollarını keşfetmelerine yardımcı olabilir. Öğretmenler ayrıca öğrencilere kendi benzersiz sanat eserlerini yorumlamalarına ve yaratmalarına olanak tanıyan açık uçlu yönlendirmeler de sunabilir.

Teknolojiyi sanat eğitimine dahil etmek de öğrencilerin ilgisini çekmek için etkili bir yol olabilir. Öğrenciler multimedya sanat eserleri, animasyonlar veya dijital illüstrasyonlar oluşturmak için dijital araçları kullanabilirler. Öğretmenler ayrıca öğrencileri çok çeşitli sanat stilleri ve dönemleriyle tanıştırmak için sanal sanat galerileri, çevrimiçi müzeler veya diğer dijital kaynakları da dahil edebilir.

Ayrıca, sanat eğitimi, öğrencileri daha geniş bir toplumla ilişkilendiren toplum temelli projelerin dahil edilmesinden yararlanabilir. Örneğin, öğrenciler kamusal alanlarda sergilenmek üzere sanat eserleri yaratabilir veya toplumsal sanat etkinliklerine katılabilirler. Bu sadece toplumsal katılımı ve sosyal sorumluluğu teşvik etmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilere sanatsal yaratımlarında bir amaç ve gurur duygusu sağlar. Son olarak, öğrencilere risk almayı ve deney yapmayı teşvik eden güvenli ve destekleyici bir öğrenme ortamı sağlamak, sanat eğitiminde yaratıcılığı teşvik etmek için çok önemlidir. Öğretmenler, davranışlar için net beklentiler ve yönergeler oluştururken aynı zamanda farklı fikirlere ve bakış açılarına saygı ve açıklık atmosferini teşvik edebilirler.

Özetle, sanat eğitiminde yaratıcılığı ve katılımı teşvik etmenin birçok yolu vardır. Öğretmenler, öğrencilere farklı malzeme ve teknikleri deneme fırsatları sunarak, onları sanat tarihi ve kültürüyle tanıştırmak için grup projeleri aracılığıyla işbirliği ve ekip çalışmasını teşvik ederek ve sanatı diğer derslerle entegre ederek, öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeleri ve çevrelerindeki dünya hakkında eleştirel düşünceleri için ilham veren canlı ve dinamik bir öğrenme ortamı yaratabilirler.

Bazı araçlar ve kaynaklar şunlardır:

Öğrencilerin farklı temaları veya kavramları görsel olarak temsil eden dijital kolajlar oluşturmalarına yardımcı olmak için **BeFunky** veya **Fotor** gibi çevrimiçi araçları kullanabilirsiniz. Ayrıca, öğrencilerin bilimsel kavramları veya tarihi figürleri temsil eden fiziksel heykeller oluşturmalarına yardımcı olmak için kil veya geri dönüştürülmüş malzemeler gibi malzemeler kullanabilirsiniz.



Kaynak: <https://katecollins2003.wordpress.com/viii-elements-of-visual-arts-dance-music-and-theater/>

e) Eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek için ortak projeler;

Proje tabanlı öğrenmenin dahil edilmesiyle, öğrenciler uygulamalı faaliyetler yoluyla kavramlarla etkileşime girebilir ve geleneksel ders ve metin tabanlı yaklaşımlara kıyasla daha aktif ve anlamlı bir öğrenme deneyimi sağlar. Bu yaklaşım kendi kendini yönlendirmeyi teşvik eder, bilgi anlayışını derinleştirir ve araştırma ve problem çözme becerilerini geliştirir (Edutopia, 2007). Bu yaklaşımı başarılı bir şekilde uygulamak için okullar ve bölgeler, müfredatlar arası, mevcut standartlar ve çerçevelerle uyumlu ve konular arasındaki bağlantıları tanımlayan uzun vadeli bir sanat eğitimi planı geliştirmek için işbirliği içinde çalışmalıdır (Appel, 2006), (Petersen, n.d.).

İlgi alanlarının paylaşılması ve grup beyin fırtınası muhtemelen görüş farklılıklarının ortaya çıkmasına neden olacaktır. Bu farklılıkların engel olarak değil, yaratıcılık ve diyalog için fırsat olarak görülmesi önemlidir. Yine de, öğrencilerin kendi başlarına ilerlemeleri zor olabilir, bu nedenle girişimleri "yaymak" veya "gerilimi azaltmak" için yönlendirmeler sağlanmalıdır (Brunson, 2002), (Sinclair, n.d.).

İşbirliğine dayalı sanat projeleri, ekip çalışmasını teşvik ederek ve yaratıcılığı harekete geçirerek öğrenmeyi ve katılımı artırabilir. İşbirliğine dayalı projeleri sınıfa dahil etmenin bazı yolları şunlardır:

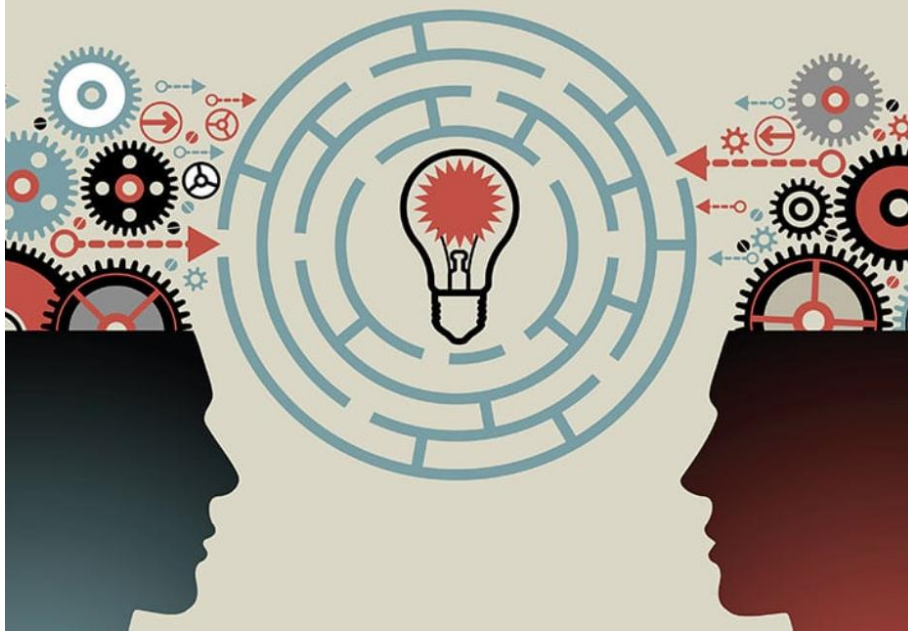
Grup projeleri verin: Grup projeleri vermek öğrencileri birlikte çalışmaya ve fikirlerini birbirlerine aktarmaya teşvik edebilir. Örneğin, her öğrencinin bir parça ile katkıda bulunduğu ortak bir duvar resmi veya heykel oluşturmak için öğrenci grupları oluşturabilirsiniz.

Grup eleştirisi ve geri bildirim: Eleştiri ve geri bildirim fırsatları sunmak, öğrencilerin sanatsal becerilerini geliştirmelerine ve akranlarından bir şeyler öğrenmelerine yardımcı olabilir. Grupları birbirlerine yapıcı geri bildirimde bulunmaya ve ortak projelerini nasıl geliştirebilecekleri üzerine düşünmeye teşvik edin.

Diğer sınıflarla işbirliği yapın: Müzik veya drama gibi diğer sınıflarla işbirliği yapmak benzersiz bir öğrenme deneyimi sağlayabilir ve öğrencilerin disiplinler arası becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Örneğin, öğrencileri bir oyun için sahne ve kostüm oluşturmak üzere bir drama sınıfıyla birlikte çalışmak üzere görevlendirebilirsiniz.

Çevrimiçi işbirliği: Çevrimiçi işbirliği araçları, öğrencilerin sınıf dışında sanat projeleri üzerinde birlikte çalışmasına olanak tanıyabilir. Örneğin, öğrenciler beyin fırtınası yapmak ve ortak eskizler oluşturmak için sanal bir beyaz tahta kullanabilirler.

Yaratıcılığı ve sanatı derslere dahil etmek, öğrencilerin ilgisini çekmek ve öğrenmeyi geliştirmek isteyen eğitimciler için güçlü bir araç olabilir. Eğitimciler, öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeleri ve kavramları görsel olarak keşfetmeleri için fırsatlar sunarak çeşitli konularda daha derin bir anlayış geliştirmelerine yardımcı olabilirler. Görsel araçlar kullanmaktan yaratıcı yazmayı teşvik etmeye, sanat projelerini ve işbirlikçi projeleri dahil etmeye kadar, yaratıcılığı ve sanatı derslere dahil etmenin çeşitli yolları vardır. Eğitimciler bunu yaparak öğrenciler için daha dinamik ve ilgi çekici bir öğrenme deneyimi yaratabilir, eleştirel düşünme becerileri, ekip çalışması ve öğrenme sevgisi geliştirmelerine yardımcı olabilirler. Bir eğitimci olarak, öğrencilerinizin ilgisini çekmeye ve onlara ilham vermeye yardımcı olmak için bu ipuçlarını ve araçları derslerinize dahil etmeyi düşünün.



Kaynak: <https://blog.futurefocusedlearning.net/10-great-critical-thinking-activities-that-engage-your-students>

f) Müzik ve dansın gücü;

Müzik ve dans, eğitimcilerin yaratıcılık ve sanatı sınıfa dahil etmeleri ve öğrencilerin öğrenmelerine katılmaları için mükemmel fırsatlar sunar. Müzik ve dans derslerini geliştirmek için yaratıcılık ve sanatı dahil etmenin birkaç yolu vardır. İlk olarak, çeşitli müzik türlerini ve dans stillerini tanıtarak keşfi teşvik etmek ve öğrencilerin kendi yorumlarını denemelerine izin vermek yaratıcılığı ve katılımı tetikleyebilir. İkinci olarak, derslere hareket ve sahne unsurlarını dahil etmek görsel bir bileşen ekleyebilir ve yaratıcı ifadeyi geliştirebilir. Üçüncü olarak, işbirliğine dayalı müzik ve dans projeleri ekip çalışmasını ve işbirliği becerilerini teşvik ederken yaratıcılığı da tetikleyebilir. Dördüncüsü, farklı kültürlerden müzik ve dansı tanıtmak öğrencilerin dünya anlayışını derinleştirebilir ve yaratıcılığa ilham verebilir. Son olarak, performans fırsatları sunmak, öğrencilerin becerilerini sergilemelerine olanak tanıyarak güven ve motivasyon oluşturmalarına yardımcı olabilir. Eğitimciler bu stratejileri uygulayarak öğrencilerin etkin bir şekilde katılımını sağlayabilir ve müzik ve dans yoluyla öğrenme deneyimlerini geliştirebilirler.

Müzik ve dans derslerinde yaratıcılığı ve katılımı artırmanın bir başka yolu da hareket ve sahne malzemelerini dahil etmektir. Bu, derse görsel bir bileşen ekleyerek öğrencilerin müzikal kavramları anlamalarına ve kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmelerine yardımcı olabilir. Öğretmenler,

öğrencilerin ritim ve tempo gibi kavramları anlamalarına yardımcı olmak için eşarp veya kurdele gibi basit aksesuarlar kullanabilir veya öğrencilerin müzikal form ve yapıyı anlamalarına yardımcı olmak için hareket etkinliklerini kullanabilir.

İşbirliğine dayalı müzik ve dans projeleri de yaratıcılığı ve ekip çalışması becerilerini geliştirmede etkilidir. Öğretmenler, öğrencileri kendi müzik bestelerini veya koreografilerini oluşturmak için birlikte çalışmaya teşvik eden grup projeleri tasarlayabilir. Bu projeler öğrencilerin önemli iletişim ve işbirliği becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurken aynı zamanda yaratıcılığı ve bireysel ifadeyi de teşvik edebilir. Farklı kültürlerden müzik ve dansı tanıtmak, öğrencilerin dünya anlayışını geliştirmenin ve yaratıcılığa ilham vermenin bir başka etkili yoludur. Öğretmenler, geleneksel Afrika davulu veya Hint klasik dansı gibi farklı kültürlerden müzik ve dansı derslerine dahil edebilir ve öğrencilerin bu sanat formlarının arkasındaki kültürel bağlamı anlamalarına yardımcı olabilir. Bu, öğrencilerin dünyanın çeşitliliğini takdir etmelerine ve kendi yaratıcı ifadelerini geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Son olarak, performans fırsatları sunmak öğrencilerin müzik ve dans becerilerinde güven ve motivasyon kazanmalarına yardımcı olabilir. Öğretmenler, öğrencilerin becerilerini ve yaratıcılıklarını akranlarının ve ailelerinin önünde sergileyebilecekleri resitaller, yetenek gösterileri veya diğer performanslar düzenleyebilir. Bu durum, öğrencilerin başarı duygusu hissetmelerine ve sanatsal yetenekleriyle gurur duymalarına yardımcı olabilir.

Özetle, yaratıcılığı ve sanatı müzik ve dans derslerine dahil etmek öğrencilerin öğrenme deneyimini ve katılımını artırabilir. Öğretmenler keşif ve deneyleri teşvik edebilir, hareket ve sahne malzemelerini dahil edebilir, işbirliğine dayalı projeler tasarlayabilir, farklı kültürlerden müzik ve dansı tanıtabilir ve performans fırsatları sunabilir. Eğitimciler bu stratejileri uygulayarak öğrencilerin etkin bir şekilde katılımını sağlayabilir ve müzik ve dans yoluyla önemli sanatsal ve yaşam becerileri geliştirmelerine yardımcı olabilirler.



Kaynak: https://www.freepik.com/free-vector/colourful-party-background-with-people-dancing_895060.htm#query=music%20dance&position=0&from_view=keyword&track=ais

g) Rol oynama, yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin ve öğrencilerin ilgisini çekmenin eğlenceli bir yolu olabilir;

Rol oynama, sınıfta yaratıcılığı ve sanatı tanıtmak ve öğrenme deneyimlerini geliştirirken öğrencilerin ilgisini çekmek için etkili bir yöntemdir. Rol oynama etkinliklerinin etkinliğini artırmak için eğitimciler aşağıdaki ipuçlarını kullanabilir:

Öncelikle, sürükleyici bir ortam yaratmak rol oynama deneyimini daha ilginç hale getirebilir ve yaratıcılığa ilham verebilir. Senaryoya veya zaman dilimine uygun bir sınıf alanı tasarlamayı ve deneyimi geliştirmek için kostümler ve aksesuarlar sağlamak gerekir. İkinci olarak, öğrencilerin rol yapma sırasında doğaçlama yapmalarına ve kendi kararlarını vermelerine izin vermek yaratıcılığı teşvik edebilir ve katılımı artırabilir. Öğrenci seçimlerine göre farklı sonuçlara yol açabilecek senaryolar oluşturmak bunu başarmaya yardımcı olabilir. Üçüncü olarak, işbirliğine dayalı rol oynama projeleri yaratıcılığa ilham verirken ekip çalışmasını ve işbirliğini teşvik edebilir. Eğitimciler, oyunlar veya tarihi canlandırmalar gibi grup projeleri için fırsatlar yaratabilirler. Dördüncü olarak, farklı kültürleri ve zaman dilimlerini tanıtmak, öğrencilerin tarihi ve sosyal konuları anlamalarına yardımcı olabilir ve yaratıcılığa ilham verebilir. Eğitimciler farklı tarihsel dönemleri ve sosyal konuları tanıtabilir ve öğrencilerin kendi yorumlarını keşfetmelerine ve yaratmalarına izin verebilir. Son olarak, yansıtma ve analiz eleştirel düşünme için fırsatlar sağlar ve öğrencilerin rol oyuncularını olarak gelişmelerine yardımcı olabilir. Öğrencileri kendi deneyimleri üzerine düşünmeye ve başkalarının deneyimlerini analiz etmeye teşvik etmek faydalı olabilir.



Kaynak: <https://business.tutsplus.com/tutorials/role-play-scenarios-for-business-conversations--cms-40746>

h) Eğitimde müfredata dayalı sanatın önemi;

Müfredata dayalı sanat, öğrencilerin öğretilen konuyu anlamalarına ve akılda tutmalarına yardımcı olan sanatı ifade eder. Örneğin, bir anatomi dersi sırasında öğrenciler vücut parçalarını doğru pozisyonlarda boyayarak, keserek, etiketleyerek ve yapıştırarak bir "vücut" yaratabilirler. Bu, vücudun farklı bölümlerini ve yerlerini hatırlamalarına yardımcı olacak yararlı bir öğrenme aracı ve görsel yardım işlevi görecektir. Sadece bir fen dersine değil, aynı zamanda bir sanat fırsatına da katılmış olurlar. Öte yandan, genel sanat, öğrenciler tarafından müfredata dayalı belirli bir konu veya tema olmaksızın eğlence amaçlı olarak yaratılır. Bu tür sanat eğitimi tatil veya özel etkinlik projeleri ile örneklendirilebilir. Bu sanat fırsatlarının her ikisi de öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade

etmelerine ve farklı şekillerde öğrenmelerine olanak tanır, ancak bu yöntemlerin hiçbiri öğrencilere yeterli sanat eğitimi sağlamaz (Petersen, n.d.).

Sanat eğitiminin yokluğu tüm öğrenciler üzerinde olumsuz bir etkiye sahipken, sanatın müfredata daha fazla entegre edilmesi olumlu bir etki yaratacaktır. Bu durumu, öğrencilerinin iyiliği için geliştirmek okulların ve öğretmenlerin elindedir. Bunu başarmak için öğretmenler, sanat eğitimi belirlenmiş müfredat standartlarına dahil etmenin bir yolunu bulmalı ve sanatın günlük derslerde kullanılmasını sağlamalıdır. Amaç mevcut müfredatı değiştirmek değil, sanatı müfredata entegre ederek müfredatı zenginleştirmektir (Petersen, n.d.).

1. **Bilim:** Öğrencilerin bilimsel kavramları göstermek için illüstrasyonlar veya diyagramlar oluşturmasını sağlayarak sanatı bilim projelerine dahil edin. Öğrencileri yaratıcı düşünmeye ve bilimsel kavramların 3 boyutlu modellerini oluşturmak için kil veya kağıt hamuru gibi farklı malzemeler kullanmaya teşvik edin.
2. **Tarih:** Sanatı farklı tarihsel dönemleri keşfetmenin bir yolu olarak kullanın. Öğrencilerin farklı tarihi olaylardan veya figürlerden esinlenerek sanat eserleri veya heykeller yaratmalarını sağlayın. Onları dönemi veya kişiyi araştırmaya ve tarihi ayrıntıları sanat eserlerine dahil etmeye teşvik edin.
3. **Edebiyat:** Edebiyata hayat vermek için sanatı kullanın. Öğrencilerin bir kitaptan sahnelerin illüstrasyonlarını yapmalarını veya bir hikayenin temasını temsil eden bir duvar resmi oluşturmalarını sağlayın. Öğrencileri edebiyattaki sembolizm hakkında düşünmeye ve bunu sanat eserlerine dahil etmeye teşvik edin.
4. **Sosyal Bilgiler:** Farklı kültürleri ve geleneklerini keşfetmek için sanatı kullanın. Öğrencilerin farklı kültürlerden ve geleneklerinden ilham alarak sanat eserleri yaratmalarını sağlayın. Kültürü araştırmaları ve bulgularını sanat eserlerine dahil etmeleri için onları teşvik edin.
5. **Matematik:** Matematiksel kavramları göstermek için sanatı kullanın. Öğrencilerin farklı şekiller ve desenler kullanarak geometrik tasarımlar oluşturmalarını sağlayın. Görsel olarak çekici tasarımlar oluşturmak için simetri ve tekrarı kullanmaları için onları teşvik edin.
6. **Müzik:** Farklı müzik türlerini keşfetmek için sanatı kullanın. Öğrencilerin farklı müzik türlerinden esinlenerek sanat eserleri yaratmalarını veya en sevdikleri gruplar için albüm kapakları oluşturmalarını sağlayın. Onları müzikte aktarılan ruh hali ve duygular hakkında düşünmeye ve bunları sanat eserlerine dahil etmeye teşvik edin.
7. **Beden Eğitimi:** Farklı sporları ve fiziksel aktiviteleri keşfetmek için sanatı kullanın. Öğrencilerin farklı sporlardan esinlenerek sanat eserleri yaratmalarını veya fiziksel aktiviteyi teşvik eden posterler oluşturmalarını sağlayın. Onları fiziksel aktivitenin faydaları hakkında düşünmeye ve bunu sanat eserlerine dahil etmeye teşvik edin.

Genel olarak, yaratıcılığı ve sanatı farklı konu alanlarına dahil etmek, öğrencilerin materyalle anlamlı bir şekilde etkileşime girmelerine ve öğrenme deneyimlerini geliştirmelerine yardımcı olabilir.



Kaynak: https://www.getty.edu/education/teachers/getty_books/artandscience.html

İpuçları

Bu bölüm, eğitimcileri dijital sosyal inovasyon bağlamında eğitsel multimedya, yaratıcılık ve sanatı etkili bir şekilde entegre etmek için kapsamlı stratejiler ve pratik bilgilerle donatmayı amaçlamaktadır. Eğitimciler bu önerileri uygulayarak öğrencilere ilham verebilir, yaratıcı düşüncelerini teşvik edebilir ve teknoloji, sanatsal ifade ve sosyal inovasyonun birleşimi yoluyla toplum üzerinde olumlu bir etki yaratmaları için onları güçlendirebilirler.

A. Eğitsel Multimedyanın Gücünü Kucaklayın

1. Sürükleyici ve ilgi çekici bir öğrenme ortamı yaratmak için videolar, resimler, etkileşimli web siteleri ve dijital araçlar da dahil olmak üzere çeşitli multimedya kaynaklarını kullanmak.
2. Öğrencilere ilham vermek ve yaratıcılık ile teknolojinin dönüştürücü gücüne dair somut kanıtlar sunmak için başarılı dijital sosyal inovasyon projelerinin gerçek hayattan örneklerini dahil edin.

B. Multidisipliner İşbirliğinin Teşvik Edilmesi

1. Yenilikçi fikirlerin keşfedilmesini ve farklı bakış açılarının bütünleştirilmesini teşvik etmek için sanatçılar, tasarımcılar, programcılar ve sosyal bilimciler de dahil olmak üzere farklı geçmişlere sahip öğrenciler arasında işbirliğini teşvik edin.
2. Öğrencileri teknoloji, yaratıcılık ve sosyal etkiyi birleştirmeye teşvik eden, ekip çalışmasını ve bilgi ve beceri alışverişini destekleyen disiplinler arası projeler düzenleyin.

C. Tasarım Odaklı Düşünme Becerilerinin Geliştirilmesi

1. Öğrencileri, yaratıcı problem çözme için bir çerçeve olarak empati, problem çözme ve yineleme dahil olmak üzere tasarım odaklı düşünme ilkeleriyle tanıştırın.
2. Öğrencilere tasarım süreci boyunca rehberlik ederek onları sosyal sorunları belirlemeye, beyin fırtınası yapmaya, çözüm prototipleri oluşturmaya, geri bildirim toplamaya ve değerlendirme ve düşünmeye dayalı olarak tasarımlarını yinelemeye teşvik edin.

D. Etik Hususları Teşvik Edin

1. Gizlilik, veri güvenliği ve erişilebilirlik gibi dijital sosyal inovasyonla ilgili etik uygulamalar üzerine tartışmalar başlatın.

2. Öğrencilere, projelerinin potansiyel sosyal etkilerini eleştirel bir şekilde değerlendirmeleri ve yaratıcı süreç boyunca etik kararlar almaları konusunda rehberlik edin.

E. Dijital Okuryazarlığı Geliştirin

1. Bilgi değerlendirme, çevrimiçi işbirliği ve sorumlu çevrimiçi davranış dahil olmak üzere öğrenciler arasında dijital okuryazarlık becerilerinin geliştirilmesini teşvik edin.
2. Öğrencilere dijital araçlar ve platformlarda nasıl etkili bir şekilde gezineceklerini öğretmek, yaratıcı ifade ve sosyal değişim için teknolojiyi kullanmalarını sağlamak.

F. Yansıtma ve Belgelendirmeyi Kolaylaştırın

1. Yansıtma faaliyetlerini öğrenme sürecine entegre ederek öğrencileri yaratıcı çalışmaları, karşılaştıkları zorluklar ve toplum üzerindeki potansiyel etkileri hakkında eleştirel düşünmeye teşvik edin.
2. Öğrencilere, yaratıcı süreçlerini, öğrendikleri dersleri ve elde ettikleri sonuçları sergilemek için videolar, resimler ve yazılı yansımalar gibi multimedya formatlarını kullanarak projelerini belgelemeleri konusunda rehberlik edin.

G. Toplumla Etkileşim Kurun

1. Dijital sosyal inovasyon alanında faaliyet gösteren yerel kuruluşlar, kar amacı gütmeyen kuruluşlar veya sosyal girişimlerle bağlantılar kurun.
2. Öğrencileri dış ortaklarla işbirliği yapmaya teşvik ederek onlara özgün öğrenme deneyimleri ve yaratıcılıklarını gerçek dünya bağlamlarında uygulama fırsatları sunun.

H. Büyüme Zihniyetini Teşvik Edin

1. Yaratıcılığın pratik, çaba ve azimle geliştirilebilecek bir beceri olduğunu vurgulayarak öğrenciler arasında bir büyüme zihniyetini teşvik edin.
2. Öğrencilerin çabaları ve başarıları hakkında yapıcı geri bildirim verin ve takdir edin, yaratıcı yeteneklerine olan güvenlerini artırarak sürekli gelişimi teşvik edin.

Özet

Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmek, öğrencilerin öğrenmesi üzerinde derin bir etkiye sahip olabilir. Öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme fırsatı sunarak, materyalle hem ilgi çekici hem de akılda kalıcı bir şekilde bağlantı kurmalarına yardımcı olabiliriz. Ayrıca, işbirliğine dayalı projeler eleştirel düşünme becerilerini geliştirirken ekip çalışmasını ve iletişim becerilerini teşvik etmeye yardımcı olabilir. Doğru araçlar ve stratejilerle, yaratıcılığı teşvik eden ve öğrencilerin öğrenmesini geliştiren bir ortam yaratabiliriz. İnsanları diğer canlılardan ayıran şey yaratıcılık olduğundan, öğrencilerin fikirlerini keşfetme ve farklı alanlarda daha derin bir anlayışa yol açan yaratıcı güçten yararlanma şansına sahip olmaları çok önemlidir (Romero, 1996).

Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin en önemli faydalarından biri, öğrencilerin materyalle hem ilgi çekici hem de akılda kalıcı bir şekilde bağlantı kurmalarına yardımcı olabilmesidir. Öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme fırsatı verildiğinde, bilgileri akılda tutma ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirme olasılıkları daha yüksektir. Özellikle dersler sırasında odaklanmakta zorlanabilen veya uygulamalı etkinliklerle daha iyi öğrenen öğrenciler için faydalı olabilir.

Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin bir diğerk faydası da ekip çalışması ve iletişim becerilerini geliştirmeye yardımcı olabilmesidir. Öğrenciler projeler üzerinde işbirliği yaptıklarında etkili bir şekilde iletişim kurmayı, fikirlerini paylaşmayı ve ortak bir hedefe ulaşmak için birlikte çalışmayı öğrenirler. Bu da onları, ister işyerinde ister yüksek öğrenimde olsun, gelecekteki çabalarında başarıya hazırlamaya yardımcı olabilir.

Yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmenin, öğrencilerin güven duygusu geliştirmelerine ve kendilerini ifade etmelerine yardımcı olabileceğini de belirtmek gerekir. Öğrencileri kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmeye teşvik ederek, çalışmalarından gurur duymalarına yardımcı olabilir ve onları risk almaya ve kalıpların dışında düşünmeye teşvik edebiliriz.

Eğitmciler, eğitsel multimedyanın gücünü benimseyerek, çok disiplinli işbirliğini teşvik ederek, tasarım odaklı düşünme becerilerini geliştirerek, etik düşünceleri destekleyerek, dijital okuryazarlığı geliştirerek, yansıtma ve belgelemeyi kolaylaştırarak, toplumla etkileşim kurarak ve büyüme zihniyetini teşvik ederek öğrencileri yaratıcı potansiyellerini kullanmaları ve olumlu sosyal değişime katkıda bulunmaları için güçlendirebilirler.

Sonuç olarak, yaratıcılığı ve sanatı sınıfa dahil etmek öğrencilerin öğrenmesi üzerinde önemli bir etkiye sahip olabilir. Öğrencilere kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etme fırsatı sunarak, materyalle hem ilgi çekici hem de akılda kalıcı bir şekilde bağlantı kurmalarına yardımcı olabiliriz. Ayrıca, işbirliğine dayalı projeler eleştirel düşünme becerilerini geliştirirken ekip çalışmasını ve iletişim becerilerini teşvik etmeye yardımcı olabilir. Doğru araçlar ve stratejilerle, yaratıcılığı teşvik eden ve öğrencilerin öğrenmesini geliştiren bir ortam yaratabiliriz. Eğitmciler olarak, öğrencilerimizin ilgisini çekmek ve başarılı olmalarına yardımcı olmak için yenilikçi yollar bulmak bizim elimizdedir.

8. Dijital sosyal inovasyon örnekleri

Yazarlar: Nida AKCEVİZ OVA, Pınar ARISOY

İnovasyon, örgün ve yaygın eğitimin dönüştürülmesinde önemli bir role sahiptir. Eğitim, öğrencileri girişimci ve dijital sosyal yenilikçiler olmaya hazırlamada önemli bir role sahiptir. Dijital teknolojiler de yenilikçilerin hedefleri ve çalışmaları arasında bağlantı kurabilir. Eğitimde inovasyon süreci, açık iletişimi ve işbirliğini destekleyen dijital platformları ve forumları kullanılmalıdır. Topluluk ve ağa bağlı teknolojiler, insanların bilgiye erişim, çalışma ve fiziksel ya da dijital olarak topluma katılım biçimlerini değiştirmektedir.

Dijital sosyal inovasyon, öğretmenlere ve sosyal eğitimcilere öğrenme deneyimlerini geliştirmek ve olumlu sosyal değişimi teşvik etmek için güçlü araçlar ve stratejiler sağlayarak eğitimde devrim yaratmaktadır. Eğitimciler, dijital teknolojileri kullanarak öğrencilerin ilgisini çeken ve aktif katılımı teşvik eden ilgi çekici ve etkileşimli dersler oluşturabilir. İşbirliğine dayalı öğrenmeye yönelik çevrimiçi platformlar, öğrencilerin fiziksel konularından bağımsız olarak birlikte çalışmalarını sağlayarak ekip çalışmasını, iletişimi ve problem çözme becerilerini teşvik eder. Dijital sosyal yenilikler ayrıca sanal saha gezileri, video konferans ve farklı bölge veya ülkelerden öğrencilerle ortak projeler yoluyla küresel bağlantıları ve kültürel anlayışı kolaylaştırır. Ayrıca, uyarlanabilir öğrenme ve kişiselleştirilmiş öğretim teknolojileri, öğrencilerin farklı ihtiyaçlarına ve öğrenme stillerine hitap ederek bireyselleştirilmiş öğrenme deneyimlerine olanak tanır. Öğretmenler ve sosyal eğitimciler dijital sosyal inovasyonu benimseyerek, öğrencileri birbirine bağlı ve hızla değişen bir dünyada başarılı olmaya hazırlayan kapsayıcı ve güçlendirici öğrenme ortamları yaratabilir, aynı zamanda acil sosyal sorunları ele alabilir ve küresel vatandaşlığı besleyebilirler.

Dijital sosyal inovasyonun bazı örnekleri şunlardır:

- İşbirlikçi öğrenme için çevrimiçi platformlar:** Google Classroom, Microsoft Teams ve Schoology gibi platformlar eğitimcilerin sanal sınıflar oluşturmaya, tartışmaları kolaylaştırmasına ve kaynakları paylaşmasına olanak tanır. Bu platformlar, öğrenciler arasında işbirliğini ve katılımı teşvik ederek projeler üzerinde birlikte çalışmalarına, fikirlerini paylaşmalarına ve birbirlerinden öğrenmelerine olanak tanır.
 - Google Workspace for Education:* Eğitim için Google Workspace (eski adıyla Eğitim için G Suite) Google Docs, Google Slides, Google Sheets ve Google Classroom gibi bir dizi ortak çalışma aracı sunar. Bu platformlar öğrencilerin ve eğitimcilerin gerçek zamanlı olarak belgeler, sunumlar ve elektronik tablolar oluşturmaya, düzenlemesine ve paylaşmasına olanak tanıyarak işbirliğini ve ekip çalışmasını kolaylaştırır.
 - Microsoft Teams:* Microsoft Teams, çevrimiçi iletişim, belge paylaşımı ve proje yönetimi için özellikler sağlayan işbirliğine dayalı bir platformdur. Öğrenciler gerçek zamanlı olarak sohbet, dosya paylaşımı ve birlikte yazma gibi araçları kullanarak ödevler üzerinde işbirliği yapabilir, tartışmalar yapabilir ve grup projeleri üzerinde çalışabilirler.
 - Canvas:* Canvas, eğitim kurumlarında yaygın olarak kullanılan bir öğrenme yönetim sistemidir (LMS). Çevrimiçi kurslar oluşturmak ve yönetmek, tartışmaları kolaylaştırmak, ödevler göndermek ve grup projeleri üzerinde işbirliği yapmak için kapsamlı bir platform sağlar. Canvas, grup çalışma alanları, paylaşılan belgeler ve entegre iletişim araçları gibi özellikler sunar.
 - Moodle:* Moodle, çevrimiçi öğrenme için bir dizi işbirlikçi özellik sunan açık kaynaklı bir öğrenme yönetim sistemidir. Eğitimciler etkileşimli kurslar, tartışma forumları ve işbirliğine dayalı ödevler oluşturabilir. Moodle, öğrencilerin birlikte çalışmasına, geri bildirim sağlamasına ve birebir öğrenmeye katılmasına olanak tanır.

- *Schoology*: Schoology, öğrenciler ve eğitimciler arasında işbirliği ve iletişim sağlayan bir başka popüler LMS'dir. İçerik paylaşımı, tartışma panoları ve grup projeleri için özellikler sunar. Schoology ayrıca harici araçlar ve platformlarla entegre olarak sorunsuz bir işbirlikçi öğrenme deneyimi sağlar.
- *Padlet*: Padlet, öğrencilerin ve öğretmenlerin fikir, resim, video ve belge göndererek işbirliği yapmalarına olanak tanıyan sanal bir ilan panosudur. Görsel işbirliğini teşvik eder ve katılımcıların tartışmalara katılmasına, geri bildirim sağlamasına ve kaynakları paylaşmasına olanak tanır.
- *Slack*: Öncelikle ekipler için bir iletişim ve işbirliği platformu olarak bilinse de, Slack eğitim ortamlarında da kullanılabilir. Öğrencilerin ve eğitimcilerin kanallar oluşturmasına, dosya paylaşmasına ve gerçek zamanlı tartışmalar yapmasına olanak tanır. Slack özellikle grup projeleri ve çevrimiçi tartışmalar için faydalı olabilir.

2. **İşbirliğine Dayalı Çevrimiçi Projeler:** Öğrencileri ekip çalışmasını, eleştirel düşünmeyi ve sosyal farkındalığı teşvik eden işbirliğine dayalı çevrimiçi projelere dahil edin. Google Docs, Padlet veya Microsoft OneNote gibi araçlar öğrencilerin gerçek zamanlı olarak birlikte çalışmasına, fikirlerini paylaşmasına ve grup projelerine katkıda bulunmasına olanak tanır. Örneğin, öğrenciler sosyal bir sorunla ilgili bir araştırma projesi üzerinde işbirliği yapabilir, ortak bir sunum oluşturabilir veya önemsedikleri bir amaç için dijital bir kampanya geliştirebilirler.

- *Virtual Science Fair (Sanal Bilim Fuarı)*: Öğrenciler belirli bir bilimsel konuda deneyler veya araştırmalar yapmak için birlikte çalışırlar. Bulgularını belgeler, sunumlar veya videolar oluşturur ve projelerini Google Slides veya Padlet gibi işbirliğine dayalı bir platformda paylaşırlar. Bu, çalışmalarını sergilemelerine, fikir alışverişinde bulunmalarına ve akranlarına geri bildirim sağlamalarına olanak tanır.
- *Global Research Project (Küresel Araştırma Projesi)*: Öğrenciler, ortak bir araştırma sorusunu veya küresel bir sorunu araştırmak için farklı ülkelerden akranlarıyla işbirliği yaparlar. Araştırma yapar, verileri analiz eder ve bulgularını Google Docs veya Microsoft Teams gibi işbirliğine dayalı bir çevrimiçi platform aracılığıyla paylaşırlar. Bu proje kültürler arası anlayışı teşvik eder ve farklı bakış açılarına destekler.
- *Online Coding or Game Design Project (Çevrimiçi Kodlama veya Oyun Tasarımı Projesi)*: Öğrenciler bir bilgisayar programı, mobil uygulama veya video oyunu geliştirmek için işbirliği yaparlar. Görevleri bölerler, farklı bileşenler üzerinde çalışırlar ve katkılarını nihai bir ürüne entegre ederler. Scratch, Code.org veya Unity gibi platformlar öğrencilerin kodlama projeleri üzerinde işbirliği yapmalarına ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalarına olanak tanır.
- *Virtual Art Gallery (Sanal Sanat Galerisi)*: Öğrenciler kolektif olarak sanat eserlerini sergileyen sanal bir sanat galerisinin küratörlüğünü yaparlar. Sanat eserlerini seçme ve düzenleme, açıklamalar oluşturma ve Padlet veya Canva gibi platformları kullanarak galeri alanını tasarlama konusunda işbirliği yaparlar. Bu proje sanatsal ifadeyi, işbirliğini ve farklı sanat tarzlarının takdir edilmesini teşvik eder.
- *Community Service Project (Toplum Hizmeti Projesi)*: Öğrenciler, toplumlarındaki sosyal bir sorunu belirlemek ve bu sorunu ele almak için bir proje tasarlamak üzere işbirliği yaparlar. Bağış toplama kampanyaları, farkındalık kampanyaları veya gönüllülük çalışmaları gibi girişimleri planlamak ve uygulamak için birlikte çalışırlar. Google Docs veya Trello gibi çevrimiçi işbirliği platformları öğrencilerin görevleri koordine etmelerine, kaynakları paylaşmalarına ve ilerlemeyi takip etmelerine yardımcı olabilir.
- *Interactive Digital Presentations (İnteraktif Dijital Sunumlar)*: Öğrenciler Prezi, Genially veya PowerPoint Online gibi araçları kullanarak etkileşimli multimedya sunumları oluşturmak için işbirliği yaparlar. Konuları böler, bilgileri araştırır ve slaytlarını veya bölümlerini uyumlu ve ilgi

çekici bir sunumda birleştirirler. Bu proje, öğrencilerin bilgilerini sergilemelerine, multimedya unsurlarını dahil etmelerine ve dinamik bir sunum yapmalarına olanak tanır.

3. **Sosyal etki için dijital hikaye anlatımı:** Adobe Spark, Storybird veya Book Creator gibi araçlar, eğitimcileri ve öğrencileri sosyal sorunları ele alan ve değişimi savunan multimedya projeleri oluşturmaları için güçlendirir. Dijital hikaye anlatımı yoluyla öğrenciler farkındalık yaratabilir, kişisel deneyimlerini paylaşabilir, empati ve anlayışı teşvik edebilir. Adobe Spark, Storybird veya Canva gibi araçları kullanarak dijital hikaye anlatımını sosyal eğitime entegre edin. Öğrencileri sosyal sorunları vurgulayan, kişisel deneyimleri paylaşan veya olumlu değişimi savunan multimedya hikayeleri oluşturmaya teşvik eden öğretmenler, öğrenciler anlatı oluştururken ve bakış açılarını iletirken yaratıcılığı, empatiyi ve eleştirel düşünmeyi teşvik edebilir.
4. **Sanal saha gezileri ve küresel bağlantılar:** Sanal gerçeklik (VR) ve video konferans platformları, öğrencilerin farklı kültürleri keşfetmeleri, tarihi yerleri ziyaret etmeleri ve dünyanın dört bir yanından akranlarıyla bağlantı kurmaları için fırsatlar sunar. Google Expeditions ve Skype in the Classroom gibi platformlar kültürel anlayışı, küresel vatandaşlığı ve empatiyi geliştirir. Daha fazla ayrıntı için:
 - *Google Expeditions:* Google Expeditions (<https://edu.google.com/products/vr-ar/expeditions/>), öğrencilerin dünyanın çeşitli yerlerine sanal saha gezilerine çıkmalarına olanak tanıyan bir sanal gerçeklik platformudur. Öğrenciler önemli yerleri, kültürel alanları ve doğa harikalarını keşfedebilir, sürükleyici deneyimler kazanabilir ve farklı kültürler ve ortamlar hakkında daha derin bir anlayışa sahip olabilirler.
 - *Skype in the Classroom:* Skype in the Classroom öğretmen ve öğrencileri video konferans yoluyla dünyanın dört bir yanından uzmanlar, yazarlar ve konuk konuşmacılarla bir araya getirir. Eğitimciler, kültürler arası anlayışı ve küresel bağlantıları teşvik ederek sosyal konulardaki deneyimlerini, uzmanlıklarını ve içgörülerini paylaşmaları için konuk konuşmacıları davet edebilir (<https://education.microsoft.com/skype-in-the-classroom/overview>).
 - *Mystery Skype:* Mystery Skype, sınıfların Skype aracılığıyla birbirleriyle bağlantı kurduğu ve diğer sınıfın yerini belirlemek için bir tahmin oyununa katıldığı eğitici bir oyundur. Bu etkinlik sayesinde öğrenciler farklı bölge veya ülkelerden akranlarıyla bağlantı kurarken eleştirel düşünme, iletişim becerileri ve coğrafi bilgilerini geliştirirler.
 - *Virtual Museum Tours:* Birçok müze ve kültür kurumu, sergileri ve koleksiyonları için sanal turlar sunmaktadır. Öğrenciler (<https://britishmuseum.withgoogle.com/>, <https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour>, <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>) gibi ünlü müzeleri sınıflarının rahatlığında keşfedebilir, çeşitli sanat eserleri, eserler ve tarihi bağlamlara maruz kalabilirler.
 - *Global Collaborative Projects:* Küresel işbirliği projelerine katılmak, öğrencilerin farklı ülkelerden akranlarıyla bağlantı kurmaları ve ortak hedefler üzerinde birlikte çalışmalarını için fırsatlar sağlar. ePals (<https://www.epals.com/>) veya Global Nomads Group (<https://gng.org/>) gibi platformlar kültürler arası işbirliklerini kolaylaştırarak öğrencilerin ortak araştırmalara, kültürel değişimlere veya sosyal sorunları ele alan hizmet-öğrenme projelerine katılmalarına olanak tanır.
 - *International Pen Pals:* ePals veya PenPal Okulları gibi dijital platformlar aracılığıyla sınıfları farklı ülkelerden mektup arkadaşlarıyla buluşturmak kültürel alışverişi teşvik eder ve küresel anlayışı destekler. Öğrenciler birbirlerinin kültürleri, gelenekleri ve sosyal konulara bakış açıları hakkında bilgi edinmek için mektup, e-posta alışverişinde bulunabilir veya çevrimiçi tartışmalara katılabilirler.

- *Virtual Cultural Exchange Programs*: iEARN (<https://iearn.org/>) veya Global Learning Exchange gibi sanal kültürel değişim programları, öğrencilerin farklı geçmişlere sahip öğrencilerle yapılandırılmış, çevrimiçi etkileşimlerde bulunmaları için fırsatlar sunar. Ortak projeler ve tartışmalar yoluyla öğrenciler sosyal konuları keşfeder, içgörülerini paylaşır ve kültürlerarası yetkinlik geliştirir.
5. **Çevrimiçi topluluklar ve sosyal medya katılımı**: Eğitimciler, öğrencilerin fikirlerini paylaşabilecekleri, tartışmalara katılabilecekleri ve sosyal projeler üzerinde işbirliği yapabilecekleri tartışma forumları veya sosyal medya grupları gibi çevrimiçi topluluklar oluşturabilirler. Edmodo, Twitter veya Flipgrid gibi platformlar anlamlı tartışmaları kolaylaştırır ve fiziksel sınıfın ötesinde bağlantıları teşvik eder.
- *Tartışma Forumları*: Edmodo, Google Groups veya Moodle forumları gibi çevrimiçi tartışma forumları, öğrencilerin belirli konular veya ödevler hakkında eşzamansız tartışmalara katılmaları için bir platform sağlar. Öğrenciler düşüncelerini paylaşabilir, sorular sorabilir ve akranlarına yanıt vererek işbirliğini ve eleştirel düşünmeyi teşvik edebilirler.
 - *Twitter Sohbetleri*: Twitter sohbetleri, Twitter'da katılımcıları birbirine bağlamak için belirli bir hashtag kullanan organize tartışmalardır. Öğretmenler eğitim konularına odaklanan Twitter sohbetleri oluşturabilir ve öğrencileri katılmaya davet edebilir. Bu, öğrencilerin gerçek zamanlı sohbetlere katılmalarına, kaynakları paylaşmalarına ve daha geniş bir eğitimci ve öğrenci topluluğuyla bağlantı kurmalarına olanak tanır.
 - *Sınıf Blogları*: Öğretmenler, öğrencilerin yazılı çalışmalarını, düşüncelerini veya yaratıcı projelerini yayınlabilecekleri sınıf blogları oluşturabilirler. Blogdaki yorumlar ve etkileşimler aracılığıyla öğrenciler geri bildirim sağlayabilir, tartışmalara katılabilir ve birbirlerinden öğrenebilirler. Edublogs veya Kidblog gibi platformlar sınıf blogları için güvenli ve kontrollü ortamlar sunar.
 - *Sosyal Medya Grupları*: Eğitimciler, sınıf tartışmaları ve kaynak paylaşımı için Facebook veya LinkedIn gibi sosyal medya platformlarında özel veya kapalı gruplar oluşturabilir. Öğrenciler sorular gönderebilir, ilginç makaleler veya videolar paylaşabilir ve ders içeriği veya sosyal konularla ilgili anlamlı konuşmalar yapabilir.
 - *Flipgrid*: Flipgrid, öğrencilerin yönergelere veya sorulara kısa video yanıtları kaydedebilecekleri bir video tartışma platformudur. Öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmelerine, video tartışmalarına katılmalarına ve akranlarına geri bildirim sağlamalarına olanak tanır. Flipgrid, işbirliğini, aktif dinlemeyi ve iletişim becerilerinin geliştirilmesini teşvik eder.
 - *Padlet Duvarları*: Padlet, kullanıcıların sanal bir tuval üzerine metin, resim, video veya bağlantı göndermelerine olanak tanıyan çevrimiçi bir ilan panosudur. Öğretmenler belirli konular veya projeler için Padlet duvarları oluşturabilir ve öğrenciler düşüncelerini, kaynaklarını veya multimedya içeriklerini göndererek katkıda bulunabilirler. Padlet işbirliğini, yaratıcılığı ve bilgi paylaşımını teşvik eder.
 - *Instagram veya TikTok Projeleri*: Öğretmenler, öğrencilerden bir konuyla ilgili eğitim içeriği oluşturmalarını isteyerek Instagram veya TikTok'u ödevlere dahil edebilir. Öğrenciler, düşüncelerini ileten veya sosyal konular hakkında farkındalık yaratan kısa videolar, infografikler veya görsel temsiller paylaşabilirler. Bu, yaratıcılığı, dijital hikaye anlatımını ve görsel medya ile etkileşimi teşvik eder.
6. **Uyarlanabilir öğrenme ve kişiselleştirilmiş öğretim**: Khan Academy veya Duolingo gibi uyarlanabilir öğrenme platformları, öğretimi bireysel öğrenci ihtiyaçlarına göre uyarlamak için veri analitiği ve yapay zeka kullanır. Bu platformlar kişiselleştirilmiş öğrenme yolları, geri bildirim ve destek sağlayarak öğrenci katılımını ve başarısını artırır. Daha ayrıntılı bir şekilde:

- **Akıllı Özel Ders Sistemleri:** Akıllı Özel Ders Sistemleri (ITS), bireysel öğrenci ihtiyaçlarına göre uyarlanmış kişiselleştirilmiş eğitim sağlamak için yapay zeka algoritmalarını kullanır. Bu sistemler öğrenme içeriğini, hızını ve geri bildirim öğrencinin performansına, güçlü ve zayıf yönlerine göre uyarlar. Örnekler arasında Carnegie Learning ve ALEKS gibi platformlar bulunmaktadır.
- **Öğrenme Yönetim Sistemleri (LMS):** Canvas, Moodle veya Blackboard gibi birçok modern öğrenme yönetim sistemi uyarlanabilir öğrenme özellikleri sunar. Bu sistemler öğrencilerin ilerlemesini takip eder, kişiselleştirilmiş öğrenme yolları için öneriler sunar ve öğrencilerin performansına ve öğrenme hedeflerine göre bireyselleştirilmiş geri bildirim sağlar.
- **Oyunlaştırılmış Öğrenme Platformları:** Duolingo veya Khan Academy gibi oyunlaştırılmış öğrenme platformları, öğrencilerin performansına göre içeriğin zorluk seviyesini ayarlamak için uyarlanabilir algoritmalar kullanır. Platformlar öğrencilerin yanıtlarını analiz eder, gelişim alanlarını belirler ve bireysel öğrenme ihtiyaçlarını karşılamak için hedeflenen uygulama ve zorluklar sağlar.
- **Kişiselleştirilmiş Öğrenme Uygulamaları:** Khan Academy Kids, Photomath veya Quizlet gibi mobil uygulamalar kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sunar. Bu uygulamalar, içeriği, etkinlikleri ve değerlendirmeleri kullanıcının yeterliliğine, ilerlemesine ve öğrenme tercihlerine göre uyarlayarak öğrencilerin kendi hızlarında öğrenmelerine olanak tanır.
- **Bireyselleştirilmiş Öğrenme Yolları:** Öğretmenler, çeşitli kaynaklar ve teknolojiler kullanarak öğrenciler için bireyselleştirilmiş öğrenme yolları tasarlayabilir. Öğretmenler, öğrencilerin ön bilgilerini, ilgi alanlarını ve öğrenme stillerini değerlendirerek, özel ihtiyaçlarına ve güçlü yönlerine hitap eden özelleştirilmiş öğrenme deneyimleri oluşturabilirler.
- **Veri Odaklı Öğretim:** Öğrenci verilerinin öğrenme analitiği veya öğrenci bilgi sistemleri gibi araçlarla analiz edilmesi, eğitimcilerin öğrencilerin ilerlemesi hakkında bilgi edinmesini, öğrenme eksikliklerini belirlemesini ve öğretimi buna göre uyarlamasını sağlar. Öğretmenler, verileri kullanarak öğrencilerin benzersiz öğrenme gereksinimlerini karşılamak için hedefli müdahaleler, bireyselleştirilmiş destek ve uyarlanabilir öğretim sağlayabilir.
- **Farklılaştırılmış Öğretim Stratejileri:** Farklılaştırılmış öğretim, öğretimin öğrencilerin farklı öğrenme ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde uyarlanmasını içerir. Öğretmenler, bireysel öğrenme stillerine, ilgi alanlarına ve hazır bulunuşluk seviyelerine uygun kişiselleştirilmiş öğretim sağlamak için esnek gruplama, kademeli ödevler veya öğrenme istasyonları gibi çeşitli stratejiler kullanabilir.

7. **Çevrimiçi gönüllülük ve toplum katılımı:** Eğitimciler, öğrencilerin çevrimiçi gönüllülük projelerine veya topluluk girişimlerine katılımını kolaylaştırabilir. Öğrenciler, UNV Çevrimiçi Gönüllülük gibi platformlar veya yerel topluluk web siteleri aracılığıyla sosyal zorlukları ele almak için becerilerine, bilgilerine ve yaratıcılıklarına katkıda bulunabilirler.

Günümüzün hızla gelişen dijital ortamında eğitim alanı, sosyal içermeyi teşvik etmeyi amaçlayan çeşitli dijital sosyal yeniliklerin ortaya çıkışına tanık olmuştur. Bu yenilikler hem örgün hem de yaygın öğrenme bağlamlarını kapsamakta ve bireylerin geçmişlerinden veya koşullarından bağımsız olarak eğitim fırsatlarına erişmelerine olanak sağlamaktadır. Yaşam boyu öğrenme için eğitimde dijital sosyal inovasyonun bazı örnekleri şunlardır:

1. **Açık Eğitim Kaynakları (OER):** Açık Eğitim Kaynakları, çevrimiçi olarak sunulan serbestçe erişilebilen öğrenme materyalleridir. Ders kitapları, ders notları, videolar ve etkileşimli modülleri içerirler. OER, eğitimin önündeki finansal engelleri kaldırarak sosyal içermeye önemli ölçüde katkıda bulunmuştur. Herkes için fırsat eşitliği sağlayarak ve bilgiye eşit erişimi

teşvik ederek, dezavantajlı geçmişe sahip öğrenciler, ciddi maliyetler ödemek zorunda kalmadan yüksek kaliteli eğitim kaynaklarına erişebilirler.

2. **Kitlesel Açık Çevrimiçi Kurslar (MOOC):** MOOC'lar geniş ölçekli katılım için tasarlanmış çevrimiçi kurslardır. Dünya çapında önde gelen üniversiteler ve kurumlar tarafından verilen geniş bir konu yelpazesi sunarlar. MOOC'lar yaşam boyu öğrenmede devrim yaratarak bireylerin kendi hızlarında yeni beceriler edinmelerini veya ilgi alanlarını takip etmelerini sağlamıştır. Coğrafi kısıtlamaları ortadan kaldırarak ve uygun fiyatlı öğrenme fırsatları sunarak MOOC'lar eğitimi demokratikleştirmiş ve farklı geçmişlere sahip bireyleri güçlendirmiştir.
3. **Sanal Öğrenme Ortamları (VLE):** Sanal Öğrenme Ortamları, uzaktan öğrenme deneyimlerini kolaylaştıran çevrimiçi platformlardır. Tartışma forumları, işbirliğine dayalı projeler ve multimedya kaynakları gibi etkileşimli özellikler sağlarlar. VLE'ler, geleneksel sınıf ortamlarının ötesinde eğitim erişiminin genişletilmesinde etkili olmuştur. Fiziksel engelleri veya coğrafi kısıtlamaları olan öğrencilerin öğrenme faaliyetlerine aktif olarak katılmalarını sağlayarak sosyal içermeyi teşvik eder ve eğitimin önündeki engelleri azaltırlar.
4. **Eğitimde Oyunlaştırma:** Oyunlaştırma, motivasyonu ve katılımı artırmak için oyun öğelerinin eğitim bağlamlarına dahil edilmesini içerir. Dijital eğitim oyunları ve platformları son yıllarda popülerlik kazanmıştır. Etkileşimli ve sürükleyici öğrenme deneyimleri sağlayarak eğitimi eğlenceli ve farklı öğrenciler için erişilebilir hale getirmektedirler. Eğitimde oyunlaştırma, kapsayıcı ortamlar yaratarak ve farklı öğrenme stillerine hitap ederek özellikle marjinalleştirilmiş öğrencilere fayda sağlamıştır.
5. **Çevrimiçi Özel Ders ve Mentorluk Programları:** Dijital platformlar, çevrimiçi özel ders ve mentorluk programlarının oluşturulmasını kolaylaştırmıştır. Bu programlar, öğrencileri uzaktan kişiselleştirilmiş rehberlik ve destek sağlayan nitelikli öğretmenler veya mentorlarla buluşturmaktadır. Çevrimiçi özel ders ve mentorluk programları, eğitim alanındaki boşlukların doldurulmasında ve dezavantajlı kesimlerden gelen öğrencilerin güçlendirilmesinde etkili olmuştur. Bireyselleştirilmiş ilgi, akademik yardım ve mentorluk sunarak sosyal içermeyi ve başarı için eşit fırsatları teşvik etmektedirler.
6. **Sosyal Öğrenme Ağları:** Sosyal Öğrenme Ağları, işbirliğini, bilgi paylaşımını ve akran öğrenimini kolaylaştıran çevrimiçi platformlardır. Bu ağlar, öğrencilerin küresel olarak akranlarıyla bağlantı kurabilecekleri, etkileşime geçebilecekleri ve fikir alışverişinde bulunabilecekleri sanal topluluklar oluşturur. Sosyal öğrenme ağları coğrafi engelleri ortadan kaldırır, kültürel alışverişi teşvik eder ve çeşitliliği ve kültürlerarası anlayışı destekleyerek sosyal içermeyi teşvik eder.

Yaratıcılık ve sanat, sosyal ve eğitimsel eşitsizliklerin ele alınması için güçlü araçlar sunmaktadır. Eğitimciler, müfredata kültürel çeşitliliğe sahip ve toplumla ilgili sanatsal içerikler ekleyerek klişeleri, önyargıları ve sistemik engelleri aktif bir şekilde ortadan kaldıracaktır. Bu yaklaşım, öğrencilere sosyal meseleleri eleştirel bir gözle inceleme, empati geliştirme ve sosyal farkındalık ve adalet odaklı anlamlı tartışmalara katılma fırsatları sunar.

Sosyal eğitimciler ve öğretim personeli için bir dizi pratik ipucu, eğitimde yaratıcılığın ve sanatın etkin kullanımını artırabilir. Bunlar arasında farklı öğrenme tarzlarına hitap eden bir dizi sanatsal fırsat sunmak, tüm öğrencilerin katkılarında saygı duyan ve değer veren kapsayıcı bir sınıf kültürü geliştirmek ve sanatsal projeler aracılığıyla işbirliğine dayalı ve akran temelli öğrenmeyi teşvik etmek yer alır. Ayrıca, sosyo-ekonomik geçmişleri, yetenekleri veya kültürel mirasları ne olursa olsun tüm öğrencilerin sanat eğitimine eşit erişiminin sağlanması, kapsayıcı uygulamaların teşvik edilmesi için çok önemlidir.

Yaratıcılığı ve sanatı sosyal içermeyi teşvik etmenin bir aracı olarak öğretmek, daha kapsayıcı ve uyumlu bir toplumu teşvik etmek için muazzam bir potansiyele sahiptir. Yaratıcılığın ve sanatsal ifadenin gücünü benimseyerek, farklı geçmişlerden gelen bireyler bir araya gelebilir, engelleri yıkabilir ve sosyal, kültürel ve ekonomik farklılıkları aşan bağlantılar kurabilir. Yaratıcılığın geliştirilmesi sayesinde bireyler eleştirel düşünme, sorun çözme ve yeni durumlara uyum sağlama becerisi kazanırlar. Bu beceriler yalnızca kişisel büyüme ve gelişmeyi artırmakla kalmaz, aynı zamanda bireyleri topluma aktif olarak katılmak, önyargılara meydan okumak ve sosyal adaleti teşvik etmek için gerekli araçlarla donatır. Ayrıca, sanat marjinal grupların seslerini duyurmaları, hikayelerini paylaşmaları ve toplumsal anlatıları yeniden şekillendirmeleri için eşsiz bir platform sağlar.

Sanatsal ifadeyi bir iletişim aracı olarak benimseyerek, farklı geçmişlerden gelen bireylere deneyimlerini, bakış açılarını ve isteklerini paylaşmak için bir ses ve platform sağlanır. Sanat, kültürel, dilsel ve sosyal ayrımları aşan ortak bir dil sağlayarak anlamlı bağlantılara ve diyaloga olanak tanır. Görsel sanatlar, müzik, tiyatro ve diğer yaratıcı formlar aracılığıyla bireyler kendi özgün kimliklerini yaşayabilir, toplumsal normlara meydan okuyabilir ve aidiyet ve kabul duygusunu teşvik edebilirler.

Ayrıca, sanatın eğitimde kapsayıcılık üzerinde derin bir etkisi vardır. Eğitimciler, sanata dayalı yaklaşımları müfredata entegre ederek farklı öğrenme stilleri ve yeteneklerine hitap eden kapsayıcı öğrenme ortamları yaratırlar. Sanat, ifade ve anlayış için alternatif yollar sunarak öğrencilerin içerikle kendi bireysel güçleri ve ilgi alanlarıyla örtüşen şekillerde ilgilenmelerini sağlar. Bu yaklaşım, öğrencilerin çeşitliliğine değer verir ve takdir eder, fırsat eşitliğini teşvik eder ve eğitim başarısının önündeki engelleri kaldırır. Öğretmenler, sanatı eğitim uygulamalarına dahil ederek kapsayıcı öğrenme ortamları yaratabilir, kültürel takdiri besleyebilir ve öğrencileri olumlu değişimin araçları olmaları için güçlendirebilir.

Yaratıcılık ve sanat öğretimi ile dijital sosyal içerme arasındaki bağlantı, engelleri yıkmaya ve farklı geçmişlere sahip bireylere dijital çağda başarılı olmak için ihtiyaç duydukları araç ve kaynakları sağlama becerilerinde yatmaktadır. Öğretmenler, dijital araçları ve platformları sanat eğitimine entegre ederek kapsayıcılığı artırabilir, sanatsal ufku genişletebilir ve bireyleri kendilerini ifade etme ve küresel toplumla etkileşim kurma konusunda güçlendirebilir. Dijital sosyal inovasyon (DSI), eğitim alanında güçlü bir araç olarak ortaya çıkmış, öğretmenlerin ve sosyal eğitimcilerin öğrencileri arasında yaratıcılığı ve sanatsal ifadeyi teşvik etmelerini sağlamıştır. Yaratıcılık, sanat ve dijital sosyal inovasyonun entegrasyonu, öğretmenler ve sosyal eğitimciler için önemli sonuçlar doğurmaktadır.

Her şeyden önce, yaratıcılığı ve sanatı dijital sosyal inovasyona dahil etmek, eğitimcilerin dinamik ve sürükleyici öğrenme deneyimleri oluşturmalarına olanak tanır. Öğretmenler multimedya araçları, sanal

gerçeklik veya etkileşimli platformlardan yararlanarak geleneksel sınırları aşabilir ve öğrencileri uygulamalı, deneyimsel öğrenmeye dahil edebilir. Sanatsal ifade yoluyla öğrenciler karmaşık sosyal konuları keşfedebilir, bakış açılarını ifade edebilir ve akranlarıyla işbirliği yaparak dünyayı ve onun içindeki yerlerini daha iyi anlayabilirler.

Bununla birlikte, yaratıcılık ve sanat, öğrenciler arasında sosyal empati ve kültürel anlayışı teşvik etmek için güçlü bir araç sunar. Öğretmenler sanatsal ifadeyi teşvik ederek ve öğrencileri farklı anlatılara ve bakış açılara maruz bırakarak empati ve merhamet duygusunu geliştirebilirler. Sanat, öğrencilerin kendi önyargılarını ve peşin hükümlerini keşfetmeleri ve bunlara meydan okumaları için güvenli bir alan sağlayarak daha kapsayıcı ve saygılı toplulukların oluşmasına yol açar. Dijital bağlamda öğretmenler, coğrafi sınırları aşan ve küresel vatandaşlığı besleyen sanal kültürel alışverişleri, işbirliğine dayalı sanat projelerini veya hikaye anlatma girişimlerini kolaylaştırabilir.

Son olarak, dijital sosyal inovasyon, öğretmenlerin ve sosyal eğitimcilerin öğrencileri aktif değişim temsilcileri olarak güçlendirmelerine olanak tanır. Eğitimciler, öğrencilerin seslerini yükselten platformlar ve araçlar sağlayarak, bir temsil duygusunu besleyebilir ve öğrencileri kendileri için önemli olan sosyal sorunları ele almaları için güçlendirebilir. İşbirliğine dayalı projeler aracılığıyla öğrenciler, gerçek dünya sorunlarına yenilikçi çözümler geliştirmek için yaratıcılıklarını ve dijital becerilerini kullanabilirler. Bu süreç sadece problem çözme yeteneklerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda sorumluluk ve sivil katılım duygusunu aşılıyarak onları daha iyi bir geleceği şekillendirmede aktif katılımcılar olmaya hazırlar.

Özetle, öğretmenler ve sosyal eğitimciler için yaratıcılık, sanat ve dijital sosyal inovasyonun birleşimini benimsemek, dönüştürücü eğitim için yeni yollar açmaktadır. Eğitimciler, dijital araçları ve platformları kullanarak, empati ve kültürel anlayışı teşvik ederek ve öğrencileri değişim yaratanlar olarak güçlendirerek, hızla gelişen dünyamızın zorluklarını ele almak için donanımlı, sosyal açıdan bilinçli, yaratıcı bireylerden oluşan bir nesil yetiştirebilirler.

Yazarlar hakkında

Nicoleta ACOMI, TEAM4Excellence Derneği başkan yardımcısı, STEM, dijitalleşme ve sosyal içerme alanlarında eğitmen, 30'dan fazla araştırma, eğitim ve geliştirme projesinin proje yöneticisi PMP® , 20 yıldan fazla deneyime sahip Köstence Denizcilik Üniversitesi'nde Doçent ve Dekan Yardımcısıdır; Uluslararası Denizcilik Üniversiteleri Birliği'nin araştırma projesi değerlendirmelerinde raportör, Romanya Uluslararası Kadın Denizcilik ve Ticaret Derneği Başkan Yardımcısı, Romanya Intermodal Taşımacılık Derneği Başkanı, Köstence Denizcilik Üniversitesi Eğitim Merkezi kurucusu ve yöneticisi; Uluslararası Denizcilik Örgütü NCSR Alt Komitesi delegesi. Eğitim, öğretim metodolojileri ve mühendislik konularını kapsayan sekiz kitap ve 100'den fazla akademik makale yazmıştır.

Ovidiu ACOMI, Robert Gordon University UK'de MBA derecesine sahiptir ve bir kitap ile 20'den fazla akademik makalenin yazarıdır. Ovidiu, kamu iletişimi ve operasyon yönetimi alanlarında eğitmen ve Ulusal İdare Enstitüsü, ARACIS (teknik üniversitelerin akreditasyonu için kamu kurumu) Mühendislik Komisyonu'nun 4 yıllık bir dönem için üyesi, EFQM eğitmeni ve Küresel EFQM Ödülleri için uluslararası değerlendirici, Avrupa projeleri yöneticisi ve yönetim danışmanı, araştırma ve yenilik projeleri için Avrupa Komisyonu uzman değerlendiricisi, İngiltere Deniz Mühendisliği Bilimi ve Teknolojisi Enstitüsü'nün imtiyazlı mühendisi, İngiltere Chartered Management Institute'un imtiyazlı yöneticisi ve Project Management Professional (PMP)® Sertifikası sahibidir.

Nida AKCEVİZ OVA, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı alanında lisans ve Kadın Çalışmaları alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Çalıştığı kurumun araştırma ve geliştirme departmanında Erasmus+ projelerinden sorumludur. Hazırlık, yazım, geliştirme ve değerlendirme aşamalarına katılarak birçok ulusal ve uluslararası AB projesine liderlik etmektedir.

Alpaslan AKILLI, Sarıçam HEM'in yöneticisidir. AB destekli projeler için proje yönetimi ve uygulaması konusunda geniş bilgi ve deneyime sahiptir. Ölçme ve değerlendirme çalışmalarının yanı sıra "Eğitim, Yönetim, Teftiş Planlama" konularında 25 yılı aşkın mesleki deneyime sahiptir.

Emine ANLAR, ilkokul eğitimi alanında lisans derecesinin yanı sıra işletme alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Yedi yıldır yönetici olarak çalışmaktadır. Yetişkin öğrenimi alanında geniş deneyime sahiptir ve eğitmenlere eğitim vermektedir.

Helena AREVALO MARTINEZ, Almanca ve İngilizce Mütercim Tercümanlık eğitimi almıştır. İngiltere'de yaşamış, burada öğretmen asistanı olarak ve konaklama sektöründe çalışmıştır. İngilizce öğretmeni olarak deneyim sahibidir ve çocuklar, gençler ve yetişkinlerle çalışmıştır. Şu anda Erasmus projelerinin koordinasyonu ve geliştirilmesi üzerine çalışmakta ve Katalonya Açık Üniversitesi'nde Sanat Tarihi alanında lisans eğitimine devam etmektedir.

Pınar ARISOY, Eğitim Programları ve Öğretim Bölümü mezunudur. Bir ilkokulda 12 yıl sınıf öğretmenliği ve 4 yıl müdür yardımcılığı yapmıştır. Yenişehir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü AR-GE bölümünde 1 yıldır proje koordinatörü olarak çalışmaktadır. 12 Erasmus projesi, 7 ulusal proje (TÜBİTAK ve Teknofest) ve birçok yerel projeyi koordine etmiştir. Yayınlanmış iki kitap bölümü ve ulusal ve uluslararası araştırma makaleleri bulunmaktadır.

Mehmet Necmeddin DİNÇ, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuştur. İş sağlığı ve güvenliği alanında yüksek lisans yapmıştır. Kendisi 22 yıldır öğretmenlik, 8 yıldır idarecilik yapmakta olup, halen Yenişehir İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak görev yapmaktadır. Erasmus alanında yerel projelerde uzmanlığını taçlandırmaktadır.

Fabio MARZANO, Felsefe ve iletişim teknikleri alanında lisans derecesine sahiptir. Makine etiğine ilgi duyarak Felsefe yüksek lisans derecesi için çalışmaktadır. Ulusal Sosyal Güvenlik Enstitüsü'nde çalışmaktadır. Kamu idaresi çalışanları için sigorta hesabının yönetimi ile ilgilenmektedir; katkı beyanının yönetimi için It prosedürlerinin kullanımı konusunda devlet okullarında eğitmen olarak çalışmıştır.

İbrahim KOCA, sınıf öğretmenliği ve tarih bölümü mezunudur. Karataş HEM'de yönetici olarak çalışmakta ve Erasmus projelerinin koordinasyonu ve geliştirilmesinden sorumludur.

Hacı KURT, Karataş HEM'in müdürüdür. Uzun yıllar sınıf öğretmeni olarak çalışmıştır. Yetişkin eğitimi alanında uzun yıllara dayanan deneyime sahiptir.

Yeliz NUR AKARCA, İngiliz Dili ve Eğitimi ve Uluslararası İlişkiler alanlarında lisans derecelerine sahiptir. 15 yılı aşkın bir süredir uluslararası projeler tasarlayıp, koordine etmektedir. Yaratıcı ve yenilikçi öğretim metodolojileri, eğitim ve kurslar geliştirme konusunda deneyim sahibidir. Aynı zamanda düşük vasıflı/düşük nitelikli yetişkinlere yönelik faaliyetler ve Avrupa'daki yetişkin eğitimi kurumlarıyla işbirliği yaparak dijital sosyal inovasyon ve kapsayıcılık konularında projeler yürütmektedir.

Luis OCHOA SIGUENCIA, Polonya - Katowice'deki Beden Eğitimi Akademisi'nde doçent ve araştırmacıdır. "Spor ve Turizm Yönetimi Fakültesi" personeli olup, eğitim ve işyerinde Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin kullanımı konusunda deneyime, Balear Adaları Üniversitesi - İspanya'dan Eğitimde Araştırma ve Yenilik alanında doktora derecesine, Pazarlama ve Yönetim, Girişimcilik, İş ve Eğitime Uygulanan Bilgi ve İletişim Teknolojisi alanlarında uzmanlığa sahiptir. Aynı zamanda Polonya - Czystochowa'daki Eğitimde Araştırma ve İnovasyon Enstitüsü'nün Başkan Yardımcısıdır.

Anna PELLEGRINO, Udine'deki Ecoistituto del Friuli Venezia Giulia'nın başkanıdır. İletişim alanında, derece kurslarının yönetiminde, Udine Üniversitesi'nde ve özel kurumlar için tiyatro ve müziğin kültürel ve sanatsal tanıtımında uzun yıllara dayanan deneyime sahiptir.

Özcan YÜCEL, 10 yılı aşkın deneyime sahip bir proje yöneticisidir ve Gazi Üniversitesi İnsan Kaynakları Yönetimi bölümünden mezun olmuştur. 2012 yılından bu yana ağırlıklı olarak göçmen entegrasyonu, sosyal içerme, demokrasi, diyalogun teşvik edilmesi, gençlik katılımı, medya okuryazarlığı ve küresel eğitim konularına odaklanan eğitimlerin koordinatörü olarak çalışmaktadır.

Simone ZORZI, Psikolog, Davranış analisti ve nörogelişimsel bozukluklar uzmanıdır. Friuli Venezia Giulia Bölgesi'nde (İtalya) engelli bireylere yönelik kamuya ait bir sosyal sağlık servisinin yöneticisidir. Ayrıca Udine Üniversitesi'nde Özel eğitim alanında misafir profesör olarak çalışmaktadır. Sosyal bilimler, engellilik ve nörogelişimsel bozukluklar alanlarında birçok ulusal ve uluslararası bilimsel yayının yazarı ve ortak yazarıdır.

Ortak kuruluşlar hakkında



Sarıçam Halk Eğitimi Merkezi (Sarıçam HEM), 2009 yılında Adana'da kurulmuş, Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'ne bağlı bir kamu kurumudur. Hafta sonları ve akşamları da dahil olmak üzere tüm yıl boyunca eğitim hizmeti veren Sarıçam HEM, yaygın eğitimin ilke ve amaçlarına uygun olarak hizmet vermektedir. Sarıçam HEM, 2010 yılından bu yana eğitim, öğretim, rehberlik, bilgiye erişim, danışmanlık, kültür, sanat ve spor alanlarında yetişkin eğitimi hizmetlerinin yürütülmesi ve planlanmasından sorumludur. Sarıçam HEM, çeşitli resmi ve özel

kurumların yanı sıra gönüllü kuruluşlarla işbirliği içinde yaygın eğitim faaliyetleri sunmaktadır. Başlıca sorumlulukları arasında eğitim faaliyetlerinin uygulanması, eğitim faaliyetlerine yardımcı olunması ve izlenmesi yer almaktadır. Sarıçam HEM ayrıca örgün eğitimini tamamlamamış yetişkinlerin sürekli değişen teknolojik, sosyal ve kültürel koşullara uyumunu sağlamaya yönelik faaliyetler de yürütmektedir.



Mesleki Girişimciler ve Toplum Gönüllüleri Derneği (MEGİDER) 2010 yılında kurulmuş, kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşudur. Sosyal içerme, sosyal inovasyon ve sosyal girişimcilik, dayanışma, istihdamın teşvik edilmesi, yoksulluğun azaltılması, kültürel kalkınma, hayat boyu öğrenme ve eko-gelişim alanlarında çalışan gönüllü kuruluşların desteklenmesi ve geliştirilmesi için bir yapı oluşturmayı amaçlamaktadır. MEGİDER, özellikle sosyal içerme, özel eğitim, istihdam, göçmen entegrasyonu ve BIT alanlarında eğitim kursları uygulayan bir kuruluştur. MEGİDER, gençlere ve

yetişkinlere, tatmin edici ve üretken bir yaşam sürmeleri için ihtiyaç duydukları becerileri edinmelerine yardımcı olmak amacıyla yaygın eğitim vermektedir.



Karataş Halk Eğitimi Merkezi (Karataş HEM), Türkiye'nin güneyinde Adana, Karataş'ta yaygın eğitim faaliyetleri yürüten bir kamu kurumudur. Yaşam boyu öğrenme kültürünü geliştirmek ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamak için insanları bir araya getiren yüksek kaliteli ve yenilikçi faaliyetler yürütürler. Faaliyetleri arasında yetişkinler, zihinsel ve fiziksel engelliler, sığınmacılar, dezavantajlı gruplar, işsizler, kırsal kesim gençleri ve göçmenler için eğitim kursları ve sosyal faaliyetler düzenlemek yer almaktadır.



Ecoistituto del Friuli Venezia Giulia 1989 yılında kurulmuştur ve Udine şehrinde yer almaktadır. Sürdürülebilir kalkınma konusunda uzmanlaşmış, kar amacı gütmeyen bir araştırma kuruluşudur. Ana araştırma kapsamaları şunlardır:

1. Dijital Sosyal İnovasyon
2. Yenilikçi öğretme-öğrenme metodolojileri
3. Özel ihtiyaç eğitimi
4. Sosyal robotik



DomSpain SLU, ulusal ve uluslararası düzeyde faaliyet gösteren bir Eğitim ve Danışmanlık Şirkettir. İspanya'nın kamu ve özel sektörüne çeşitli hizmetler sunmakta ve yurtdışında iyi kurulmuş bir ortaklar ağı aracılığıyla uluslararası programlara aktif olarak katılmaktadır. DomSpain, AB Beceri Pakti'nda yer almaktadır. DomSpain'in Eğitim departmanı dört ana yönde eğitim programları geliştirmektedir: yabancı diller, BIT ve kişisel gelişim sınıfları dahil olmak üzere yetişkin öğrenciler için kurslar/atölye çalışmaları; Mesleki Eğitim ve Öğretim: BIT, yabancı diller, istihdam edilebilirlik, iş temelli öğrenme; yabancı

dil yeterliliklerini geliştirmeye odaklanan eğitimciler için eğitimler, dijital araçların ve yeni öğretim yöntemlerinin kullanımı, karma öğrenme; ve yabancı diller, robotik, kodlama ve internet güvenliği dahil olmak üzere okul çocukları ve ebeveynler için müfredat dışı etkinlikler. Kurslar ve eğitimler kendi tesislerinin yanı sıra Tarragona ilindeki 10 sivil toplum merkezinde ve 5 ilk ve ortaokulda uygulanmaktadır. 40 eğitime ve her akademik yılda yaklaşık 1400 öğrenciye sahiptir. BIT alanında DomSpain, bilişim altyapılarının korunması konusunda uzun yıllar boyunca edindiği deneyimle kuruluşlara, işletmelere, kamu kurumlarına ve diğer varlıklara siberetik güvenliği garanti altına almalarına yardımcı olan bütüncül çözümler sunmaktadır. DomSpain, eğitim merkezleri, kamu kurumları, sosyal girişimler ve STK'lar gibi kuruluşlara iç çalışma süreçlerinin dijitalleştirilmesinde rehberlik ve destek sağlamaktadır. Ayrıca DomSpain, eğitim platformlarının geliştirilmesini de içeren çeşitli ulusal ve uluslararası projeleri hayata geçiren yüksek nitelikli bir bilgi teknolojisi ekibine sahiptir. DomSpain, e-öğrenme profesyonelleri, araştırmacılar ve öğrencilerden oluşan uluslararası bir ağ olan Uluslararası E-Öğrenme Derneği'nin bir üyesidir.



Yenisehir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü (YİMEM) resmi olarak 2008 yılında kurulmuştur ve merkezi Mersin'dedir. YİMEM bir kamu kurumudur ve her türlü eğitim ve öğretim faaliyetinin planlanması ve koordinasyonundan sorumludur. YİMEM, her türlü örgün ve yaygın eğitim kurumunu denetlemekle görevlidir. Müdürlük bünyesindeki idari yapı ilkökul, ortaokul, meslek okulları ve yaygın eğitim kurumlarından oluşmaktadır. Müdürlüğün misyonu, Türk milli eğitim sistemini gözetmek, eğitim kurumlarının mevzuata uygun olarak faaliyet göstermesini sağlamak, ihtiyaçlarını karşılamak ve

denetlemektir. Eğitim ve öğretim faaliyetlerini çağdaş ilke ve gelişmelere uygun olarak yürüten YİMEM, laik, özgür, demokratik ilkeler ışığında eğitimin niteliğini yükselterek, yaratıcı, insan haklarına ve çevreye saygılı, AB standartlarına uygun, dijital çağın gereklerine uygun bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. YİMEM, her yıl öğretmenleri stajyer olarak yetiştirmekte ve bölgedeki öğretmenlere yönelik eğitimler düzenlemektedir.



TEAM4Excellence (T4E), eğitim, araştırma ve danışmanlık faaliyetleri yoluyla yaşam kalitesini artırmayı amaçlayan bir Romanya gençlik derneğidir. Toplumsal zorlukların üstesinden gelmek için T4E, sosyal içerme, gençlerin ve yetişkinlerin gelişimi ve istihdam edilebilirliği için öğrenme fırsatları ve kariyer tavsiyeleri sağlar ve öğretmenleri kişisel ve mesleki gelişimi teşvik etmek için temel yeterlilikler ve becerilerle donatır. Dernek, 50'den fazla AB finansmanlı proje kapsamında, yerel ve uluslararası ortaklarla işbirliği yaparak yenilik, deneyim ve bilgi-birikim üretmekte ve aktarmaktadır. T4E,

etkinliklere, eğitim kurslarına ve konferanslara ev sahipliği yaparak insanlar arasındaki işbirliğini güçlendirir, kuruluşları destekler ve nesiller arasındaki uçurumları kapatır. Yönetim alanındaki geniş uzmanlık, T4E personelinin EFQM Modeli ve İş Modeli Kanvasını kullanarak büyük şirketlere ve KOBİ'lere danışmanlık sağlamasına olanak tanır.

Kaynakça

Abraham, A. (2018). *The neuroscience of creativity*. Cambridge University Press.

Adams, K. (2005, June 30). *The sources of innovation and creativity*, National Center on Education and the Economy retrieved from <https://eric.ed.gov/?id=ED522111>

Adams, R. *Back to collage: Bushwick School offers adult art classes, Brooklyn paper*. Retrieved from <https://www.brooklynpaper.com/back-to-collage-bushwick-school-offers-adult-art-classes/>

Adobe Creator, *My Creative Type* retrieved from <https://mycreativetype.com/the-creative-types/>

Adult education. (2022, December 28). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Adult_education

Amabile T. M. (1982). *Social psychology of creativity: A consensual assessment technique*. *Journal of Personality and Social Psychology*

Amabile, T. M. (1988). *A model of creativity and innovation in organizations*. *Research in organizational behavior*, 10, 123-167.

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context: Update to "The Social Psychology of Creativity"*. Westview Press.

Anania, L., & Passani, A. (2014). "A Hitchiker's guide to digital social innovation." 20th ITS biennial conference: the net and the internet – emerging markets and policies.

Arquilla, J., & Ronfeldt (2001). *Networks and Netwars: The Future of Terror, Crime, and Militancy*, RAND's Publications.

Appel, M. P. (2006). Arts integration across the curriculum. *Leadership*, 36, 14-17.

Arslan, M. (2007). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. Anı Publishing, Ankara.

Augustine, N. R. (2011). Educating the gifted. *Psychological Science in The Public Interest*, 12(1), 1-2

Baumgartner, Lisa M. (2007). *Learning in adulthood : a comprehensive guide*

Baumgartner, Sharan B. Merriam, Rosemary S. Caffarella, Lisa M.; Caffarella, Rosemary S.;

Beghetto, Ronald & Kaufman, James. (2013). *Fundamentals of Creativity*. *Educational Leadership*.

Bergmann, J., & Sams, A. (n.d.). *Flip your classroom : Reach every student in every class every day.*, ed. *The International Society for Technology in Education*.

Bessen, J. (2018). *Automation and jobs: When technology boosts employment*. *The Journal of Economic Perspectives*, 32(3), 3-24.

Bilton, C. (2007). *Management and creativity: From creative industries to creative management*. Wiley-Blackwell.

Blanchard, K., Carlos, J. P., & Randolph, A. (n.d.). *The 3 Keys to Empowerment: Release the Power Within People for Astonishing Results*.

Bresler L. (2016). *Interdisciplinary, intercultural, travels: Mapping a spectrum of research(er) experiences*. In Burnard P., Mackinlay E., Powell K. (Eds.), *The international handbook in intercultural arts research* (pp. 321–332). Routledge.

Brunson, R., (2002). *The Art of Peacemaking: A Guide to Integrating Conflict Resolution Education into Youth Arts Programs*.

Brynjolfsson, E., & McAfee, A. (2014). *The second machine age: Work, progress, and prosperity in a time of brilliant technologies*. W. W. Norton & Company

Bugos, G. (2006). *Richard K. Lester and Michael J. Piore Innovation: The Missing Dimension*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2004. ix 223 pp. ISBN 0-674-01581-9, \$24.95. *Enterprise & Society*, 7(2), 418-420. doi:10.1093/es/khj038

Burton, J. M., Horowitz, R. & Abeles, H. (2000). *Learning in and through the arts: The question of transfer*. *Studies in Art Education*, 41(3): 228-257.1

California State University on creativity: <http://www.csun.edu/~vcpsy00h/creativity/define.htm>

Carroll, J. (2020, November 15). *Exquisite corpse: If you want to change the product, try changing the process*. Retrieved from <https://www.jimcarrollsblog.com/blog/2017/5/17/exquisite-corpse>

Catterall, J. S., Dumais, S. A., & Hampden-Thompson, G. (2012). *The arts and achievement in at-risk youth: Findings from four longitudinal studies*. Washington, DC: National Endowment for the Arts.

Cefai, C.; Bartolo P. A.; Cavioni, V; Downes, P.; *Strengthening Social and Emotional Education as a core curricular area across the EU. A review of the international evidence, NESET II report, Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2018. doi: 10.2766/664439*

Charyton, C. (2015). *Art, Creativity, and Culture: How Art Intersects with Science in the Expression of Artistic Creativity*.

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning [CASEL]. (2003). Safe and sound: an educational leader's guide to evidence-based social and emotional learning (SEL) programs. Chicago. <https://casel.org/wp-content/uploads/2016/06/safe-and-sound.pdf>

Cologon, K., Cologon, T., Mevawalla, Z., & Niland, A. (2019). *Generative listening: Using arts-based inquiry to investigate young children's perspectives of inclusion, exclusion and disability*. *Journal of Early Childhood Research*, 17(1), 54–69. <https://doi.org/10.1177/1476718X18818206>

Craft, A., McConnon, L. & Matthews, A. (2006) *Child-initiated play and professional creativity:*

Enabling four-year-olds' possibility thinking, *Thinking Skills and Creativity*, 7(1), 48–61

Craft, A. (n.d.). *Wise Humanising Creativity: a goal for inclusive education*. *Revistaeducacioninclusiva.Es*. Retrieved March 28, 2023, from <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/158/152>

Creative Problem Solving and Decision Making (2022), published by www.firstselectbh.com, retrieved from: http://www.firstselectbh.com/courses_en.php?id=31&lang=en

Creating Social Value and Change Through Creativity and Social Innovation. Accessible at https://www.researchgate.net/publication/287208157_Using_Creativity_and_Social_Innovation_to_Create_Social_Value_and_Change [Accessed on January 22, 2023].

Creely, E., & Henriksen, D. (2019). *Creativity and digital technologies*. In M. A. Peters, & R. Heraud (Eds.), *Encyclopedia of Educational Innovation* Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-13-2262-4_143-1

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Perennial.

Csikszentmihalyi, M. (1999). Implications of a systems perspective for the study of creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), Handbook of creativity (pp. 313–335). Cambridge University Press.

Davenport, T. H., & Kirby, J. (2015). *Beyond automation: Strategies for remaining gainfully employed in an era of very smart machines*. *Harvard Business Review*, 93(6), 58-65.

Design thinking for teachers (and students). (2022, May 25). Retrieved from <https://www.innovationtraining.org/design-thinking-for-teachers/>

Development Bank, A. (2005). *Poverty Reduction Strategies-Lessons from the Asian and Pacific Region on Inclusive Development* SHILADITYA CHATTERJEE.

Doyle, A. (2022, April 14). *What is creative thinking?* Retrieved from <https://www.thebalancemoney.com/creative-thinking-definition-with-examples-2063744>

Drama and Art in Education. <https://leverageedu.com/blog/wpcontent/uploads/2021/02/Drama-and-Art-in-Education.pdf>

Ebner, Aviva. (2006). *Making Connections through Visual Arts*. Leadership.

Edutopia. (2007). *The George Lucas Educational foundation, created in 1991*. Retrieved December 4, 2007, from www.Edutopia.org.

Elkington, J., & Hartigan, P. (2018). *The power of unreasonable people: How social entrepreneurs create markets that change the world*. Harvard Business Press.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.

Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M., Kessler, R., Schwab-Stone, M. E., & Shriver, T. P. (1997). *Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Elias, M. J., Zins, J. E., Graczyk, P. A., & Weissberg, R. P. (2003). *Implementation, sustainability, and scaling up of social–emotional and academic innovations in public schools*. *School Psychology Review*, 32,

Eredics, N. (2018). *Inclusion in action: Practical strategies to modify your curriculum*. Brookes Publishing.

European Agency, 2014. *Model policy for inclusive ICTs in education for persons with disabilities*. <https://www.european-agency.org/sites/default/files/UNESCOG3ict%20Model%20Policy%20on%20Inclusive%20ICTs%20for%20Education%204-2014.pdf>

European Commission, Joint Research Centre, Sala, A., Punie, Y., Garkov, V., et al., *LifeComp : the European Framework for personal, social and learning to learn key competence*, Publications Office of the European Union, 2020, <https://data.europa.eu/doi/10.2760/302967>

Facer, K., 2009. *Educational, Social and Technological Futures: A Report from the Beyond Current Horizons Programme*. In Futurelab: Bristol, United Kingdom.

Fan, M., & Cai, W. (2020, August 04). *How does a creative learning environment foster student creativity? an examination on multiple explanatory mechanisms - current psychology*. Retrieved from [https://link.springer.com/article/10.1007/s12144-020-00974-z#:~:text=A%20creative%20learning%20environment%20in,creative%20potential%20\(Chan%20and%20Yuen](https://link.springer.com/article/10.1007/s12144-020-00974-z#:~:text=A%20creative%20learning%20environment%20in,creative%20potential%20(Chan%20and%20Yuen)

Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. WHO Regional Office for Europe.

Fiske, E. B. (1999). *Champions of Change: The Impact of the Arts on Learning*. Washington DC: Arts Education Partnership and President's Committee on the Arts and Humanities.

Florida, R. (2002). *The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community and everyday life*. Basic Books.

Gallup, Inc. (2019). *Creativity in Learning – Gallup*. Gallup.

Garza, K. (2020, May 21). *Design thinking and vocational exploration*. Retrieved from <https://vocationmatters.org/2020/05/21/design-thinking-for-vocation/>

Gordon, E., & Mihailidis, P. (2015). *“Civic Media: technology, design practice.”* MIT Press.

Hamburg, I., & Bucksch, S. (2017). *Inclusive education and digital social innovation*. *Advances in social sciences research journal*, 4(5).

Hanna, G. (2018). *Art and well-being: A review of the literature*. National Endowment for the Arts.

Hemlin, S., & Allwood, C. M. (2009). *Creativity in organizations: A review, synthesis, and future research directions*. In *The Handbook of Organizational Creativity* (pp. 13-61). Elsevier.

- Hennessey, B. A., & Amabile, T. M. (2010). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 61, 569-598.
- Hong, L., & Page, S. E. (2004). Groups of diverse problem solvers can outperform groups of high-ability problem solvers. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 101(46), 16385-16389.
- Inclusive classrooms: Getting started. (2019, December 1). Reading Rockets. <https://www.readingrockets.org/article/inclusive-classrooms-getting-started>
- Ingram, C. (2021, July 07). 7 surrealist games to unlock creativity. Retrieved from <https://artclasscurator.com/surrealist-games/>
- IstemicStarcic, A., 2009. Educational technology syllabus. In UP PEF higher education, pp. 12-15
Koper<http://jeper.org/index.php/JEPER/article/view/132> O’Gorman, E., 2005. Setting Standards for Teacher Education in Special Educational Needs in Ireland. In 30th Annual Conference ATEE. Amsterdam, October 2005, pp. 377-381
- Joo, B.-K. (Brian), McLean, G. N., & Yang, B. (2013). Creativity and Human Resource Development: An Integrative Literature Review and a Conceptual Framework for Future Research. *Human Resource Development Review*, 12(4), 390–421.
- Kalleberg, A. L. (2018). Precarious work, insecure workers: Employment relations in transition. *American Sociological Review*, 83(1), 1-22.
- Karkou, V., & Glasman, J. (2004). Arts, education and society: The role of the arts in promoting the emotional wellbeing and social inclusion of young people. *Support for Learning*, 19(2), 57–65. <https://doi.org/10.1111/j.0268-2141.2004.00321.x>
- Kim, Kyong-Jee, Frick W. Theodore (2011), Changes in student motivation during online learning . *Educational Computing Research*, Vol. 44(1) 1-23.
- Kaletka, C. (2015). “(Digital) Social Innovation through Public Internet Access Points.” *Sozialforschungsstelle, Dortmund, Germany*.
- Kretzmann, J. P., & McKnight, J. L. (1993). *Building communities from the inside out: A path toward finding and mobilizing a community's assets*. ACTA Publications.
- Lawless, K. A. & Brown, S. W. (2015). Developing scientific literacy skills through interdisciplinary, technology based global simulations: *GlobalEd 2. The Curriculum Journal*, 26(2), 268-289
- Lin, K. Y., & Lu, H. P. (2011). Why People Use Social Networking Sites: An Empirical Study Integrating Network Externalities and Motivation Theory. *Computers in Human Behavior*, 27, 1152-1161.
- Lombardi, M. M. (2007). *Authentic Learning for the 21st Century: An Overview*. *EDUCAUSE Learning Initiative*, 1, 1-12.
- Maggie Wooll, What is creative thinking and why does it matter? retrieved from <https://www.betterup.com/blog/creative-thinking>.

Maiolini, R., Et Al (2016). "Digital Technologies for Social Innovation: An Empirical Recognition on the New Enablers", *J. Technol. Manag. Innov.* 2016. Volume 11, Issue 4, Digital 11(4), pp 22–28.

Martin, R. L. (2011). *The innovation mindset.* *Harvard Business Review*, 89(6), 62-72.

Marzano, G., (2022). *Sustaining Creativity and the Arts in the Digital Age.* IGI Global, 2022.

Mazla, M. I. S. B., Jabor, M. K. B., Tufail, K., Yakim, A. F. N., & Zainal, H. (2020, September). *The Roles of Creativity and Innovation in Entrepreneurship.* In *International Conference on Student and Disable Student Development 2019 (ICoSD 2019)* (pp. 213-217). Atlantis Press.

Meitar, R., Abraham C., & Waldman, D. (2009). *Linking Meaningfulness in the Workplace to Employee Creativity: The Intervening Role of Organizational Identification and Positive Psychological Experiences.* *Creativity Research Journal - CREATIVITY RES J.* 21. 361-375.

Merriam, Sharan B. & Brockett, Ralph G. *The Profession and Practice of Adult Education: An Introduction.* Jossey-Bass, 2007.

Moma learning. (n.d.). Retrieved from https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/dada/chance-creations-collage-photomontage-and-assemblage/

Mulgan, G. (2012). "The Theoretical Foundations of Social Innovation." *The Nature of Social Innovation.* Nicholls A. et Murdock A. pp. 1- 30.

Nanay, Bence, *Aesthetics as Philosophy of Perception* (Oxford, 2016; online edn, Oxford Academic, 24 Mar. 2016), <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199658442.001.0001>.

Oakley, K., Sperry, B., Pratt, A., & Bakhshi, H. (n.d.). *The art of innovation How fine arts graduates contribute to innovation.*

OECD. (2018). *Jobs for youth: Japan.* OECD Publishing.

OECD. (2019). *The future of work: OECD employment outlook 2019.* OECD Publishing.

OECD. (2021). *Inclusive creativity: Fostering diversity and innovation for business and society.* OECD Publishing.

OECD, "Arts for Inclusion: The Role of the Arts in Achieving Social Inclusion.

OECD, "Creative Problem Solving for the 21st Century: Skills for Work and Life.

Ohly, S. (2018). *Promoting Creativity at Work – Implications for Scientific Creativity.* *European Review.* 26. 1-9.

Okpara, F. O. (2007). *THE VALUE OF CREATIVITY AND INNOVATION IN ENTREPRENEURSHIP: Vol. III (Issue 2).*

Olszewski-Kubilius & Thomson, (2015). Paul, R. & Elder, L. (2012). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life.* Upple Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Park, D. C., & Bischof, G. N. (2013). *The aging mind: Neuroplasticity in response to cognitive training*. *Dialogues in Clinical Neuroscience*, 15(1), 109–119.

Petersen, M. (n.d.). *Incorporating art into education : the importance of teaching creatively in a standards based classroom*. https://digitalcommons.csumb.edu/caps_thes/353.

Quidwai, S. (2022, June 21). *What is design thinking in education? - designing schools*. Retrieved from <https://designingschools.org/2022/04/18/what-is-design-thinking-in-education/>.

Rhodes, M. (1961). *An analysis of creativity*. *The Phi Delta Kappan*, 42(7), 305-310.

Robinson, K., (2011). *Out of Our Minds: learning to be Creative*, Capstone Publishing Ltd, Chichester.

Romero, J. (1996). *Integrating Visual and Performing Art into Social Studies*.

Rodrigo, L., Palacios, M., & Ortiz-Marcos, I. (2019). *Digital social innovation: Analysis of the conceptualization process and definition proposal*. *Direccion e Organizacion*, 67, 59-66.

Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). *The standard definition of creativity*. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>

Runco, M. A. (2014). *Creativity theories and themes: Research, development and practice*. (2nd ed.) USA: Elsevier Inc

Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). *The standard definition of creativity*. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.

Russell-Bowie, D. (2015). *MMADD about the arts: An introduction to primary arts education (4th ed.)*. Frenchs Forest, NSW: Pearson Education Australia.

Sala, A., Punie, Y., Garkov, V. and Cabrera Giraldez, M., *LifeComp: The European Framework for Personal, Social and Learning to Learn Key Competence*, EUR 30246 EN, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2020

Sawyer, R. K. (2011). *Explaining creativity: The science of human innovation*. Oxford University Press.

Scamper. (n.d.). Retrieved from <https://sites.google.com/view/engagingstudentswithcontent/create-level-thinking/scamper?pli=1>

Segal, J. W., Chipman, S. F. and Glaser, R. (Eds.) (1985). *Thinking and learning skills, Volume 1: relating instruction to research*. Hillsdale, N. J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Shalley, C. E., & Zhou, J. (2008). *Organizational creativity research: A historical overview*. *Handbook of organizational creativity*, 3-32.

Shaw, S., & McLean Parks, J. (2013). *Organizational creativity and innovation through training and development*. In *Handbook of Organizational Creativity* (pp. 501-523). Elsevier.

Sinclair, M. L. (n.d.). *Structuring Multicultural Art Education to Encourage Positive Cultural Identity Recommendations for Secondary Art Teachers*.

Sir John Daniel, President & CEO of COL, describes the contents of his new book, *Mega-Schools, Technology and Teachers: Achieving Education for All*, in this three-minute video. Duration:3:20

Solina, F. (2022). *Creativity in Science and Art*. IntechOpen.

Sosnik, C. (2022, June 10). How do technological tools enhance children's creativity? *Ednewsdaily.com*; *EdNews Daily*. <https://www.ednewsdaily.com/how-do-technological-tools-enhance-childrens-creativity/>

Stepler, J. (2022, July 22). *Teaching methodology - different types of teaching methods*. Updated 2023. Retrieved from <https://uqcnepaper1.com/teaching-methodology/>

Sternberg, R. J. (2003) *Creative thinking in the classroom*, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3), 325–338

Sternberg, R. J. (2009). *Academic intelligence is not enough WICS: An expended model for effective practice in school and later in life*. Retrieved from: <https://www.clarku.edu/research/mosakowskiinstitute/conferences/mar12/papers/Sternberg.pdf>

Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). *The concept of creativity: Prospects and paradigms*. *Handbook of creativity*, 1, 3-15.

Stenberg, A. (2017). *What does Innovation mean - a term without a clear definition*. retrieved from <https://www.semanticscholar.org/paper/What-does-Innovation-mean-a-term-without-a-clear-Stenberg/bf0c378fd7f776298e0bcc0db7898c4caa4789>

The Cambridge Dictionary, definition of "creativity": <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/creativity>

The different types of creativity: <https://klaxoon.com/insight/the-different-types-of-creativity>

The 8 great apps for special education teachers. (2018, July 30). *Applied Behavior Analysis Programs Guide*. <https://www.appliedbehavioranalysisprograms.com/lists/5-great-apps-for-special-education-teachers/>.

The Four C Model of Creativity: <https://www.waldenu.edu/online-masters-programs/ms-in-education/resource/the-four-c-model-of-creativity>

Throsby, D., & Zednik, A. (2010). *Does arts engagement lead to broader social benefits?* *International Journal of Cultural Policy*, 16(3), 317-334.

Tirziu, A. (2016). *Boosting social change through social innovation labs*. *HOLISTICA Journal of Business and Public Administration*,(2).

Torrance, E. P., Gowan, J. C., Wu, J.-J., & Aliotti, N. C. (1970). *Creative functioning of monolingual and bilingual children in Singapore*. *Journal of Educational Psychology*, 61(1), 72–75. <https://doi.org/10.1037/h0028767>

Understood - for learning and thinking differences. (n.d.). Understood.org. Retrieved March 27, 2023, from <https://www.understood.org/>

UNESCO. (2013). *Culture: A driver and an enabler of sustainable development.* United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Vaughan, T., Harris, J., & Caldwell, B. J. (n.d.). *BRIDGING THE GAP IN SCHOOL ACHIEVEMENT THROUGH THE ARTS* summary report. www.songroom.org.au.

Wallas, G. (1926). *The art of thought.* New York, NY: Harcourt, Brace and Company.

Warschauer, M (2003). *Technology and Social Inclusion: Rethinking the Digital Divide* 294 Book Reviews. Book Review by Gray Jerry, (1), 294–297.

What is occupational therapy? Occupational Therapy. Available at: <http://aboutoccupationaltherapy.com.au/>

Why is creativity in the classroom important? (n.d.). Canva.com. Retrieved March 28, 2023, from <https://www.canva.com/learn/19-ideas-to-promote-more-creativity-in-your-classroom/>

Wiley, D., Green, C. & Soares, L. (2012). *Dramatically bringing down the cost of education with OER – How open educational resources unlock the door to free learning.* 2012, Educause.

Winner, E. (2000). *The origins and ends of giftedness.* *American Psychologist*, 55(1), 159-169.

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake?: The impact of arts education.* OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

World Leaders in Research-Based User Experience. (n.d.). *Design thinking 101.* Retrieved from <https://www.nngroup.com/articles/design-thinking/>

You can teach someone to be more creative. (2021, September 02). Retrieved from <https://hbr.org/2015/02/you-can-teach-someone-to-be-more-creative>