



**Digital
Citizenship**

**Curs de
Drepturi și
Responsabilități**



Lecturi | Exerciții | Studii de caz | Chestionare



Erasmus+



**ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE**

TEAM 4
excellence



**SEAL
CYPRUS**

Parteneriat strategic pentru dezvoltarea de resurse educaționale deschise pentru predarea cetățeniei digitale

2019-3-RO01-KA205-078053

DIGCIT

D14 – Curs de cetățenie digitală "Drepturi și Responsabilități"

Revizuire: v.1.1

Rezultat intelectual	IO2 – Materiale educaționale pentru cetățenia digitală
Activitate	Dezvoltarea curriculumului de curs
Responsabil	Athens Lifelong Learning Institute, Grecia
Termen limită	15 Martie 2021
Autori	Ourania XYLOURI
Abstract	<p>Drepturile, îndatoririle și responsabilitățile nu pot fi disociate unele de altele. Viața în calitate de membri ai societății implică în mod inevitabil îndatoriri și responsabilități, precum și drepturi.</p> <p>Cursul intenționează să creeze un mediu online sigur și favorabil în care intermediarii, utilizatorii și toate părțile își cunosc drepturile și responsabilitățile. Participanții se vor bucura de avantajele mediului online, minimizând în același timp expunerea la riscuri.</p> <p>Acest curs a fost dezvoltat ca un supliment și un instrument pentru formatori pentru a-i ajuta pe studenți să înțeleagă diversele drepturi și responsabilități pe care le au oamenii în lumea digitală de astăzi.</p> <p>Instrumentele incluse în acest material educațional le vor permite cursanților să își protejeze drepturile digitale și să își respecte responsabilitățile în lumea digitală.</p> <p>Aceștia vor deveni conștienți de instrumentele și procesele existente pentru a aborda încălcările drepturilor digitale și de responsabilitățile lor de a reacționa atunci când observă astfel de încălcări.</p>
Cuvinte cheie	Model de curs; cetățenie digitală; drepturi; responsabilități; drepturi online; responsabilități online; competențe de cetățenie digitală; domeniu public; plagiat; hărțuire sexuală; cyberbullying; discursul urii; încălcarea drepturilor digitale; educație; reflecție



Erasmus+

ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTETEAM 4
excellenceSEAL
CYPRUS

Recunoaștere

Această lucrare a beneficiat de finanțare din partea Comisiei Europene în cadrul Acordului de Grant 2019-3-RO01-KA205-078053, proiectul de parteneriat strategic ERASMUS+ "Parteneriat strategic pentru dezvoltarea resurselor educaționale deschise pentru predarea cetățeniei digitale - DIGCIT".

Disclaimer

Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Comisia nu poate fi considerată responsabilă pentru orice utilizare care ar putea fi dată informațiilor conținute în această publicație.

Drepturi de autor

© 2020 - 2022 Consorțiul DIGCIT

Licența **Atribuire CC BY** permite altora să distribuie, să remixeze, să adapteze și să construiască pe baza operei dvs., chiar și în scopuri comerciale, atâta timp cât vă dau credit pentru creația originală. Aceasta este cea mai permisivă dintre licențele oferite. Recomandată pentru o diseminare și utilizare maximă a materialelor licențiate.



Cuprins

Introducere	6
1. Modulul 1 - Introducerea în drepturile și responsabilitățile digitale	8
Drepturile omului.....	8
Drepturi și responsabilități digitale.....	9
Tipurile de bază ale drepturilor digitale.....	10
Responsabilități digitale.....	12
Exercițiul 1: Încălțări ale drepturilor digitale și răspunsuri.....	14
2. Modulul 2 - Probleme legate de drepturile de autor.....	16
Ce este dreptul de autor	16
Domeniul public.....	20
Plagiatul în educație.....	22
Exercițiul 2: Referințe.....	24
3. Modulul 3 - Hărțuirea sexuală online.....	30
Introducere	30
Patru tipuri de hărțuire sexuală	30
Impactul hărțuirii sexuale online	34
Exercițiul 3: Vorbește cu Sara	40
4. Modulul 4 - Hărțuirea cibernetică.....	42
Introducere	42
Hărțuirea cibernetică și drepturile omului	44
Tipuri de hărțuire cibernetică	45
De ce ar trebui să ne pese.....	47
Prevenirea hărțuirii cibernetice	48
Linii de asistență pentru hărțuirea cibernetică.....	51
Exercițiul 4: A ajuns prea departe.....	53
5. Modulul 5 - Discursul instigator la ură din mediul online.....	55
Semnificația și diferitele forme ale discursului instigator la ură online	55
Motivele și efectele discursului instigator la ură online	56
Discursul instigator la ură ca o încălcare a drepturilor digitale	57
Cum să reacționăm la discursul instigator la ură online și care sunt responsabilitățile utilizatorilor	58
Exercițiul 5: Campanie împotriva urii.....	58
6. Teste de evaluare	61
7. Bibliografie	65
Anexe	68



Fișe de verificare a testelor de evaluare	68
Lista de verificare a designului instrucțional pentru lucrătorii de tineret	69
Feedback pe subiect pentru tineri	70



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Introducere

Cetățenia digitală poate fi un concept greu de înțeles de către tineri în societatea digitală de astăzi, mai ales atunci când vine vorba de drepturile și responsabilitățile pe care trebuie să le respectăm atunci când folosim internetul în viața de zi cu zi. Cu alte cuvinte, cetățenia digitală este însoțită de multe drepturi și responsabilități, care se referă la acele libertăți extinse la toată lumea într-o lume digitală și care au scopul de a proteja toți utilizatorii, precum și pe toți ceilalți cu care ar putea interacționa. Acest curs a fost dezvoltat ca un supliment și un instrument pentru formatori, pentru a-i ajuta pe studenți să înțeleagă diferitele drepturi și responsabilități pe care le au oamenii în lumea digitală de astăzi.

În concluzie, drepturile digitale sunt drepturile omului în era digitală. Apariția internetului și a tehnologiei informației a determinat o schimbare în modul în care ne bucurăm și ne exercităm drepturile fundamentale, cum ar fi libertatea de exprimare, accesul la informații, întrunirea, educația și opțiunile politice. Prin urmare, termenul "drepturi digitale" cuprinde drepturile care sunt implicate în accesul nostru la aceste tehnologii și în utilizarea lor. De asemenea, este necesar să se ia în considerare obligațiile și responsabilitățile corespunzătoare care revin statelor și tuturor utilizatorilor pentru a proteja aceste drepturi.

Cursul le va prezenta cursanților privilegiile și libertățile acordate tuturor utilizatorilor de tehnologie digitală și așteptările comportamentale care le însoțesc. Acesta îi va ajuta să înțeleagă că trebuie să acționeze în mod responsabil, etic și legal atunci când participă în lumea digitală. Cursul va aborda aspecte legate de legile privind drepturile de autor și plagiatul, precum și drepturile pe care le au toți oamenii în calitate de creatori de informații și de media. Hărțuirea cibernetică și comportamentul amenințător sunt alte două probleme majore legate de acest subiect al drepturilor și responsabilităților digitale, abordate, de asemenea, în cadrul cursului. Cursanții vor înțelege că, așa cum hărțuirea nu este tolerată în școală și în mediile offline, nici hărțuirea online nu poate fi tolerată. Amenințarea altora prin intermediul tehnologiei este, de asemenea, o altă utilizare necorespunzătoare a tehnologiei, care provoacă răni și efecte negative. Cursul a fost conceput pentru a-i ajuta pe cursanți să identifice factorii care pot intensifica cruzimea online, discursul de instigare la ură online, hărțuirea sexuală online și hărțuirea cibernetică, precum și să creeze soluții pentru a face față unor astfel de situații și pentru a-i ajuta pe ceilalți atunci când acest lucru se întâmplă. Aceștia vor deveni conștienți de instrumentele și procesele existente pentru a aborda încălcările drepturilor digitale și de responsabilitățile lor de a contracara atunci când observă astfel de încălcări. În general, cursul îi va împuternici pe cursanți să își protejeze drepturile digitale și să își respecte responsabilitățile în lumea digitală.

De ce este necesar acest curs?

Mediul digital a devenit un mediu complex, în special în ceea ce privește drepturile și responsabilitățile utilizatorilor. La fel cum cetățenii unei societăți au anumite drepturi și responsabilități, cetățenii digitali din lumea online au, de asemenea, anumite drepturi și responsabilități. Cetățenii digitali se pot bucura de drepturi privind confidențialitatea, securitatea, accesul și incluziunea, libertatea de exprimare și multe altele. Cu toate acestea, odată cu aceste drepturi vin și anumite responsabilități, cum ar fi etica și empatia și alte responsabilități pentru a asigura un mediu digital sigur și responsabil pentru toți ¹.

¹ Digital Citizenship Education Handbook, 2019, Council of Europe



Ținând cont de aceste considerente, acest curs este necesar deoarece este esențial ca cetățenii digitali să conștientizeze și să înțeleagă propriile drepturi și responsabilități în mediul online pentru a nu încălca drepturile și responsabilitățile altora.

Mai exact, acest curs este necesar pentru că, având în vedere comportamentele și practicile online actuale, alarmante sau chiar ilegale, tinerii trebuie să realizeze și să înțeleagă:

- importanța evaluării și adaptării practicilor și comportamentelor legate de mijloacele digitale pentru a respecta drepturile digitale ale tuturor utilizatorilor
- necesitatea unui comportament online respectuos, legal și etic
- conexiunea dintre drepturile omului și drepturile și responsabilitățile digitale
- măsura în care drepturile și responsabilitățile digitale ne afectează viața offline
- semnificația problemelor legate de drepturile și responsabilitățile digitale, cum ar fi hărțuirea cibernetică, proprietatea intelectuală, confidențialitatea online și discursul instigator la ură
- necesitatea de a identifica și de a contracara ceea ce constituie o amenințare sau o încălcare a drepturilor digitale, în special în cazul discursului de ură online și al hărțuirii sexuale online.

Acest curs transformă lecțiile prin explorare și dorința de a descoperi noi concepte, noi idei și noi moduri de gândire.

Acesta se dorește a fi un curs care să ofere cursanților cunoștințe, abilități și competențe pentru a deveni cetățeni digitali respectuoși, etici și activi, menținând integritatea comunității locale, naționale și internaționale de internet.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

1. Modulul 1 - Introducerea în drepturile și responsabilitățile digitale

Până la finalizarea modulului, ar trebui să puteți să:

- identificați legătura dintre drepturile omului și drepturile digitale
- corelați drepturile digitale cu responsabilitățile pe care le implică aceste drepturi
- explicați necesitatea de a respecta drepturile digitale
- recunoașteți efectele pozitive ale respectării drepturilor digitale
- identificați cele mai frecvente încălcări ale drepturilor digitale
- dea exemple despre cum să abordeze și să contracareze atunci când au loc astfel de încălcări
- explicați semnificația drepturilor și responsabilităților digitale
- identificați domeniile în care drepturile și responsabilitățile digitale au legătură cu
- clasificați acele drepturi digitale care sunt frecvent încălcate sau neglijate
- judecați comportamentele legate de încălcări ale drepturilor digitale
- determinați interconexiunea dintre drepturile și responsabilitățile online și offline.

Drepturile omului

Drepturile omului sunt un set de principii care se referă la egalitate și corectitudine. Acestea recunosc libertatea noastră de a face alegeri cu privire la viața noastră și de a ne dezvolta potențialul ca ființe umane. Acestea se referă la trăirea unei vieți fără teamă, hărțuire sau discriminare.

Drepturile omului pot fi definite, în linii mari, ca fiind un număr de drepturi de bază pe care oamenii din întreaga lume au convenit că sunt esențiale. Printre acestea se numără dreptul la viață, dreptul la un proces echitabil, dreptul de a nu fi supus torturii și altor tratamente crude și inumane, libertatea de exprimare, libertatea religioasă și dreptul la sănătate, educație și la un nivel de trai adecvat.

Aceste drepturi ale omului sunt aceleași pentru toți oamenii de pretutindeni - bărbați și femei, tineri și bătrâni, bogați și săraci, indiferent de mediul în care trăim, de locul în care locuim, de ceea ce gândim sau de ceea ce credem. Aceasta este ceea ce face ca drepturile omului să fie "universale".

Drepturile omului acoperă aproape toate domeniile de activitate umană. Printre acestea se numără drepturile civile și politice, care se referă la dreptul unei persoane de a participa la viața civilă și politică a comunității sale fără discriminare sau opresiune. Acestea includ drepturi și libertăți precum dreptul la vot, dreptul la viață privată și dreptul de a nu fi supus torturii.

Acestea includ, de asemenea, drepturile economice, sociale și culturale, care se referă la drepturile unei persoane de a prospera și de a se dezvolta și de a participa la activități sociale și culturale. Acest grup include drepturi precum dreptul la sănătate, dreptul la educație și dreptul la muncă.

Una dintre principalele diferențe dintre aceste două grupe de drepturi este că, în cazul drepturilor civile și politice, guvernele trebuie să se asigure că ele sau orice alt grup nu refuză accesul oamenilor la drepturile lor, în timp ce, în ceea ce privește drepturile economice, sociale și culturale, guvernele trebuie să ia măsuri active pentru a se asigura că drepturile sunt îndeplinite.

Drepturile omului sunt importante pentru că promovează valorile toleranței, egalității și respectului, ceea ce poate contribui la reducerea fricțiunilor din cadrul societății. Punerea în practică a ideilor privind drepturile omului ne poate ajuta să creăm tipul de societate în care dorim să trăim².

² <https://humanrights.gov.au/our-work/education/introduction-human-rights>



Drepturile omului sunt o parte importantă a modului în care oamenii interacționează cu ceilalți la toate nivelurile societății - în familie, în comunitate, în școli, la locul de muncă, în interacțiunile online, în politică și în relațiile internaționale. Prin urmare, este vital ca oamenii de pretutindeni să se străduiască să înțeleagă ce sunt drepturile omului. Atunci când oamenii înțeleg mai bine drepturile omului, le este mai ușor să promoveze justiția și bunăstarea societății.

Întrebarea 1:

Pe baza informațiilor furnizate mai sus, ce drepturi ale omului pot fi, de asemenea, incluse în drepturile digitale?

Drepturi și responsabilități digitale

Drepturile digitale nu sunt decât o extindere a drepturilor stabilite în Declarația Universală a Drepturilor Omului de către Organizația Națiunilor Unite, aplicate în spațiul online. Principalul său obiectiv este de a garanta accesul la internet, evitând așa-numitul decalaj digital, și o utilizare adecvată a rețelei ca bun comun al întregii umanități³.

Drepturile și responsabilitățile digitale reprezintă "privilegiile și libertatea acordate tuturor utilizatorilor de tehnologie digitală și așteptările comportamentale care le însoțesc" (Ribble & Bailey, 2007). Cu alte cuvinte, toți oamenii au privilegiul și libertatea de a se angaja în utilizarea tehnologiei în timpul școlii sau la locul de muncă, precum și acasă. Cu toate acestea, există așteptări care însoțesc privilegiile și libertatea de a utiliza tehnologia. Toată lumea trebuie să acționeze în mod responsabil atunci când participă în mediul digital⁴.

Drepturile și responsabilitățile digitale stabilesc o așteptare ca fiecare utilizator să respecte regulile și procedurile identificate la școală, acasă și în societate. Într-o lume ideală, atunci când cineva postează, împărtășește, comentează, trimite e-mailuri și așa mai departe, ceilalți se vor bucura de informații fără să abuzeze de ele, fără să le prezinte ca fiind opera lor proprie sau să le folosească pentru a amenința sau hărțui. Din păcate, acest lucru nu este întotdeauna așa și este important să se stabilească anumite limite pentru a evita să se producă vreun rău. Toți oamenii și în special tinerii trebuie să înțeleagă clar cum să se comporte într-o lume online.

Prin intermediul dispozitivelor cu acces la internet, tinerii pot fi utilizatori digitali activi și trebuie să dezvolte respectul față de ceilalți, față de sine și față de proprietatea intelectuală în calitate de consumatori și creatori online. Ei trebuie să construiască încrederea într-un spațiu online și să fie creditați. Câteva sfaturi simple pentru a supraviețui includ respectarea politicilor de utilizare acceptabilă, utilizarea etică a materialelor online, inclusiv citarea resurselor și/sau solicitarea de permisiuni, raportarea hărțuirii cibernetice, a amenințărilor și a altor utilizări necorespunzătoare.

Întrebarea 2:

Pe baza informațiilor generale furnizate mai sus, ați putea face o listă a unor drepturi și responsabilități digitale?

După cum ați putut observa în timpul răspunderii la întrebarea 2, lista drepturilor și responsabilităților digitale poate fi enormă, deoarece cuprinde numeroase drepturi și responsabilități.

Întrebarea 3:

³ <https://www.iberdrola.com/innovation/what-are-digital-rights>

⁴ <http://areyouadigitalcitizen.weebly.com/digital-rights-and-responsibilities.html>

Consultați următoarea listă de drepturi și responsabilități digitale ⁵. Ce ați mai adăuga în fiecare listă? Fiți cât mai detaliat posibil.

Drepturi digitale	Responsabilități digitale:
Dreptul la libertatea de exprimare	Responsabilitatea de a raporta cazurile de intimidare, hărțuire, sexting sau furt de identitate
Dreptul la viață privată	Responsabilitatea de a cita lucrările folosite pentru resurse și cercetare
Dreptul la credite pentru lucrări personale	Responsabilitatea de a descărca muzică, videoclipuri și alte materiale în mod legal
Dreptul la acces digital	Responsabilitatea de a nu ne falsifica identitatea în niciun fel
Dreptul la identitatea noastră	Responsabilitatea de a păstra datele/informațiile în siguranță față de hackeri
Dreptul la siguranță	Responsabilitatea de a-i respecta pe ceilalți în mediul online

Tipurile de bază ale drepturilor digitale

Este important să reținem câteva dintre tipurile de bază ale drepturilor digitale pe care toate țările și persoanele ar trebui să le respecte și să le protejeze:

- *Access universal și egal*

Oamenii ar trebui să poată avea acces la internet indiferent de venitul lor, de locația lor geografică sau de dizabilitățile lor. Consiliul ONU pentru Drepturile Omului recunoaște într-un raport că dreptul de acces este esențial pentru libertatea de opinie.

În plus, accesul la internet vă permite să vă exercitați drepturile omului. Ca principiu general, nu ar trebui să fiți deconectat de la internet împotriva voinței dumneavoastră, cu excepția cazului în care acest lucru este decis de o instanță. În plus, accesul la internet ar trebui să fie accesibil și nediscriminatoriu.

- *Libertatea de exprimare, de informare și de comunicare*

Aceste drepturi fundamentale ale omului sunt amenințate pe internet atunci când guvernele blochează site-uri web sau rețele sociale, ceea ce reprezintă o încălcare a dreptului la comunicare și la liberă asociere, sau cenzurează conținutul, ceea ce contravine libertății de exprimare și de informare.

În plus, în ceea ce privește utilizarea personală a internetului, sunteți liber să vă exprimați online și să accesați informații și opinii, inclusiv cele care pot jigni, șoca sau deranja, respectând în același timp reputația și viața privată a altora. Autoritățile publice au datoria de a respecta și de a proteja acest drept. Orice restricție a libertății dvs. de exprimare trebuie să urmărească un scop legitim în

⁵<https://sites.google.com/site/digitalcitizenshipdferris/digital-rights-and-responsibilities>

conformitate cu Convenția Europeană a Drepturilor Omului, de exemplu, protecția securității naționale sau a ordinii publice, și trebuie să respecte legislația privind drepturile omului. Restricțiile se pot aplica expresiilor care incită la discriminare, ură sau violență.

■ *Confidențialitatea și protecția datelor*

Cetățenii trebuie să aibă control asupra persoanelor care le stochează datele personale și să le poată șterge în orice moment. Dreptul la viață privată este amenințat pe internet prin furtul de credențiale, însușirea datelor personale și utilizarea lor în scopuri financiare etc.

Datele dumneavoastră cu caracter personal ar trebui să fie prelucrate numai cu consimțământul dumneavoastră sau dacă acest lucru este prevăzut de lege. Ar trebui să fiți informat dacă datele dumneavoastră cu caracter personal sunt prelucrate sau transferate către alte părți și când, de către cine și în ce scop. De asemenea, ar trebui să vă exercitați controlul asupra datelor dumneavoastră (să verificați acuratețea sau să solicitați o corecție sau o ștergere). În cele din urmă, acest drept înseamnă că nu ar trebui să faceți obiectul unei supravegheri sau interceptări generale, cu excepția unor circumstanțe excepționale prevăzute de lege, cum ar fi o anchetă penală.

■ *Dreptul la anonim*

Acest drept înseamnă că puteți alege să nu vă dezvăluiți identitatea online, dar trebuie să știți că autoritățile naționale pot lua măsuri care ar putea duce la dezvăluirea identității dumneavoastră.

Dreptul la anonim și la criptarea comunicațiilor este amenințat în special în acele țări care interzic trimiterea de mesaje și comunicări criptate, care este necesară pentru tranzacții fiabile și sigure pe internet.

■ *Dreptul de a fi uitat*

Acesta este dreptul de a obține eliminarea informațiilor private ale unei persoane din căutările, bazele de date și directoarele de pe internet. În prezent, este recunoscut de UE în GDPR sub denumirea de "drept de ștergere" și a fost deja invocat în alte țări.

■ *Protecția minorilor*

Dacă sunteți un copil sau un tânăr, aveți dreptul la protecție și îndrumare specială atunci când utilizați internetul. În cazul în care conținutul pe care l-ați publicat vă compromite demnitatea, securitatea, viața privată sau vă poate fi dăunător în viitor, la cererea dumneavoastră, acesta trebuie să fie șters într-o perioadă scurtă de timp. De asemenea, ar trebui să fiți protejat împotriva interferențelor cu bunăstarea dvs. fizică, mentală și morală, în special în ceea ce privește exploatarea și abuzul sexual. Guvernele trebuie nu numai să asigure protecția copiilor pe internet, cum ar fi în cazul pornografiei infantile, ci și să se asigure că întreprinderile oferă mijloacele necesare pentru a garanta un acces sigur, fără a încălca drepturile copiilor.

■ *Proprietatea intelectuală*

Autorii trebuie să beneficieze de o recunoaștere garantată a operei lor artistice sau literare și de dreptul de a fi remunerați pentru utilizarea acesteia, garantând în același timp accesul liber la operele care sunt deja în domeniul public.

■ *Libertatea de întrunire, de asociere și de participare*

Aveți libertatea de a utiliza orice site web, aplicație sau alt serviciu pentru a vă asocia cu colegii dumneavoastră. De asemenea, vă bucurați de dreptul de a protesta pașnic online. Cu toate acestea,

trebuie să știți că vă puteți confrunta cu consecințe juridice în cazul în care protestul online duce la blocaje, la întreruperea serviciilor sau la deteriorarea proprietății altora.

- **Educație și alfabetizare**

Orice persoană ar trebui să aibă acces online la educație și cunoștințe pentru a-și putea exercita drepturile și libertățile pe internet⁶.

Întrebarea 4:

Pe baza informațiilor furnizate până acum, ați putea face o listă a celor mai frecvente încălcări ale drepturilor digitale în țara dumneavoastră și în întreaga lume? Împărtășiți lista dvs. cu colegii dvs. și comparați.

Încălcări frecvente ale drepturilor digitale	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Responsabilități digitale

Cetățenia digitală se axează pe modul în care utilizatorii de internet ar trebui să gestioneze relațiile online, să ofere protecție personală împotriva atacurilor online sau a încălcărilor drepturilor lor digitale și să dea dovadă de responsabilitate pentru punctele de vedere și opiniile postate online.

Numeroase alte elemente intră, de asemenea, sub umbrela unei bune cetățenii digitale. Acestea includ procesul de combinare a reglementărilor guvernamentale, a presiunii de la egal la egal, a autorităților de reglementare din mediul de afaceri, a poliției morale și a codurilor personale într-un sistem funcțional de comportament rezonabil pe internet.

Orice persoană are dreptul de a utiliza tehnologia modernă într-un mod care să corespundă celor mai bune interese rezonabile ale sale. Dar cuvântul cheie este "rezonabil". Fiecare utilizator de internet are o responsabilitate personală în ceea ce privește modul în care aplică tehnologia în relațiile digitale, activitățile și obiectivele personale.

Ce se află în centrul cetățeniei digitale și al responsabilităților digitale? Următoarele sunt câteva dintre responsabilitățile personale asociate devenirii unui cetățean digital productiv și respectuos⁷:

- **Hărțuirea cibernetică**

⁶ Council of Europe: Your Digital Rights in Brief

⁷ <https://resilienteducator.com/classroom-resources/responsibilities-that-come-with-digital-citizenship/>



Internetul oferă un imens teren de joacă pentru rețelele de socializare și interacțiunea socială. În multe cazuri, supravegherea adecvată este inexistentă. Deși majoritatea site-urilor de socializare stabilesc acorduri specifice privind condițiile de utilizare menite să prevină hărțuirea cibernetică, activitățile de prădător, furtul de identitate și toate capcanele asociate, utilizatorii sunt cei care trebuie să se ocupe în cele din urmă de supravegherea comunicațiilor. Voi faceți vocea. Dumneavoastră creați conținutul. Sunteți responsabil pentru modul în care interacționați cu alți utilizatori digitali. Și sunteți responsabil pentru a vă proteja împotriva relațiilor online (și, desigur, offline) abuzive.

■ Siguranța pe internet

Uneori, aspectele emoționale și mentale ale comunicării pe internet se răsfrâng asupra domeniului fizic. Site-urile de troc se ocupă de evenimente de vânzări locale. Resursele de aventură implică uneori întâlniri fizice pentru activități de grup. Aproape fiecare site de socializare oferă o abundență de oportunități pentru prădătorii de orice vârstă și tip. Sensibilitatea trebuie să vă ghideze relațiile digitale.

Siguranța personală ar trebui să rămână întotdeauna pe primul loc în mintea dumneavoastră. Mulți cetățeni din domeniul digital cred că siguranța pe internet se referă doar la copii, la hărțuirea cibernetică și la prădătorii sexuali. Dar problema se întinde pe un interval mult mai larg. Resursele verifică numeroase infracțiuni cibernetică, amenințări cibernetică și riscuri legate de tineri.

■ Raportarea infractorilor

Siguranța este întotdeauna importantă. În cazul în care ați observa activități necorespunzătoare în casa vecinului dumneavoastră, ați ignora problema? Dacă ați fi martorii unui bătaș care amenință un alt copil, ați rămâne tăcut și neutru? O componentă a cetățeniei digitale responsabile vă cere să răspundeți infractorilor digitali într-un mod care poate pune capăt infracțiunilor. Acest lucru nu presupune un schimb violent de mesaje instantanee. Aceasta necesită doar să raportați infractorul la conducerea site-ului web sau, dacă este necesar, la autoritățile legale corespunzătoare.

■ Legea digitală

Învățarea de a vă proteja depășește cu mult aspectele vizuale ale comunicării digitale. Trebuie să învățați și legile care guvernează activitățile pe internet. De exemplu:

- Cunoașteți și înțelegeți procedurile privind drepturile de autor digitale?
- Cunoașteți site-urile web care implică piratarea de software?
- Cum puteți împiedica pe cineva să vă fure identitatea?
- Cum identificați escrocheriile pe internet?
- Puteți împiedica hackerii să vă invadeze sistemul?

Toată lumea, și în special tinerii, ar trebui să aibă o idee clară despre legile naționale și internaționale atunci când lucrează, studiază, se joacă sau interacționează cu alte persoane online. Este responsabilitatea noastră să cunoaștem și să aplicăm aceste legi și reguli în viața noastră online de zi cu zi.

Întrebarea 5:

Cercetați și notați resursele disponibile pe rețelele de socializare pentru a raporta încălcări ale drepturilor și responsabilităților digitale. Adăugați orice servicii naționale disponibile pentru astfel de raportări.

Social Media	Servicii de raportare (CU RĂSPUNSURI)
Facebook	https://www.facebook.com/help/420576171311103/ .
YouTube	https://www.youtube.com/reportabuse
Twitter	https://support.twitter.com/forms/abusiveuser
Instagram	https://help.instagram.com/contact/584460464982589
Snapchat	https://support.snapchat.com/enUS/co/other-abuse
.....	
.....	
.....	
.....	

Exercițiul 1: Încălări ale drepturilor digitale și răspunsuri

Obiective:

- să înțelegi diferitele moduri în care sunt încălcate drepturile digitale
- să conștientizezi consecințele încălcării drepturilor digitale
- să înțelegi măsurile pe care le poate lua cineva pentru a răspunde la diferite încălcări ale drepturilor digitale
- să reflectați asupra propriilor practici în ceea ce privește respectarea drepturilor digitale ale altora
- să reflectați asupra reacției dumneavoastră în cazul în care sunteți martori la o încălcare a drepturilor digitale
- să formulați un feedback pentru colegii dumneavoastră

Durata: 30 minute

Instrumente: stilou, foaie de hârtie / forum, internet

Metode: discuții în clasă, descriere, comparație

Descrierea exercițiului: În timpul acestui exercițiu, veți identifica cazuri reale de încălcare a drepturilor digitale. Veți căuta astfel de cazuri la nivel național sau internațional și veți descrie toate aspectele diferite ale acestor cazuri (autorul încălcării, victima, ce s-a întâmplat, cauzele, rezultatele, contraacțiunile - dacă există - etc.). Formulați propriul răspuns la cazurile pe care le-ați găsit.

Sarcini:

- Cercetați 2 cazuri reale de încălcare a drepturilor digitale ale unor persoane/ organizații/ grupuri
- Înregistrați toate datele relevante despre aceste cazuri (când, unde, cum, autorul încălcării, victima, ce s-a întâmplat, cauzele, rezultatele, contraacțiunile - dacă există, etc.).



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

- Formulați propriul răspuns la cazurile pe care le-ați găsit (ce ați face dacă ați fi martori la aceste încălcări?)
- Împărtășiți cazurile cu colegii dumneavoastră și explicați-le.

Lecții învățate: este responsabilitatea noastră să reacționăm la diferite încălcări ale drepturilor noastre digitale și ale altora. Aceasta face parte din calitatea de membru activ al unei comunități, de cetățean digital activ.

Forum

Obiective:

- Să identifice drepturile și responsabilitățile digitale
- să înțeleagă factorii/persoanele/ organizațiile/politicile care încalcă și/sau protejează aceste drepturi
- să ofere feedback.

Sunteți invitați să descrieți/scrieți ceea ce știți deja despre subiectul "Drepturi și responsabilități digitale" în forumul Know-Want-Learned.

Sarcini:

- Împărtășiți cele mai importante 5 puncte din modul
- Împărtășiți câteva fapte pe care nu le știți despre drepturile și responsabilitățile digitale
- Împărtășiți sfatul pe care l-ați da unei persoane ale cărei drepturi sunt încălcate
- Răspundeți de două ori colegilor dvs.

Lecturi suplimentare

A se vedea notele de subsol și referințele



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

2. Modulul 2 - Probleme legate de drepturile de autor

Până la finalizarea modulului, ar trebui să puteți să:

- înțelegeți importanța aspectelor legate de drepturile de autor în sarcinile și activitățile de zi cu zi
- realizați legătura dintre drepturile și responsabilitățile digitale și drepturile de autor
- identificați cazurile în care drepturile de autor nu sunt respectate
- determinați motivele și consecințele în cazul încălcării problemelor legate de drepturile de autor
- determinați modalitățile corecte de abordare a problemelor legate de drepturile de autor
- evalueze cazuri legate de respectarea sau încălcarea drepturilor de autor
- analizeze consecințele încălcării drepturilor de autor în educație și la locul de muncă
- recomande cele mai bune modalități de abordare a problemelor legate de drepturile de autor

Mulți tineri - și chiar și adulți mai în vârstă - nu înțeleg pe deplin semnificația sau puterea legii drepturilor de autor. După cum știm cu toții, internetul face extrem de ușoară utilizarea fără permisiune a lucrărilor altor persoane. Dar accesul la tot acest conținut ne oferă, de asemenea, oportunități incredibile de creație și gândire critică. Înțelegerea nuanțelor legii drepturilor de autor, a doctrinei utilizării corecte, a domeniului public și a licențelor Creative Commons poate sprijini dezvoltarea noastră ca cetățeni digitali critici și creativi.

Ce este dreptul de autor

Potrivit Organizației Mondiale a Proprietății Internaționale, "Dreptul de autor este un termen juridic utilizat pentru a descrie drepturile pe care le au creatorii asupra operelor lor literare și artistice. Operele acoperite de dreptul de autor variază de la cărți, muzică, picturi, sculpturi și filme, până la programe de calculator, baze de date, reclame, hărți și desene tehnice"⁸. Aceste opere nu pot fi reproduse, interpretate, înregistrate sau adaptate fără permisiunea scrisă a autorului. Pentru educatori, de exemplu, acest lucru are implicații în ceea ce privește materialele pe care le pot utiliza și modul în care le pot utiliza.

Nivelul și tipul de protecție a drepturilor de autor variază de la o țară la alta. În general, dreptul de autor este teritorial, ceea ce înseamnă că nu se extinde dincolo de teritoriul unui anumit stat, cu excepția cazului în care statul respectiv este parte la un acord internațional. Deși multe aspecte ale legilor naționale privind drepturile de autor au fost armonizate prin acorduri internaționale privind drepturile de autor (a se vedea, de exemplu, Convenția de la Berna⁹), legile privind drepturile de autor din majoritatea țărilor au unele caracteristici unice.

Drepturile de autor sunt, de obicei, pentru o perioadă limitată de timp. Acesta subzistă pentru o varietate de durate în diferite jurisdicții. Durata poate depinde de mai mulți factori, inclusiv de tipul de operă (de exemplu, compoziție muzicală sau roman), dacă opera a fost sau nu publicată și dacă opera a fost creată de o persoană fizică sau juridică. În cea mai mare parte a lumii, durata implicită a dreptului de autor este durata vieții autorului plus 50 sau 70 de ani.

Legile și convențiile locale și internaționale garantează că drepturile de autor aplicate într-o țară sunt recunoscute și protejate în multe alte țări.

⁸ <https://www.wipo.int/copyright/en/>

⁹ more on the Berne Convention at: https://www.wipo.int/treaties/en/ip/berne/summary_berne.html

Drepturile de autor sunt adesea împărțite între mai mulți autori, fiecare dintre aceștia deținând un set de drepturi de utilizare sau de licență a operei și care sunt denumite în mod obișnuit titulari de drepturi. Aceste drepturi (cunoscute și sub denumirea de "drepturi de autor") asigură protecția atât a intereselor economice ale autorilor - cum ar fi reproducerea, controlul asupra operelor derivate și a distribuției - precum și interesele lor morale (de exemplu, protecția împotriva utilizării neautorizate a operelor lor).

În plus, creatorii și autorii ar putea să nu fie singurii deținători de drepturi de autor pentru o anumită operă. Acest lucru are implicații foarte importante pentru cadrele didactice, deoarece, în multe cazuri, universitățile lor sunt, de asemenea, titulari de drepturi de autor pentru operele pe care le produc în calitate de angajați. În aceste cazuri, din punct de vedere tehnic, cadrele didactice ar avea nevoie de permisiunea angajatorilor lor înainte de a-și putea publica lucrările în cadrul Creative Commons.

Prima lege din lume privind drepturile de autor a fost Statutul Annei, promulgat în Anglia în 1710. Această lege a introdus pentru prima dată în istorie conceptul conform căruia autorul unei opere este titularul dreptului de autor și a stabilit termeni de protecție stabili. În prezent, fiecare țară are propriile sale legi privind drepturile de autor. Cu toate acestea, există unele standarde internaționale, majoritatea bazate pe Convenția de la Berna. Conform Convenției de la Berna, fiecare țară acordă operelor originale din orice țară aceeași protecție, indiferent de legile țării din care provin. De exemplu, dacă găsiți online o carte electronică scrisă de un autor din altă țară, aceasta este protejată de aceleași legi privind drepturile de autor ca și o carte scrisă de un autor din țara dumneavoastră. Convenția de la Berna acordă protecție prin dreptul de autor "oricărei producții din domeniul literar, științific și artistic, indiferent de modul sau forma de exprimare". Prin urmare, ceea ce se află în centrul legislației privind drepturile de autor este distincția dintre operele artistice și simplele idei.

Odată cu apariția erei digitale, drepturile de autor se confruntă cu mai multe probleme, deoarece restricțiile privind reutilizarea nu se potrivesc întotdeauna bine cu modul în care folosim și împărtășim informațiile în sfera digitală; în plus, societatea beneficiază cel mai mult de anumite tipuri de conținut atunci când acestea pot circula liber. Pentru a menține un echilibru corect între interesele utilizatorilor și cele ale titularilor de drepturi, protecția drepturilor de autor face obiectul a două tipuri de limitări. Pe de o parte, operele sunt protejate doar pentru o anumită perioadă de timp, la expirarea căreia pot fi utilizate liber. Pe de altă parte, în timpul perioadei de protecție, o serie de excepții și limitări, permite ca operele protejate să fie utilizate fără o licență din partea titularului drepturilor de autor.

Dacă doriți să folosiți ceva care este protejat prin drepturi de autor, trebuie să urmați anumiți pași înainte de a-l folosi.

- Verificați să vedeți cine este proprietarul
- Obțineți permisiunea de a o utiliza
- Acordă credit creatorului
- Cumpărați-l (dacă este necesar)
- Utilizați-l în mod responsabil



Licențe libere și licențe deschise¹⁰

Ca răspuns la provocările actuale legate de drepturile de autor, în ultimii ani au apărut mișcări de licențiere deschisă, cu un impuls semnificativ din partea comunităților de software deschis.

O licență publică sau o licență publică de drepturi de autor este o licență prin care un titular de drepturi de autor, în calitate de licențiator, poate acorda permisiuni suplimentare de drepturi de autor tuturor persoanelor din publicul larg, în calitate de licențiat. Licențele deschise reprezintă o utilizare nouă a legislației existente în materie de drepturi de autor pentru a garanta că o operă rămâne disponibilă în mod gratuit, promovând deschiderea și libera circulație a cunoștințelor.

O licență deschisă este un acord de licență care descrie condițiile în care titularul proprietății intelectuale acordă utilizatorilor dreptul de a utiliza în diverse moduri operele sale intelectuale sau artistice. Prin intermediul licențelor deschise, autorii acordă utilizatorilor permisiunea de a reproduce, adapta sau distribui lucrarea, cu cerința însoțitoare ca orice copii sau adaptări rezultate să fie, de asemenea, legate de același acord de licență. Pe scurt, licențele deschise favorizează partajarea: oricine dorește să modifice conținutul și să îl distribuie (sau, uneori, să permită utilizarea sa la distanță) poate face acest lucru cu condiția ca, la rândul său, să acorde utilizatorilor aceleași libertăți care i-au fost acordate.

Un caz real



"În ianuarie 2018, cântăreața Lana Del Rey a susținut că trupa Radiohead a dat-o în judecată din cauza unor presupuse asemănări între single-ul lor de debut din 1992, Creep, și piesa ei Get Free, de pe albumul său din 2017, Lust for Life. Ulterior, editorii formației, Warner/Chappell, au negat că ar fi întreprins acțiuni în justiție, dar au confirmat că au cerut credit pentru "toți autorii" piesei Creep.

The Guardian a vorbit cu un compozitor profesionist pentru a analiza melodiile, care a remarcat că acordurile folosite sunt rare în muzica pop, iar melodiile seamănă izbitor de mult, deși în concluzie "și-a imaginat că asemănările sunt neintenționate".

La un concert Lollapalooza Brazilia în 2018, Del Rey a părut să confirme că disputa s-a încheiat, spunându-i publicului său: "Acum că procesul meu s-a terminat, cred că pot cânta acest cântec oricând vreau, nu-i așa?".

Ironia este că Radiohead a fost acuzat de plagiat pentru "Creep", din cauza unei progresii de acorduri similare cu cea a piesei The Air That I Breathe a trupei The Hollies din 1974. Trupa a ajuns să împartă drepturile de autor și creditele de co-scriere cu Albert Hammond și Mike Hazlewood."¹¹

¹⁰ <https://course.openmedproject.eu/lesson-2-1-introduction-to-copyright-and-open-licensing/>

¹¹ <https://www.bbc.com/culture/article/20190605-nine-most-notorious-copyright-cases-in-music-history>

Pe baza acestui caz, ce aspecte ale problemelor legate de drepturile de autor găsiți? Cunoașteți vreun alt caz similar în domeniul muzicii/videoclipurilor? Ce s-a întâmplat?

■ Luând în considerare utilizarea corectă¹²

Există situații în care puteți utiliza o mică parte din materialul protejat de drepturi de autor al unei alte persoane fără permisiune sau fără a plăti o taxă - acest lucru se numește utilizare corectă. Utilizarea echitabilă se aplică numai atunci când se utilizează conținutul în anumite cazuri, inclusiv în cazul lucrărilor școlare și educaționale, al relatărilor de știri, al criticilor sau comentariilor, al comediei sau al parodiei. Este totuși o idee bună să acordați credit creatorului lucrării pe care o utilizați. De asemenea, trebuie să urmați orientări specifice:

- folosiți doar o mică parte din lucrare
- adăugați un nou sens la lucrare pentru a o face originală
- refaceți-o și folosiți-o într-un mod total diferit
- utilizați-o în scopuri nonprofit

■ Creative Commons

Creative Commons (CC) este un proiect care creează o paradigmă nouă și mai flexibilă pentru drepturile de autor. CC dezvoltă licențe standardizate de drepturi de autor și alte instrumente tehnice (opționale) pentru a ajuta autorii care doresc să împărtășească o parte din drepturile lor cu utilizatorii și cu alți autori într-un mod simplu, flexibil și riguros din punct de vedere juridic. Licențele Creative Commons au fost concepute inițial pentru partajarea operelor creative. Ele se pot aplica tuturor tipurilor de lucrări (științifice sau nu).

Licențele CC îi protejează pe cei care utilizează sau redistribuie opera unui autor de preocupările legate de încălcarea drepturilor de autor, atâta timp cât respectă condițiile specificate în licența prin care autorul distribuie opera. Toate aceste licențe acordă "drepturile de bază", cum ar fi dreptul de a distribui lucrarea protejată de drepturi de autor în întreaga lume, în scopuri necomerciale și fără modificări.

Există diferite licențe CC, unele mai permissive decât altele. Unele tipuri de licențe sunt deosebit de largi: marca de dedicare a domeniului public, cum ar fi CC0 ("Fără drepturi rezervate") sau PDM ("Fără drepturi de autor cunoscute"), licența CC-BY ("Atribuire") sau licența CC-BY-SA ("Atribuire/ShareAlike").

Cele patru elemente diferite ale licenței sunt vizualizate prin următoarele simboluri sau pictograme:

Atribuire numită și "BY" 

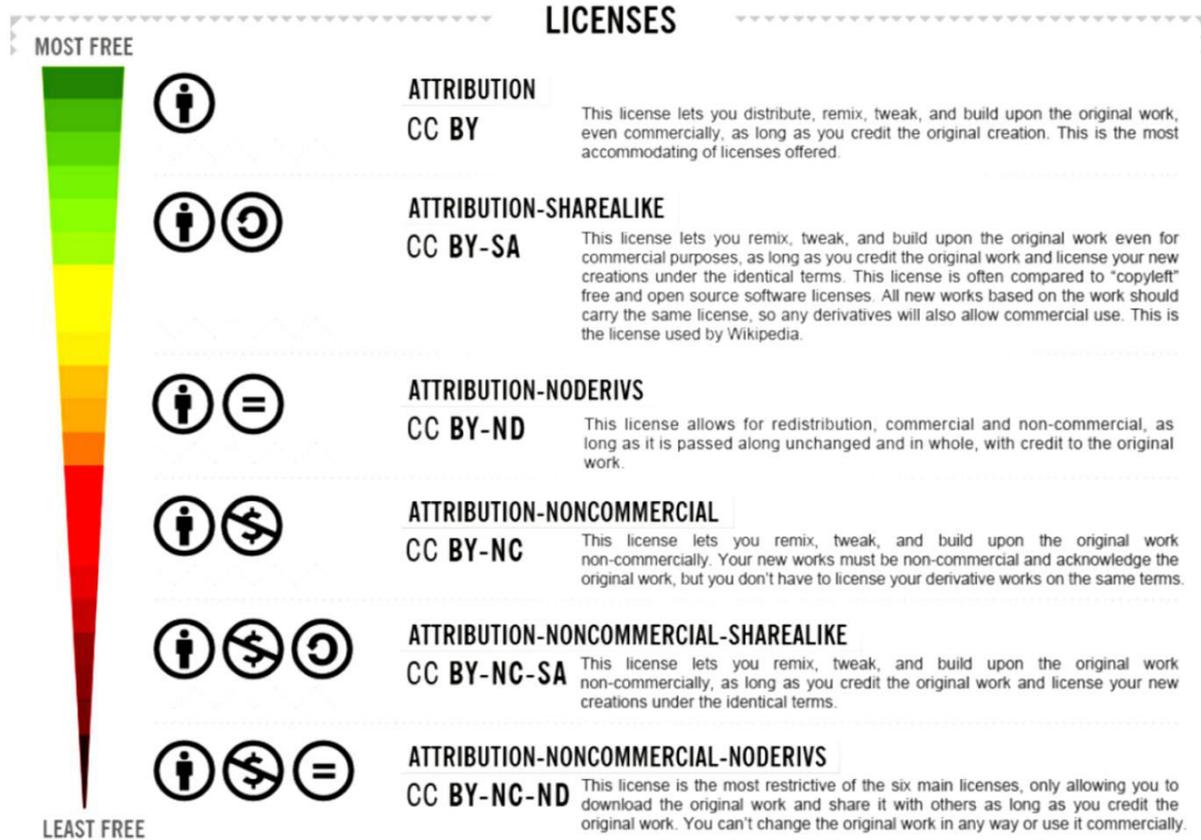
Necomercială, denumită și "NC" 

Fără derivate, numit și "ND" 

Share Alike, denumit și "SA" 

¹² <https://www.spps.org/Page/24462>

Aceste patru elemente pot fi combinate în șase licențe, care sunt prezentate în imaginea "Creative Commons".



După cum s-a menționat mai sus, licențele CC se bazează pe legea drepturilor de autor, ceea ce înseamnă că toate excepțiile și limitările la drepturile de autor afectează, de asemenea, licențele CC¹³.

Domeniul public

Termenul domeniu public se referă la materialele creative care nu sunt protejate de legile privind proprietatea intelectuală, cum ar fi legile privind drepturile de autor, mărcile comerciale sau brevetele. Publicul deține aceste lucrări, nu un autor sau artist individual. Oricine poate folosi o lucrare din domeniul public fără a obține permisiunea, dar nimeni nu o poate deține vreodată (Stim, 2010)¹⁴.

În cele din urmă, toate operele originale intră în domeniul public la un moment dat, și anume atunci când expiră protecția drepturilor de autor, dar acest lucru tinde să dureze mult timp - în majoritatea jurisdicțiilor, acest lucru se întâmplă la cel puțin 70 de ani de la moartea autorului!

Marca Domeniului Public (PDM), dezvoltată de Creative Commons, este un simbol utilizat pentru a indica faptul că o lucrare nu este supusă restricțiilor cunoscute ale drepturilor de autor și, prin urmare, aparține domeniului public. PDM este destinat utilizării cu opere vechi care sunt libere de

¹³ <https://jorg.pareigis.se/2/2019/02/10/anatomy-of-a-creative-commons-license/>

¹⁴ Stim R. (2010, October). Welcome to the public domain. Copyright & Fair Use. Retrieved from <https://fairuse.stanford.edu/overview/public-domain/welcome/>.

restricții de drepturi de autor în întreaga lume sau cu opere care au fost plasate în mod afirmativ în domeniul public mondial înainte de expirarea drepturilor de autor de către titularul drepturilor. Acesta nu ar trebui să fie utilizat pentru a marca lucrări care sunt în domeniul public în anumite jurisdicții, dar despre care se știe că sunt restricționate de drepturile de autor în altele.

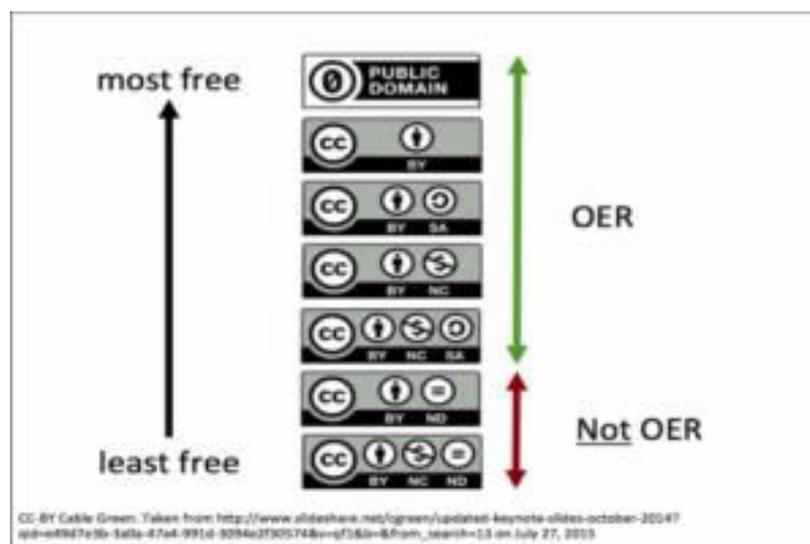
Cu toate acestea, titularii de drepturi de autor ar putea dori să își dedice operele domeniului public în orice moment. Pentru a face acest lucru, aceștia trebuie să declare în mod explicit că nu doresc să își rezerve niciunul dintre drepturile de proprietate intelectuală asupra unei anumite opere, lucru care poate fi făcut, de exemplu, prin utilizarea instrumentului CC0.

Utilizând CC0, puteți renunța la toate drepturile de autor și drepturile conexe sau vecine pe care le aveți în toate jurisdicțiile din întreaga lume, cum ar fi drepturile morale (în măsura în care se poate renunța la ele), drepturile de publicitate sau de confidențialitate, drepturile de protecție împotriva concurenței neloiale, precum și drepturile asupra bazelor de date și drepturile care protejează extragerea, difuzarea și reutilizarea datelor.

'Spre deosebire de licențele CC, care permit titularilor de drepturi de autor să aleagă dintr-o serie de permisiuni, păstrându-și în același timp drepturile de autor, CC0 oferă o cu totul altă posibilitate de alegere - alegerea de a renunța la protecția drepturilor de autor și a bazelor de date, precum și la drepturile exclusive acordate automat creatorilor - alternativa "fără drepturi rezervate" la licențele noastre'. De exemplu, la Figshare puteți găsi seturi de date la care cercetătorii au contribuit în domeniul public la nivel mondial. Un alt exemplu este PixaBay; un depozit de fotografii și ilustrații de înaltă calitate care conține numai conținut din domeniul public eliberat sub CC0. Deși utilizatorii pot acorda credit și chiar donații autorilor de conținut, acest lucru nu este obligatoriu.

Mai degrabă decât să ne gândim la deschis și închis ca la concepte binare, este mai potrivit să le vedem ca fiind cele două capete ale unui segment larg de continuitate care poate include diferite niveluri de deschidere (sau de închidere). Altfel spus, resursele pot fi mai mult sau mai puțin deschise în funcție de drepturile rezervate de autorii lor, domeniul public fiind cea mai deschisă opțiune posibilă.

Aici există un spectru al diferitelor niveluri de deschidere:



Un exemplu¹⁵

Dacă o operă se află în domeniul public, problemele legate de drepturile de autor sunt anulate, iar opera este disponibilă pentru "utilizare gratuită", deoarece acum este "deținută" de publicul larg - însă acest lucru nu înseamnă că vă puteți atribui merite pentru ceva ce nu ați creat dumneavoastră. Un bun exemplu ar fi "Marile speranțe" a lui Charles Dickens... Deoarece operele sale sunt acum în domeniul public datorită vechimii lor și a perioadei de timp scurse de la moartea lui Dickens, puteți folosi și refolosi liber materialele sale. Ați putea filma o scurtă adaptare cinematografică a poveștii și să o puneți pe YouTube sau să folosiți dialoguri extrase și să le remixați într-un refren muzical și să vindeți piesa muzicală online, dar asta nu înseamnă că puteți reedita întreaga carte și să vă numiți autor pentru a obține drepturi exclusive de redevențe. Drepturile de autor expiră și, atunci când expiră, operele la care au fost atașate intră în domeniul public.

Întrebare

Ce ați face în următoarele situații pentru a respecta problemele legate de drepturile de autor?

Situație	Modul de acțiune (răspunsuri)
Sunteți un profesor. Aveți un text extraordinar pe care doriți să îl folosiți cu elevii și nu aveți fonduri pentru a achiziționa un set pentru clasă.	Dacă textul este publicat online, puteți oferi elevilor un link direct pentru a-l citi în format digital, în loc să faceți mai multe copii pe hârtie. De asemenea, puteți folosi o scurtă selecție din text sau puteți cere permisiunea autorului pentru a folosi întreaga lucrare.
Sunteți un student. Ați găsit graficul sau fotografia perfectă, extrasă de pe internet, pentru a însoți o prezentare/un eseu.	Verificați drepturile de autor pentru a vedea dacă are o licență Creative Commons pentru reutilizare, apoi citați sursa în prezentarea/eseul final.
Acea piesă de muzică pop se potrivește perfect ca temă pentru videoclipul tău de vară, pe care vrei să îl încarci pe rețelele de socializare.	Dacă nu are drepturi de autor pentru reutilizare, găsiți o altă piesă cu permisiune sau folosiți doar câteva măsuri ca intro în loc de întreaga piesă.

Descărcarea de fișiere audio și video

Descărcarea, copierea sau partajarea de muzică, filme, fotografii fără permisiunea creatorului este ilegală. Atunci când descărcați, folosiți site-uri care au permisiunea artiștilor sau care sunt libere de drepturi de autor. Industriile muzicale și cinematografice au dat în judecată persoanele care descarcă ilegal, în încercarea de a opri această practică.

Plagiatul în educație

Dicționarul Noah Webster din 1828 explică faptul că plagiatul este "Acțiunea de a fura operele literare ale altuia sau de a introduce pasaje din scrierile altuia și de a le prezenta ca fiind ale sale; furt literar". Dacă un elev preia ideea cuiva și își asumă meritele pentru ea, este vorba de plagiat. Cu alte cuvinte, plagiatul este un furt ideologic. Atunci când o persoană ia o idee care nu este a sa și o reprezintă pentru a i se acorda credit. Aceasta este o reprezentare falsă a propriei persoane prin

¹⁵ <https://pvamu.libguides.com/intro-fair-use>

utilizarea unei lucrări sau a unei idei care nu este originală sau care a fost furată de la o altă persoană¹⁶.

Plagiatul poate fi fie intenționat, fie accidental, dar forma și modalitățile pe care le ia variază foarte mult în funcție de situație. Plagiatul academic este îngrijorător, dar există o gamă largă, de la necunoscut la cunoscut, scris și vorbit și, la fel ca furtul, tendințele și formele sale nu au limite. Cea mai frecventă în cercetare este preluarea unei idei prezentate dintr-un fond de cunoștințe și prezentarea acesteia pentru a fi creditată. Atunci când cineva reciclează un concept sau o idee veche, este un autoplăgiat, iar tehnologia computerizată de tip copy paste facilitează cu siguranță plagiatul.

Oamenii au motive diferite pentru a justifica plagiatul. Lumea trăiește în era fixării rapide, iar oamenii nu mai au timp să investească în muncă grea, deoarece timpul devine cea mai valoroasă resursă. Majoritatea plagiatelor sunt intenționate și sunt realizate de persoane cu experiență în domeniile lor de cunoaștere, dar care nu au timp suficient pentru a efectua o cercetare. Câștigul financiar și pozițional este atractiv. Pe web există toate informațiile despre orice și acest lucru face ca plagiatul să fie calea ușoară și rapidă de urmat. Tendințele economice din ziua de azi au forțat oamenii să facă muncă suplimentară, să jongleze între mai multe cariere, să devină lucrători studenți și astfel există puțin timp pentru a investi în școală și învățare, prin urmare, plagiatul este o soluție. Autoplăgiatul este unul care poate fi făcut fără să fie conștient după ani de zile de publicare și destul de des implică neînțelegeri și greșeli de a nu face o citare.

Plagiatul afectează atât individual, cât și societatea, iar efectele pot fi de lungă durată și devastatoare. Persoana implicată își va pierde încrederea, statutul moral, academic și social. Acest lucru se înrăutățește atunci când persoana este acuzată în instanță sau își pierde licența de practică și pierderile financiare. Cei din școli sunt exmatriculați și mulți ani de studiu și cercetare se irosesc. În lumea de astăzi există persoane care au pierdut poziții de putere și autoritate și cariere distruse. În societate, plagiatul poate duce, de asemenea, la pierderi financiare.

Reflecție

Citiți următoarele știri despre efectele specifice pe care le poate avea plagiatul:

The Guardian, 9/1/2021¹⁷

- *“Un ministru austriac demisionează pe fondul scandalului de plagiat al tezelor. Christine Aschbacher părăsește postul de ministru după acuzații că o parte din lucrările sale universitare ar fi fost frauduloase.*
- *Ministrul austriac Christine Aschbacher a demisionat sâmbătă din funcția de ministru însărcinat cu munca, familia și tineretul, în urma unor acuzații potrivit cărora o parte din lucrările sale universitare ar fi fost plagiate.*
- *Teza de masterat din 2006 a lui Aschbacher prezenta "plagiat, citate incorecte și necunoaștere a limbii germane", a afirmat bloggerul Stefan Weber, specializat în depistarea fraudei academice.*

¹⁶ <https://www.ukessays.com/essays/education/issues-plagiarism-1510.php>

¹⁷ <https://www.theguardian.com/world/2021/jan/09/austrian-minister-resigns-amid-plagiarism-scandal>



CBC, 10/2/2013¹⁸:

- *"Ministrul german al educației a fost forțat să demisioneze pe fondul unui scandal de plagiat în legătură cu doctoratul său.*
- *Universitatea Heinrich Heine i-a retras titlul lui Annette Schavan după un vot de 12-2 săptămâna trecută, invocând plagiatul sistematic și intenționat în disertația sa de 350 de pagini despre cum se formează conștiința.*
- *"Funcția nu poate fi afectată", a declarat sâmbătă, într-o conferință de presă, o Schavan vizibil supărată, adăugând că intenționează să își mențină poziția în parlament și că va acționa în instanță.*
- *"Nu voi accepta decizia universității. Nu am scris și nici nu am înșelat. Acuzațiile m-au lovit profund."*
- *Cancelarul german Angela Merkel a declarat că a acceptat demisia lui Schavan "cu inima strânsă", dar nu a comentat acuzația de plagiat în sine. La început, Merkel și-a exprimat încrederea în prietenul și colegul său de partid din Uniunea Creștin-Democrată (CDU), dar membrii opoziției au cerut demisia acesteia. Criticii au spus că nu putea rămâne ministru al educației cu această pată pe dosarul ei academic."*

Pe baza acestei știri, discutați cu colegii dvs. despre importanța problemelor cu referire la drepturile de autor legate de plagiat. Care au fost efectele în ambele cazuri? Ce au spus miniștrii acuzați? Credeți că este corect să demisioneze? Comentați întrebările.

Bazele citării

Scopul unei citări este de a oferi cititorului informații pentru a găsi sursa faptelor sau ideilor autorului. O citare include, cel puțin, titlul, autorul, sursa de publicare și data publicării.

Stilurile de citare, cum ar fi MLA, APA și Chicago/Turabian, sunt seturi de reguli care determină modul în care sunt formatate citatele. Diferite discipline favorizează anumite stiluri, așa că, dacă nu sunteți sigur ce format să folosiți pentru lucrarea de curs, consultați-vă cu profesorul dumneavoastră.

Câteva reguli de bază pentru citări și referințe responsabile sunt următoarele¹⁹:

- Regula 1: Includeți citate relevante
- Regula 2: Citiți publicațiile pe care le citați
- Regula 3: Citați în conformitate cu conținutul
- Regula 4: Citați în mod transparent, nu neutru
- Regula 5: Citați-vă singur atunci când este necesar
- Regula 6: Acordați prioritate citărilor pe care le includeți (dacă există restricții privind numărul de referințe pe care autorii au voie să le includă)
- Regula 7: Evaluați citatele
- Regula 8: Acceptați faptul că culturile de citare diferă de la o graniță la alta.

Exercițiul 2: Referințe

Obiective:

- să înțeleagă importanța drepturilor de autor

¹⁸ <https://www.cbc.ca/news/world/german-education-minister-resigns-amidst-plagiarism-scandal-1.1379321>

¹⁹ <https://journals.plos.org/ploscompbiol/article?id=10.1371/journal.pcbi.1006036>



- să realizeze diferite ocazii în care cunoașterea drepturilor de autor și a referințelor este crucială
- să decidă asupra modului corect de acțiune atunci când abordează probleme legate de drepturile de autor și de referințe
- să formulezi feedback pentru colegii

Durata: 20 minute

Instrumente: stilou, foaie de hârtie / forum

Metode: scrierea răspunsurilor, discuții în clasă, descriere, comparație.

Descrierea exercițiului: Referințele exacte vă sporesc credibilitatea și autoritatea în calitate de scriitor. Referirea surselor dvs. recunoaște munca autorilor originali; îi ajută pe ceilalți să găsească aceleași surse pentru propriile scopuri de învățare; și vă ajută, de asemenea, să vă afirmați "vocea proprie" în cadrul temelor, deoarece puteți folosi sursele pentru a vă susține propriile idei sau argumente. Oferiți un răspuns la următoarele teste și comentați alegerile făcute.

Sarcini: Răspundeți la întrebările din Exercițiul A și Exercițiul B.²⁰

Exercițiul A: Este nevoie de o referință?

Când este necesară o referință într-o lucrare? Decideți dacă este necesară o referință la o sursă în următoarele situații.

Situația	Da	Nu
1. Atunci când citați direct dintr-o sursă publicată.		
2. Atunci când se utilizează statistici sau alte date disponibile în mod gratuit pe un site web accesibil publicului.		
3. Atunci când se rezumă cauza unor evenimente trecute necontestate și când există un acord al majorității comentatorilor cu privire la cauză și efect.		
4. Atunci când se parafrizează o definiție găsită pe un site web și când nu este indicat numele scriitorului, editorului sau autorului.		
5. Atunci când rezumă sau parafrizează ideile unui comentator sau autor cheie, dar preluate dintr-o sursă secundară, de exemplu, o carte de referință generală.		
6. Atunci când rezumați într-un paragraf de concluzie al temei ceea ce ați discutat și la care ați făcut referire mai devreme în text.		
7. În cazul în care includeți în lucrarea dumneavoastră fotografii sau grafice care sunt disponibile în mod gratuit pe internet și în care nu este indicat numele fotografului sau al autorului.		
8. Atunci când subliniați o idee pe care ați citit-o și care considerați că aduce o contribuție importantă la punctele prezentate în tema dumneavoastră.		
9. Când rezumați fapte incontestabile și banale despre lume.		
10. Atunci când se folosesc aforisme, cum ar fi: "Cine are un ban, face prostii".		

²⁰<https://www.learnhigher.ac.uk/referencing-exercises/>



- Discută cu colegii tăi răspunsurile tale
- Discutați cu formatorul/profesorul pentru a verifica răspunsurile corecte și motivele care stau la baza acestora.

RĂSPUNS PENTRU PROFESORI:

Situația	Yes	No
1. Atunci când citați direct dintr-o sursă publicată. Comentariu: Sursele tuturor citatelor trebuie să fie menționate.	✓	
2. Atunci când se utilizează statistici sau alte date disponibile în mod gratuit pe un site web accesibil publicului. Comentariu: Sursele de statistici sau alte date pe care le folosiți în lucrări trebuie să fie întotdeauna menționate.	✓	
3. Atunci când se rezumă cauza unor evenimente trecute necontestate și când există un acord al majorității comentatorilor cu privire la cauză și efect. Comentariu: Acest lucru poate fi considerat ca fiind de notorietate, care nu trebuie să fie menționat. Cu toate acestea, sursele pentru orice discuție controversată a acestorași evenimente ar trebui să fie citate.		✓
4. Atunci când se parafrizează o definiție găsită pe un site web și când nu este indicat numele scriitorului, editorului sau autorului. Comentariu: În cazul în care nu apare niciun nume de scriitor, autor sau editor, trebuie să citați și să faceți trimitere la numele site-ului web, de exemplu, Bized 2007.	✓	
5. Atunci când rezumă sau parafrizează ideile unui comentator sau autor cheie, dar preluate dintr-o sursă secundară, de exemplu, o carte de referință generală. Comentariu: Întotdeauna trebuie să vă menționați sursele, chiar dacă acestea sunt secundare. Cu toate acestea, este recomandabil ca, ori de câte ori este posibil, să consultați singuri sursele principale (primare) și să le menționați.	✓	
6. Atunci când rezumați într-un paragraf de concluzie al temei ceea ce ați discutat și la care ați făcut referire mai devreme în text. Comentariu: Cu condiția ca sursele să fi fost menționate în mod corespunzător mai devreme în lucrare, nu va fi nevoie să faceți din nou referire la comentariile finale. Cu toate acestea, orice material nou introdus în lucrare în acest moment ar trebui să fie menționat.		✓
7. În cazul în care includeți în lucrarea dumneavoastră fotografii sau grafice care sunt disponibile în mod gratuit pe internet și în care nu este indicat numele fotografului sau al autorului. Comentariu: Fotografiile sau grafica sunt rezultatul muncii unei alte persoane. În această situație, trebuie să citați și să faceți trimitere la numele site-ului web care conține ilustrațiile.	✓	



8. Atunci când subliniați o idee pe care ați citit-o și care considerați că aduce o contribuție importantă la punctele prezentate în lucrare Comentariu: Acesta este un motiv important pentru a face trimiteri, deoarece recunoaște importanța și relevanța sursei în cauză pentru dezvoltarea propriei lucrări.	✓	
9. Atunci când se rezumă fapte incontestabile și banale despre lume. Comentariu: Conștientizarea de către publicul larg a unor fapte necontestate poate fi, de asemenea, tratată ca fiind de notorietate (a se vedea și punctul 3 de mai sus).		✓
10. Când se folosesc aforisme, precum: "scump la tărâțe și ieftin la faină". Comentariu: acesta este un exemplu de expresie comună sau aforism, la care este necesar să se facă referire dacă sursa sau originea expresiei s-a pierdut în negura timpului. Cu toate acestea, dacă ați reușit să identificați perioada de origine, ați putea menționa acest lucru, de exemplu: "Copiii ar trebui să fie văzuți și nu auziți" (proverb britanic din secolul al XV-lea). De asemenea, ați putea identifica autorul, dacă îl cunoașteți, doar în citarea textului, de exemplu: "Un proverb ingenios nu dovedește nimic" (Voltaire).	✓	

Exercițiul B: "Nu am făcut referire la sursă pentru că..."

Mai jos sunt prezentate șase afirmații care pot fi făcute de către studenți pentru că nu fac referire la o anumită sursă într-o lucrare. Toate încep cu "Nu am menționat sursa pentru că...".

Cu toate acestea, imaginați-vă că ați fi un tutore, ce ați spune ca răspuns la aceste afirmații? Sunt prezentate șase răspunsuri probabile ale profesorilor. Potrivii răspunsul probabil cu afirmația respectivă. Scrieți numărul celui mai probabil răspuns în coloana din dreapta de mai jos.

Declarații	Numărul răspunsului:
a. Nu am menționat sursa în textul lucrării, deoarece am pus sursa în bibliografie.	
b. Nu am menționat sursa, deoarece am găsit această teorie pe un site de internet Wiki; oricine poate contribui la acestea și nu este menționat un autor anume.	
c. Nu am menționat sursa, deoarece statisticile au fost preluate de pe un site guvernamental, care este la dispoziția întregii lumi pentru a fi văzut și folosit.	
d. Nu am citat sursa pentru că aceasta mi-a dat doar idei pe care să le folosesc în tema mea; am schimbat majoritatea cuvintelor din articol în cuvinte proprii.	
e. Nu am menționat sursa definiției, pentru că a fost extrasă dintr-o broșură a tutorelui; toată lumea din clasă a primit o copie.	
f. Nu am menționat sursa, deoarece pe site nu era afișat numele autorului sau al scriitorului.	

Răspunsuri

Potriviți fiecare afirmație de mai sus cu răspunsul corespunzător al tutorelui din lista de mai jos.

1. În cazul în care nu este indicat numele autorului sau al scriitorului, trebuie să citați și să faceți trimitere la numele autorului sursei, care poate fi numele unei organizații sau o altă sursă.
2. Cititorii trebuie să potrivească citatele din text cu detaliile complete ale surselor dintr-o listă de referințe. Acest lucru le permite cititorilor să găsească și să utilizeze sursele pentru ei înșiși, dacă este necesar.
3. Sursa tuturor datelor de acest tip trebuie să fie menționată integral. Cititorii pot dori, de exemplu, să afle sau să examineze metodologia de cercetare și de colectare a datelor.
4. Este recomandabil, ori de câte ori este posibil, să se utilizeze surse primare într-o lucrare, mai degrabă decât surse secundare. O sursă primară, în acest exemplu, ar fi creatorul teoriei. Este posibil ca sursele secundare să nu fie întotdeauna fiabile. Cu toate acestea, dacă folosiți o sursă secundară, aceasta trebuie să fie menționată în mod corespunzător.
5. Orice sursă care a avut o contribuție semnificativă la lucrarea dumneavoastră trebuie să fie citată integral. Procedând astfel, recunoașteți rolul pe care o altă persoană l-a jucat în dezvoltarea propriilor idei.
6. Aceasta provine dintr-o lucrare produsă de altcineva și nu de dumneavoastră. Aceasta contribuie, de asemenea, la înțelegerea de către cititor a termenilor pe care i-ați folosit în lucrarea dumneavoastră și, prin urmare, trebuie să fie menționată în mod corespunzător.
 - Discută cu colegii răspunsurile tale
 - Discută cu formatorul/profesorul pentru a verifica răspunsurile corecte și motivele care stau la baza acestora.

RĂSPUNSURI PENTRU PROFESOR

a2, b4, c3, d5, e6, f1

Lecții învățate: Este extrem de important să cunoașteți, să respectați și să puneți în aplicare regulile privind referințele corecte. Același lucru este valabil și pentru aspectele legate de drepturile de autor în domeniul audio și vizual. Nu uitați și nu subestimați!

Forum

Obiective:

- să recunoască neînțelegerile obișnuite în materie de drepturi de autor
- să descrie modul corect de abordare a lucrărilor care nu vă aparțin
- să aplice cunoștințele și competențele în situații din viața reală

Sunteți invitați să descrieți/scrieți ceea ce știți deja despre subiectul "Probleme legate de drepturile de autor" în forumul Know-Want-Learned.

Sarcini:

- Scrieți-vă răspunsurile
- Împărtășiți-le cu ceilalți participanți și discutați.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Lecturi suplimentare

Provocările legate de drepturile de autor în UE:

[http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2015/564380/EPRS_BRI\(2015\)564380_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2015/564380/EPRS_BRI(2015)564380_EN.pdf)

Citarea referințelor: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references>

3. Modulul 3 - Hărțuirea sexuală online

Până la finalizarea modulului, ar trebui să fiți capabil să:

- să înțeleagă ce tipuri de comportament constituie hărțuire sexuală online
- să definească termenul de hărțuire sexuală online
- să exploreze contextul de gen în care are loc hărțuirea sexuală online.
- să înțelegeți procesul de raportare al școlii/instituției dvs.
- explorați provocările cu care se confruntă tinerii în raportarea hărțuirii sexuale online
- identificați efectele pozitive pe care le poate avea raportarea
- înțelegeți impactul emoțional pe care hărțuirea sexuală online îl poate avea asupra celor implicați
- recunoașteți exemple de hărțuire sexuală online
- recunoașteți exemplele de blamare a victimelor ca răspuns la hărțuirea sexuală online.
- să răspundă la incidentele de hărțuire sexuală online într-un mod înțelegător, util și de susținere.
- să recunoască căile de raportare disponibile

Introducere

"Hărțuirea sexuală este o problemă socială bine-cunoscută care afectează oamenii la locul de muncă, la școală, în instalațiile militare și la întâlnirile sociale".

Fenomen la nivel mondial, acesta a fost investigat amănunțit în ultimele decenii în ceea ce privește prevalența, corelațiile, rezultatele individuale și organizaționale, precum și prevenirea; gama de studii oferă o perspectivă interdisciplinară care acoperă aspecte psihologice, sociologice, medicale, juridice și educaționale ale fenomenului. (Barak, 2005)^{21, 22}

Hărțuirea sexuală online cuprinde o gamă largă de comportamente care utilizează conținut digital (imagini, videoclipuri, postări, mesaje, pagini) pe o varietate de platforme diferite (private sau publice). Aceasta poate face ca o persoană să se simtă amenințată, exploatată, constrânsă, umilită, supărată, sexualizată sau discriminată. Cu alte cuvinte, multe dintre drepturile unei persoane, adică ale victimei unui incident de hărțuire sexuală online, sunt încălcate și este responsabilitatea noastră să reacționăm și să răspundem la astfel de incidente, în cazul în care suntem martori la ele online.

Printre cele mai alarmante aspecte ale fenomenului se numără hărțuirea sexuală online între tineri, care are loc de la egal la egal. O astfel de hărțuire are loc într-un context de gen, fetele fiind mai susceptibile de a fi vizate decât băieții - în special în cazul anumitor forme de hărțuire sexuală online - iar aceste incidente au adesea rezultate mai negative pentru fete.

Patru tipuri de hărțuire sexuală

Hărțuirea sexuală online este definită ca un comportament sexual nedorit pe orice platformă digitală și este recunoscută ca o formă de violență sexuală. Hărțuirea sexuală online se poate intersecta cu discriminarea și cu infracțiunile motivate de ură, legate de sexul real sau perceput al unei persoane, de identitatea de gen, de orientarea sexuală, de rasă, de religie, de nevoile educaționale speciale sau de handicap. Tinerii din aceste grupuri se pot confrunța cu forme unice de hărțuire sexuală online,

²¹A. Barak, Sexual Harassment on the Internet, Social Science Computer Review , vol. 23 no. 1, [2005].

²²<https://www.iipitec.eu/issues/iipitec-4-2-2013/3742/harassment.pdf>



cea ce duce la un impact mai negativ atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, precum și la multiple bariere care îi pot împiedica să acceseze sprijin.

În rândul tinerilor, acest lucru are loc de obicei într-un context de la egal la egal, în jurul școlilor și comunităților locale, și foarte des se desfășoară online în fața unui public activ și angajat. În timp ce, de obicei, se desfășoară între colegi, este posibil ca și adulții să hărțuiască sexual tinerii online.

Hărțuirea sexuală online a fost clasificată în patru tipuri principale. Aceste comportamente diferite sunt adesea experimentate simultan și se pot suprapune cu experiențele de hărțuire sexuală offline. În mod mai indicativ²³:

1. Partajarea fără consimțământ a imaginilor și videoclipurilor intime: Imagini și clipuri video cu caracter sexual ale unei persoane care sunt partajate fără consimțământul acesteia sau realizate fără consimțământul ei. Aceasta include o serie de comportamente, cum ar fi:

- Imagini/video cu caracter sexual realizate fără consimțământ ("creep shots" sau "upskirting")
- Imagini/videoclipuri sexuale luate în mod consensual, dar împărtășite fără consimțământ ("pornografie din răzbunare")
- Acte sexuale lipsite de consimțământ (de exemplu, violul) înregistrate digital (și potențial partajate)

2. Exploatare, constrângere și amenințări: O persoană care primește amenințări sexuale, este constrânsă să participe la un comportament sexual online sau este șantajată cu conținut sexual. Aceasta include o serie de comportamente, cum ar fi:

- Hărțuirea sau presarea unei persoane online pentru a împărtăși imagini cu caracter sexual sau pentru a se angaja într-un comportament sexual online (sau offline)
- Utilizarea amenințării de a publica conținut sexual (imagini, videoclipuri, zvonuri) pentru a amenința, constrânge sau șantaja pe cineva ("sextortion")
- Amenințări online de natură sexuală (de exemplu, amenințări cu violul)
- Incitându-i pe alții online să comită violență sexuală
- Incitând pe cineva să participe la un comportament sexual și apoi împărtășind dovezi ale acestuia

3. Hărțuirea sexualizată: O persoană este ținta unui grup sau a unei comunități și este exclusă în mod sistematic din ea prin utilizarea de conținut sexual care o umilește, o supără sau o discriminează. Aceasta include o serie de comportamente, cum ar fi:

- Bârfe, zvonuri sau minciuni despre comportamentul sexual postate online, fie că numesc direct pe cineva, fie că fac aluzie indirectă la cineva
- Limbajul sexual ofensator sau discriminatoriu și adresarea de nume online
- Imitarea unei persoane și afectarea reputației acesteia prin partajarea de conținut sexual sau hărțuirea sexuală a altor persoane
- Informații personale partajate online fără consimțământ pentru a încuraja hărțuirea sexuală ("doxing")
- A fi hărțuit din cauza sexului și/sau a orientării sexuale reale sau percepute ca atare
- Rușinea corporală
- "Scoaterea în evidență" a unei persoane, în cazul în care sexualitatea sau identitatea de gen a acesteia este anunțată public online fără consimțământul acesteia

²³ <https://www.childnet.com/our-projects/project-deshame/defining-online-sexual-harassment>

4. Sexualizare nedorită: O persoană care primește solicitări, comentarii și conținut sexual nedorit. Aceasta include o serie de comportamente, cum ar fi:

- Comentarii sexualizate (de exemplu, pe fotografii)
- Campanii virale sexualizate care presează oamenii să participe
- Trimiterea de conținut sexual (imagini, emoji, mesaje) unei persoane fără consimțământul acesteia
- Avansuri sexuale nedorite sau solicitări de favoruri sexuale
- "Glume" de natură sexuală
- Evaluarea colegilor în funcție de atractivitate/activitate sexuală
- Modificarea imaginilor unei persoane pentru a le face să aibă caracter sexual

Termeni relevanți

În plus față de definiția și tipurile de hărțuire sexuală online, există o terminologie cheie, care este direct legată de incidentele de hărțuire sexuală online, după cum urmează ²⁴:

Online: Orice site web, aplicație sau platformă digitală, inclusiv platformele de socializare, jocuri, servicii de mesagerie directă (de exemplu, Facebook, Instagram, Snapchat, WhatsApp, Musical.ly, YouTube, Xbox LIVE). În timp ce unii profesioniști pot prefera să folosească termenul "digital", tinerii sunt mai familiarizați cu termenul "online".

Sexual: Orice comportament care se referă la activitatea sexuală, părțile corpului sau orientarea sexuală a unei persoane.

Violența sexuală: Comportament sexual nedorit care abuzează, constrânge, amenință, exploatează sau hărțuiește.

Comportament sexual dăunător ²⁵: Comportamente sexuale exprimate de copii și tineri cu vârsta sub 18 ani care sunt inadecvate din punct de vedere al dezvoltării, care pot fi dăunătoare pentru sine sau pentru alții sau care pot fi abuzive față de un alt copil, tânăr sau adult (NSPCC, 2016).

Victima: Un tânăr care a fost hărțuit sexual online.

Autorul infracțiunii: Un tânăr care a comis acte de hărțuire sexuală online.

Privitorul: O persoană tânără care este martoră la orice hărțuire sexuală online.

Reflecție

Citiți următoarele cazuri din viața reală ²⁶ de hărțuire sexuală online. Fiecare caz este descris mai întâi, urmat de rezultatul acestuia:

Cazul 1

Cine: Sarah are în jur de 30 de ani și s-a mutat recent cu partenerul ei, Ali. După ce a primit niște mesaje vocale ciudate de la un număr blocat, Sarah a aflat că Ali încă mai ține legătura cu fosta sa soție, Catherine. Ali a asigurat-o pe Sarah că Catherine nu îi vrea răul și că mesajele vocale erau

²⁴ https://www.childnet.com/ufiles/Project_deSHAME_Dec_2017_Report.pdf

²⁵ <https://learning.nspcc.org.uk/child-abuse-and-neglect/harmful-sexual-behaviour>

²⁶ <https://www.stoponlineabuse.org.uk/case-studies>



probabil apeluri de tip spam.

Cazul: La câteva săptămâni după mesajele vocale, Sarah a început să primească e-mailuri de amenințare de pe contul lui Catherine, amenințând-o că îi va "distruge viața". Catherine a intrat apoi în conturile de social media ale lui Sarah. Catherine a luat o parte din imaginile pe care Sarah i le trimisese lui Ali atunci când se întâlneau pentru prima dată, care erau un amestec de imagini nud pe care ea le trimisese în privat și alte imagini de pe peretele lui Sarah, imagini care o arătau pe Sarah și pe colegii ei de serviciu. Catherine a început să posteze imaginile prin intermediul rețelelor de socializare și a trimis unele dintre imagini prietenilor și membrilor familiei lui Ali. De asemenea, a trimis ulterior imaginile și la biserica locală a lui Sarah, prin afișarea unor pliante. Sarah a aflat despre imagini atunci când Catherine i le-a trimis ea însăși lui Sarah, prin e-mail. Sarah a devenit foarte tulburată, deoarece unele dintre imagini erau de natură sexuală, iar altele îi arătau locul de muncă.

Rezultatul: Sarah a contactat mai întâi Facebook și Twitter și le-a cerut cu succes să retragă imaginile. Ea a cerut familiei lui Ali să șteargă fotografiile, iar bisericii sale locale să îndepărteze și să distrugă pliantele.

Sarah a contactat poliția în legătură cu amenințările și cu dezvăluirea imaginilor, iar Catherine a fost arestată și acuzată de comiterea infracțiunii prevăzute la articolul 33 din Legea privind justiția penală și instanțele de judecată din 2015; dezvăluirea de fotografii sexuale private cu intenția de a provoca suferință. Catherine a pledat vinovată în fața instanței și a fost condamnată la trei luni de închisoare și a fost amendată cu 600 de lire sterline. În plus, Sarah a primit un ordin de restricție pe trei ani, care îi interzice lui Catherine să mai aibă orice contact.

Publicarea online de fotografii sau videoclipuri cu caracter sexual ale unor adulți, fără consimțământul persoanei respective, constituie o infracțiune.

Cazul 2

Cine: Steven este un bărbat bisexual în vârstă de 40 de ani. Este un pasionat al sporturilor de iarnă. Avea conturi pe diferite site-uri de întâlniri pe care le-a creat în urmă cu mai mulți ani. S-a căsătorit recent cu Jane. Înainte de a face acest lucru, și-a dezactivat conturile de pe site-urile de întâlniri destinate în mod special comunității LGBT, dar nu și-a eliminat profilurile. Plănuise să facă acest lucru, dar, în timpul planificării agitate a nunții, a uitat de ele. Steven nu i-a spus lui Jane despre sexualitatea sa.

Cazul: Steven a început să vorbească cu persoane care erau interesate de aceleași sporturi de iarnă ca și el pe serviciul de mesagerie directă de pe Twitter. Grupul l-a invitat să participe la un chat de grup pe un site de videochat.

Cineva din grupul de chat a găsit profilul de întâlniri online al lui Steven. Aceștia au amenințat că îi vor dezvălui soției lui Steven sexualitatea acestuia. Pe chat-ul video, au început să exercite presiuni asupra lui pentru ca acesta să se dezbrace pe chat, ceea ce a și făcut în cele din urmă. Un membru a făcut poze cu Steven și a început să-l șantajeze cu aceste imagini. Acesta i-a cerut lui Steven să trimită mai multe imagini de natură sexuală, în caz contrar urmând să le posteze pe Facebook și Twitter.

La început, Steven a ignorat amenințările. După o săptămână, membrul grupului de chat a început să posteze imaginile pe un site anonim cu legende neplăcute și amenințătoare. Aceștia au continuat să scoată imaginile și să le posteze din nou pe diferite site-uri web, ceea ce a făcut foarte dificil pentru Steven să știe unde se aflau imaginile.

Rezultatul: Steven, cu ajutorul prietenilor și al familiei sale, a contactat poliția și site-ul de



videochat. Aceștia l-au ajutat să afle adresa IP a membrului grupului de chat care a făcut capturi de ecran. Adresa IP a ajutat poliția să localizeze autorii. Aceștia au fost condamnați pentru șantaj și infracțiunea de divulgare de imagini sexuale private cu intenția de a provoca suferință. Autorul a fost condamnat la 1 an de închisoare.

Postarea de fotografii sau videoclipuri cu caracter sexual ale unor adulți pe internet fără consimțământul persoanei respective constituie o infracțiune.

Reflecțați asupra cazurilor și discutați următoarele întrebări cu colegii dumneavoastră:

- Ce tip de hărțuire sexuală online ați recunoscut în fiecare caz?
- Care au fost motivele care au stat la baza comportamentelor agresorilor?
- Cum s-au simțit victimele?
- Cum au reacționat victimele? Puteți evidenția măsurile pe care le-au luat?
- Aceste cazuri au avut, mai mult sau mai puțin, un "final fericit". Imaginați-vă ce s-ar fi putut întâmpla dacă victimele și/sau spectatorii nu ar fi reacționat așa cum au făcut-o. Care ar fi fost rezultatele?

Impactul hărțuirii sexuale online

Faptul de a fi o victimă a hărțuirii sexuale online îi poate face pe tineri să simtă oricare dintre următoarele:

- Amenințați sau speriați
- Exploatați
- Constrânși
- Că le este încălcată demnitatea
- Umiliți sau degradați
- Rușine sau judecată
- Supărați
- Sexualizate
- Discriminare din cauza sexului sau a orientării sexuale
- Se simt vinovați sau consideră că sunt vinovați

Experiența și impactul hărțuirii sexuale online sunt unice pentru fiecare persoană în parte și pot fi resimțite atât pe termen scurt, cât și pe termen lung asupra sănătății mintale și a bunăstării. Impactul pe termen lung poate fi amplificat din cauza re-victimizării, de exemplu, dacă conținutul este redistribuit online sau pentru că trauma inițială a incidentului revine mult mai târziu în mintea tânărului. Este important să se recunoască faptul că nu există un singur mod în care un tânăr poate experimenta hărțuirea sexuală online sau poate fi afectat de aceasta.

Hărțuirea sexuală online poate avea un impact și asupra celor care sunt martori sau care sprijină victima în perioada următoare. Știm că impactul hărțuirii sexuale online nu numai că are un impact profund asupra persoanelor vizate, dar poate permite, de asemenea, dezvoltarea unei culturi dăunătoare, de reducere la tăcere, în care alte persoane se tem că ar putea deveni viitoare ținte. Acest lucru a fost evidențiat în proiecte recente, cum ar fi deSHAME, care a constatat că 2 din 5 fete cu vârste cuprinse între 13 și 17 ani nu postează uneori imagini pentru că sunt îngrijorate de rușinea corporală.



Câteva reflecții suplimentare

Citiți povestea lui Betti:

Betti, 15 ani, merge la școală în Budapesta. Este împreună cu prietenul ei Klári și ia prânzul la școală. În conversația lor apare faptul că Betti încă mai are parola pentru contul de Facebook al fostului ei iubit Sam. Se hotărăsc să se conecteze și să se uite prin mesajele lui pe Facebook Messenger și descoperă că acesta primise un nud de la o fată din grupa lor de liceu.

Betti se simte foarte rănită și furioasă, iar prietena ei spune că fata este o "târfă" și că merită să fie certată pentru că a încercat să se cupleze cu fostul iubit al lui Betti. Betti face o captură de ecran a mesajului (inclusiv a imaginii nud) și îl împărtășește într-un chat de grup pe WhatsApp cu prietenele lor apropiate de la școală, spunând "ce ar trebui să îi facem târfei [emoji cu fața de diavol]" Cu toate acestea, una dintre fetele din grup face o captură de ecran și îl trimite altcuiva, iar mesajul ajunge să fie împărtășit într-un grup WhatsApp pentru întregul lor grup de elevi.

Până la sfârșitul zilei de școală, toată lumea vorbește despre Betti și spune că este o "scorpie" pentru că a distribuit nudul și o "hărțuitoare nebună" pentru că s-a logat pe contul fostului ei prieten. Chiar și cele mai apropiate prietene ale lui Betti spun că a mers prea departe și o îndepărtează. Situația devine atât de gravă încât Betti nu mai poate face față să meargă la școală a doua zi. Betti se simte foarte rău pentru fata a cărei nuditate a fost văzută de toată școala și știe că a făcut ceva greșit. Îi este frică să nu intre în necazuri și de ce ar spune familia ei dacă ar afla.

Notă: Acest studiu de caz compozit este extras din experiențele reale ale mai multor tineri.

Această poveste prezintă povestea unui făptaș, mai degrabă decât a unei victime.

Gândiți-vă și discutați despre următoarele aspecte:

- Cum s-ar simți victima la început? Mai târziu, după ce ar fi primit sprijinul celorlalți?
- Ce au făcut trecătorii în acest caz? Ce s-ar fi întâmplat dacă nu ar fi făcut nimic sau dacă ar fi fost pozitivi la comportamentul lui Betti?
- Este și Betti o victimă?
- Care sunt concluziile dumneavoastră cu privire la rolul spectatorilor?

Răspunsul la hărțuirea sexuală online: Sfaturi pentru victime ²⁷

Dacă credeți că sunteți hărțuită, nu vă învinovați. Persoanele care hărțuiesc sau intimidează pot fi foarte manipulative. Adesea se pricep să dea vina pe cealaltă persoană - și chiar să facă victimele să se învinovătească pe ele însele. Dar nimeni nu are dreptul să hărțuiască sexual sau să intimideze pe altcineva, indiferent de situație. **Nu există un astfel de lucru ca și cum ai "cere-o"**.

Nu există un singur mod "corect" de a răspunde la hărțuirea sexuală. Fiecare situație este unică. Adesea, poate fi util să începeți prin a-i spune persoanei care o hărțuiește să înceteze. Spuneți-i că acest comportament nu este în regulă pentru dumneavoastră. Uneori, acest lucru va fi suficient, dar nu întotdeauna. Este posibil ca persoana care o hărțuiește să nu se oprească. El sau ea ar putea chiar să rătă de cererea dumneavoastră, să vă tachineze sau să vă deranjeze și mai mult.

De aceea, este important să împărtășiți ceea ce se întâmplă cu alte persoane în care aveți încredere. Există un părinte, o rudă, un antrenor sau un profesor cu care puteți vorbi? Nu există nicio îndoială

²⁷ <https://kidshealth.org/en/teens/harassment.html>

că poate fi jenant să vorbești despre hărțuirea sexuală la început. Dar acest sentiment de disconfort dispare rapid după un minut sau două de conversație. În cele mai multe cazuri, a spune cuiva mai devreme duce la rezultate mai rapide și la mai puține probleme pe parcurs, așa că merită.

Poate fi util să ții o evidență a evenimentelor care s-au întâmplat. Scrieți datele și scurte descrieri într-un jurnal. Păstrați orice imagini, videoclipuri, texte sau mesaje instantanee ofensatoare ca probe. În acest fel, le veți avea la dispoziție dacă școala sau familia dvs. trebuie să ia măsuri legale. Pentru a evita să treceți din nou prin situația de a vă simți supărat, salvați aceste dovezi într-un loc unde nu trebuie să le vedeți în fiecare zi.

Practic, unele dintre acțiunile pe care le puteți întreprinde sunt:

- Blocați persoana/persoanele care vă hărțuiesc
- Vorbește cu prietenii tăi sau cu un adult în care ai încredere
- Spuneți-le persoanelor implicate să înceteze sau să retragă imaginea/ comentariile respective
- Raportează la rețeaua de socializare și la poliție
- Vorbiți la o linie telefonică de asistență și căutați sprijin profesional
- Încercați să nu vă simțiți jenat, nu vă învinovați și nu vă mai faceți griji cu privire la consecințele raportării: este întotdeauna în beneficiul dumneavoastră!

Răspunsul la hărțuirea sexuală online: Sfaturi pentru martori

Spectatorii joacă un rol important în stoparea hărțuirii cibernetice și a hărțuirii sexuale online. Dacă vedeți pe cineva care este hărțuit, acționați. Dacă vă simțiți în siguranță și firesc să vorbiți, spuneți-i persoanei pe care o vedeți hărțuită: "Haideți, să plecăm de aici". Probabil că nu ar trebui să încercați să schimbați comportamentul agresorului de unul singur, dar este în regulă să îl lăsați pe agresor să știe că oamenii îl urmăresc și că se vor implica.

Dacă nu credeți că puteți spune ceva în momentul în care vedeți incidentul, raportați evenimentul unui profesor, director, antrenor, șefului dumneavoastră, altcuiva. Acest lucru nu înseamnă să faci pe turnătorul. Este a lua atitudine pentru ceea ce este corect. Nimeni nu merită să fie hărțuit. De asemenea, ați putea vorbi cu victima după aceea și să-i oferiți sprijin. Spuneți-i că nu credeți că ceea ce s-a întâmplat este în regulă și oferiți-i câteva idei pentru a face față hărțuirii.

Obstacole cu care se confruntă tinerii în ceea ce privește raportarea

Tinerii raportează, de obicei, o serie de bariere care i-ar putea împiedica să raporteze hărțuirea sexuală online, de exemplu către un părinte sau un îngrijitor, un profesor, poliție sau o rețea socială.

Cele mai obișnuite bariere în calea solicitării de ajutor sunt:

- Prea jenat
- Îngrijorat de ceea ce se va întâmpla în continuare
- Îngrijorat că ar putea fi vizat de cei implicați
- Îngrijorați că sunt de vină
- Ar prefera să rezolve singuri problema

Aceste bariere există fie că trebuie să raporteze aceste incidente la poliție, la familia lor, la rețelele sociale și la profesori. Confidențialitatea, intimitatea și respectul sunt aspecte esențiale atunci când raportează astfel de incidente sau când primesc rapoarte cu privire la acestea.

Linii de asistență și servicii la care să apelezi în caz de hărțuire sexuală online

Grecia

Secretariatul General pentru Egalitate de Gen

Se adresează femeilor care sunt victime ale violenței fizice, psihologice, verbale, financiare, sexuale, femeilor care au suferit un viol sau o tentativă de viol, care au fost victime ale prostituției, ale traficului de persoane sau care au suferit hărțuire sexuală.

Număr de telefon (asistență 24 de ore din 24): 15900

Website: <https://isotita.gr/>

Centrul grec pentru un internet mai sigur

Centrul elen pentru un internet mai sigur (SIC) are ca obiectiv final promovarea unei utilizări mai sigure, responsabile și mai bune a internetului și a tehnologiilor mobile în rândul copiilor și tinerilor, interacționând cu toate părțile interesate pentru a reduce decalajul digital dintre casă și școală și dintre generații. Linia de asistență telefonică a Centrului pentru un internet mai sigur (SIC) din Grecia, 210 6007686, oferă sprijin prin telefon, e-mail și chat în cazurile de conținut și comportament dăunător, cum ar fi utilizarea excesivă a internetului, hărțuirea sau expunerea la conținut online inadecvat. Se adresează în primul rând minorilor, părinților și educatorilor, dar poate fi consultat și de către public, industrie, guvern și servicii publice.

Număr de telefon: +30 210 6007686

Site web: <https://www.betterinternetforkids.eu/sic/greece>

SOS Hotline 15900

Această linie telefonică de urgență este un serviciu național care permite femeilor victime ale oricărei forme de violență să comunice direct cu o agenție care se ocupă de problemele legate de violența de gen. Consilierii Hotline sunt psihologi și sociologi care oferă asistență imediată victimelor violenței 24 de ore pe zi, 7 zile pe săptămână. Femeile au posibilitatea de a vorbi cu un consilier prin e-mail. Acest serviciu se adresează femeilor abuzate fizic, femeilor care au fost victime ale violenței psihologice, emoționale sau verbale sau femeilor care au fost victime ale prostituției sau ale traficului de persoane.

Web: <https://womensos.gr/>

România

Organizația Salvați copiii

Organizația Salvați Copiii oferă sprijin pentru protecția drepturilor tinerilor și participarea activă în societate. Prin programul "Educație pentru sănătate", organizația sprijină dezvoltarea unei culturi școlare care promovează sănătatea fizică și emoțională a copiilor și îi protejează de comportamente violente.

Persoană de contact: +40 752 02 59 17

Web: <https://www.salvaticopiii.ro/cine-suntem/unde-suntem-activi/constanta>

Agenția Națională pentru Egalitatea de Șanse între Femei și Bărbați

Agenția Națională pentru Egalitatea de Șanse între Femei și Bărbați a înființat o linie telefonică gratuită pentru ca victimele violenței domestice să poată semnaliza situații de violență, trafic de persoane, discriminare de gen sau discriminare multiplă. Acest serviciu este disponibil 24 de ore pe zi, 7 zile pe săptămână. Consilierii oferă informații succinte cu privire la măsurile pe care le pot lua pentru a preveni și combate violența domestică, consiliere juridică și psihologică primară, precum și îndrumarea victimelor către instituțiile relevante din apropierea lor, unde vor primi sprijin și îndrumare către serviciile disponibile în zonă.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Persoană de contact: 0800 500 333

Web: <https://anes.gov.ro/>

Cipru

Linia de asistență telefonică 1440 - ΣΠΑΒΟ

Acest serviciu este furnizat de Asociația pentru prevenirea și tratarea violenței în familie, un ONG care oferă sprijin victimelor violenței domestice. Linia este deservită de psihologi și asistenți sociali, instruiți în utilizarea tehnicilor de comunicare prin telefon. Linia este gratuită și este disponibilă 24 de ore pe zi, 365 de zile pe an. Linia oferă sprijin de consiliere pentru problemele legate de violența domestică, informații despre alte servicii legate de problemele legate de violența domestică și despre drepturile și opțiunile legale ale victimelor pentru a găsi cea mai bună soluție posibilă la problema lor.

Adăposturi - ΣΠΑΒΟ

Asociația pentru prevenirea și gestionarea violenței în familie a creat adăposturi pentru a servi drept facilități de găzduire temporară sigură pentru femeile și copiii acestora, care au fost victime ale violenței domestice. În plus, agenția își propune să consolideze femeile, oferindu-le servicii de consiliere și ajutându-le să rupă ciclul violenței prin abordarea problemelor lor. Adăpostul este administrat prin reglementări pentru o mai bună conviețuire a oaspeților și urmărește să asigure un mediu calm, sigur și plăcut pentru toți. Adăpostul este administrat conform reglementărilor pentru o mai bună conviețuire a oaspeților și are ca scop asigurarea unui mediu calm, sigur și plăcut pentru toți. În prezent, există două adăposturi care funcționează în cadrul asociației.

Site web: <https://domviolence.org.cy/en/>

Persoană de contact: AICI: 22 339001

Germania

jugend.support

Este un serviciu de consiliere și ajutor pentru copiii cu vârsta de peste 12 ani și pentru tineri. Acest serviciu este menit să vă sprijine în cazul în care aveți probleme sau stres pe net. Aici se pot găsi informații pe diverse teme, sfaturi despre cum să te ajuți și cum să te protejezi, centre de consiliere care te pot ajuta în mod confidențial și gratuit, informații despre cum să raportezi conținuturile care nu sunt în regulă și unde poți face reclamații dacă cineva încalcă regulile.

Ideea pentru jugend.support a venit de la Ministerul Federal pentru Familie, Persoane în vârstă, Femei și Tineret. Acolo s-a observat că multe probleme sunt asociate cu utilizarea rețelelor sociale și a aplicațiilor. Pentru a oferi sfaturi și ajutor rapid, acest site a fost creat de inițiativa UE klicksafe în colaborare cu Ministerul Federal pentru Afaceri Familiale. Platforma de consiliere și ajutor este întreținută în prezent de Asociația JUUUPPORT.

Contact: redaktion@jugend.support

Web: <https://www.jugend.support/>

Hilfe-Telefon Sexueller Missbrauch (în engleză)

Linia de asistență telefonică pentru abuzuri sexuale și consilierea online asociată sunt servicii oferite de Asociația N.I.N.A. - finanțate de Comisarul independent pentru abuzuri sexuale asupra copiilor. De mai mulți ani, asociația N.I.N.A. depune eforturi la diferite niveluri pentru o mai bună protecție a copiilor și tinerilor împotriva violenței sexualizate. Consilierea, dar și sensibilizarea și cercetarea sunt principalele domenii de activitate și responsabilitate. Mai multe informații despre asociație pot fi găsite la www.nina-info.de.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Asociația consiliază toate persoanele care au întrebări pe această temă și care caută sprijin. Personalul își face timp pentru a înțelege care este miza. Atât la telefon, cât și în cadrul consilierii online, persoanele rămân anonime. Ei nu spun cine sunt și nu au nevoie de numele sau locul de reședință al persoanelor care sună sau scriu.

Oricine apelează la acest serviciu o face în mod voluntar și poate încheia consilierea în orice moment. Se încearcă ca persoanele aflate în criză să fie stabilizate, ușurate și informate cu privire la opțiunile lor. Nu se iau decizii pentru alții. Nu se dau nici soluții. Dar se oferă sfaturi clare cu privire la ceea ce este important și la ceea ce se poate face pentru protecția personală și pentru protecția copiilor și a tinerilor.

Principiile consilierii noastre sunt confidențialitatea, aprecierea, respectul și empatia.

Persoană de contact: +4 8002255530

Web: <https://www.hilfe-telefon-missbrauch.online/> Trau Dich!

Scopul "Inițiativei naționale de prevenire a abuzului sexual asupra copiilor "Trau dich!" (Îndrăznește!) este de a consolida și promova copiii într-un concept general pozitiv de creștere și educare. Inițiativa se bazează pe abordarea Convenției ONU privind drepturile copilului și pe un concept cuprinzător de educație sexuală. În contextul prevenirii abuzului sexual, aceasta este preocupată în special de drepturile copiilor la protecție împotriva violenței, abuzului și exploatării, la integritate fizică și demnitate, precum și de dreptul lor la securitate, sprijin și ajutor. Copiii sunt făcuți capabili să vorbească și învață strategii de gestionare a conflictelor și a încălcării limitelor. Ei sunt încurajați să se confeseze cuiva dacă este necesar și să caute ajutor. Copiii primesc informații despre punctele de contact și sunt motivați să caute ajutor pe cont propriu dacă este necesar.

O altă componentă a inițiativei este aceea de a da impulsuri pentru punerea în aplicare a orientărilor și a conceptelor de protecție în școli, de a spori cunoștințele și competențele părinților și ale personalului pedagogic din școli cu privire la abuzul sexual și la abordarea cazurilor concrete de abuz.

Accentul se pune pe următoarele obiective: Educarea și informarea copiilor, cu implicarea părinților și a specialiștilor din domeniul educației și psihologiei; publicitatea serviciilor de consiliere și a punctelor de contact și sprijinirea sistemului de ajutor, printre altele prin crearea de rețele de actori la nivel local; oferirea de cursuri de perfecționare pentru specialiștii din domeniul educației și stimularea dezvoltării strategiilor de prevenire la nivel instituțional; sensibilizarea societății și obiectivarea subiectului general.

Contact: +4 8002255530

Web: <https://www.multiplikatoren.trau-dich.de/>

Wildwasser

Wildwasser a fost inițial un grup de autoajutorare format din femei care s-au reunit în Berlin la începutul anilor 1980. De acolo, mișcarea s-a răspândit și au luat naștere tot mai multe grupuri Wildwasser.

În prezent, în multe locuri există centre de consiliere profesională axate pe violența sexualizată numite Wildwasser. Personalul psihologic și pedagogic îi consiliază pe cei afectați de violența sexualizată. Alte sarcini includ relațiile publice, prevenirea, formarea și supravegherea.

Centrele de consiliere sunt independente și nu sunt reunite în cadrul unei asociații comune Wildwasser. Acestea sunt organizații diverse și independente care și-au stabilit propriile servicii și se concentrează sub numele Wildwasser.

Contact: info@wildwasser.de

Web: <https://wildwasser.de/>



Exercițiul 3: Vorbește cu Sara

Obiectivele:

- exersarea cunoștințelor dobândite pe parcursul modulului
- să conștientizeze responsabilitățile tuturor persoanelor implicate într-un incident de hărțuire sexuală online
- să înțeleagă importanța soluționării unor astfel de incidente în cel mai scurt timp posibil
- să formulezi un feedback pentru colegii

Durata: 20 minute

Instrumente: stilou, foaie de hârtie / forum, discuție

Metode: studiu de caz, discuții în clasă, descriere, comparație

Descrierea exercițiului: În timpul acestui exercițiu, veți citi cazul Sarei și experiența ei de hărțuire sexuală online. Imaginați-vă că sunteți prietenul Sarei și că aceasta vă încredințează povestea ei. Descrieți reacția dumneavoastră și pașii pe care îi veți face pentru a aborda incidentul. Discutați cu colegii dumneavoastră.

Sarcini:

- Citiți povestea Sarei:

Sara, în vârstă de 13 ani, locuiește în Birmingham, un oraș mare din Anglia, în Marea Britanie. De curând a discutat online cu un băiat cu o clasă mai mare de care îi place foarte mult. Ea se simte foarte flatată de atenția lui, mai ales că în ultima vreme a avut dificultăți acasă, deoarece mama ei nu se simțea bine. Când el i-a cerut un nud, ea a decis să-i trimită unul, în speranța că el ar putea ieși cu ea.

Dar acum cineva i-a spus că fotografia ei nud a fost postată pe două conturi diferite de Instagram, numite "Slags_of_Birmingham_xx" și "Brum_beef_100". Ea se simte distrusă și nu știe ce să facă. Nu este sigură dacă este adevărat și dacă băiatul a făcut-o, deoarece nu are acces la conturi, deoarece acestea sunt "private" și spun că trebuie să trimiți bârfe sau imagini pentru a avea permisiunea de a le urmări.

Îi este prea frică să spună cuiva, deoarece crede că ar putea avea probleme cu poliția și că ar da vina pe ea pentru că a trimis imagini cu ea însăși. Îi este teamă că și băiatul ar putea avea probleme. Îi este prea jenă să vorbească cu părinții ei sau cu un profesor. Are impresia că toată lumea a văzut imaginea și nu vrea să meargă la școală. S-a gândit chiar să se sinucidă.

- Sunteți o prietenă adultă a Sarei, iar ea găsește în sfârșit curajul de a vă spune ce s-a întâmplat. Ce i-ați spune? Cum ați sprijini-o? Ce ați sfătui-o să facă? Scrieți-vă răspunsul și discutați-l cu colegii dumneavoastră. Decideți care este cel mai bun mod de a proceda.
- Acum, citiți finalul poveștii ei adevărate:

Un profesor observă că aceasta pare foarte distrasă și tăcută în clasă și aude câteva remarci făcute de alți elevi care îl fac să creadă că se întâmplă ceva. La sfârșitul orei, el cere să vorbească cu ea pentru a verifica dacă totul a fost în regulă. Deși ea nu crede că îi poate spune totul, el îi spune cu cine ar putea vorbi în școală și o asigură că o vor ajuta.

Acest lucru îi dă încredere să vorbească cu un alt membru al personalului școlii a doua zi. Școala o sprijină cu adevărat și o asigură că o va ajuta să facă față acestei situații. Aceștia vorbesc cu băiatul și cu prietenii săi și îi obligă să șteargă imaginile. Școala vorbește cu toți elevii care urmăresc



conturile de Instagram. Școala implică poliția, dar poliția a spus că nu poate face nimic fără a avea dovezi că fotografia nud a fost pe contul de Instagram.

- Cum ați comenta ceea ce s-a întâmplat? Credeți că acesta este un "happy end" pentru Sara sau nu? Ce altceva ar mai putea fi făcut pentru a ajuta la intervenția poliției?

Lecții învățate: Să o învinovățești pe Sara sau pe orice altă victimă nu este o opțiune. Toată lumea ar trebui să fie alertă pentru a ajuta și sprijini victimele hărțuirii sexuale online, subliniind că nu este vina lor. Este responsabilitatea noastră să luăm măsuri în cazuri similare și să dăm posibilitatea victimelor și spectatorilor să raporteze.

Extindere: Cercetați termenii "slut- shaming" și "victim blaming". În ce măsură sunt relevante pentru hărțuirea sexuală online?

Forum

Obiective:

- să identifice modalitățile de răspuns la incidentele de hărțuire sexuală online
- să înțeleagă punctul de vedere al victimei și barierele cu care se confruntă aceasta pentru a raporta astfel de incidente
- realizați încălcarea drepturilor victimei și responsabilitățile dumneavoastră de a sprijini și de a împuternici victima

Sunteți invitați să descrieți/scrieți ceea ce știți deja despre subiectul "Hărțuirea sexuală online" în forumul Cunoașteți-Vreți-Învățați.

Sarcini:

- Discutați și răspundeți la întrebări
- Împărtășiți pașii de urmat pentru a contracara un incident de hărțuire sexuală online
- Răspundeți de două ori colegilor dvs.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

4. Modulul 4 - Hărțuirea cibernetică

La finalizarea modulului, ar trebui să fiți capabil să:

- înțeleagă și să identifice ce tipuri de comportament constituie hărțuire cibernetică
- facă distincția între un comportament online politicos și respectuos și un comportament nepoliticos
- ia în considerare efectele hărțuirii cibernetică asupra victimelor și a martorilor.
- explice legătura dintre hărțuirea online și cea offline
- determine acțiunile care trebuie întreprinse ca răspuns la hărțuirea cibernetică
- recunoască importanța empatiei
- organizeze un răspuns la incidentele de hărțuire cibernetică
- evalueze comportamentele online și să le judece pe baza caracteristicilor de cyberbullying
- dezvolte abilități legate de ascultarea activă și empatie
- recomande modalități de reacție și de raportare a fenomenelor de cyberbullying
- selecteze modalitățile eficiente de încurajare și de responsabilizare a victimelor și a spectatorilor pentru a contracara atunci când apare fenomenul de hărțuire cibernetică.

Introducere

În urmă cu zece ani, nu ne imaginam că hărțuirea ar putea avea loc într-o lume cibernetică. Cu toate acestea, pe măsură ce internetul se dezvoltă și dispozitivele mobile devin tot mai populare, noi, nu numai copiii, ci și adulții, suntem expuși la hărțuirea cibernetică. Aceasta se poate întâmpla oricui²⁸.

Hărțuirea este orice activitate care folosește forța sau amenințările pentru a persecuta oamenii și a-i face să se simtă prost. Hărțuirea cibernetică este un tip de hărțuire care utilizează mijloace electronice.

Persoanele care practică hărțuirea cibernetică pot folosi e-mailul, mesajele instantanee (IM), mesajele text și imaginile accesate de pe un telefon sau de pe un computer. Paginile web, blogurile, camerele de chat și rețelele de socializare precum Facebook și MySpace pot, de asemenea, să transmită mesaje și imagini de intimidare. Uneori, hărțuirea cibernetică este denumită și hărțuire cibernetică, în special dacă implică adulți.

Între forma tradițională de hărțuire și hărțuirea cibernetică există asemănări și diferențe. Nu toate formele tradiționale de bullying și cyberbullying sunt așa, dar, în general, prezintă trei caracteristici comune: (1) comportamentul este agresiv; (2) există un dezechilibru de putere între victimă și agresor; și (3) comportamentul se repetă. Cu toate acestea, hărțuirea cibernetică prezintă mai multe diferențe din cauza unicității sale de mediu.

- a. Incertitudinea autorului: copiii știu cine îi agrează în cazul bullying-ului tradițional. Cu toate acestea, este posibil ca victimele hărțuirii cibernetică să nu știe cine îi intimidează. Acest lucru se datorează anonimatului din spațiul cibernetic. Autorii își pot ascunde sau fabrica identitățile. Aceștia pot fi prieteni ai victimelor, ca și în cazul bullying-ului tradițional, dar pot fi și necunoscuți sau chiar părinți ai prietenilor lor.
- b. Accesibilitate 24 de ore din 24: spre deosebire de bullying-ul tradițional, pe care victimele se pot relaxa atunci când sunt acasă, cyberbullying-ul poate continua 24 de ore ori de câte ori un dispozitiv electronic al victimei este pornit.

²⁸ <https://eps415cyberbullying.weebly.com/cyberbullying-introduction.html>



- c. Teama de a fi revocate privilegiile tehnologice: probabil prima reacție a părinților atunci când află că copilul lor este hărțuit cibernetic, aceștia pot deposeda copilul de dispozitivele electronice. Acest lucru poate contribui la a nu-și expune copilul la hărțuirea cibernetică, dar acest lucru poate, de asemenea, să îl deconecteze pe copil de prietenii săi, deoarece majoritatea generației tinere comunică prin intermediul telefoanelor mobile și al laptopurilor.

Reflecție



Source: © Milt Priggee, 2007

Cum ați comenta această imagine?

O atenție sporită a fost acordată, în mod firesc, incidentelor de hărțuire cibernetică în rândul copiilor și adolescenților. Se oprește oare când cineva împlinește 18 ani? Discutați cu colegii dumneavoastră.

[un răspuns pentru instructori: Implicarea în hărțuirea tradițională s-a dovedit a fi strâns legată de vârstă. Pe măsură ce copiii cresc, este mai puțin probabil să fie hărțuiți sau să îi hărțuiască pe alții. Cu toate acestea, nu este clar dacă o astfel de tendință similară există și în cazul hărțuirii cibernetice. Majoritatea studiilor tind să sugereze că probabilitatea de a fi hărțuit cibernetic nu este legată de vârsta copilului. În acest sens, există dovezi că bullying-ul și cyberbullying-ul continuă adesea la vârsta adultă (de exemplu, hărțuirea la locul de muncă). Hărțuirea cibernetică în rândul adulților are loc în locuri variate, de la mediile sociale online până la comunicațiile electronice, la locul de muncă; poate fi, de asemenea, prelungirea relațiilor offline. Comportamentele de hărțuire pot avea un impact asupra moralului angajaților și asupra performanței financiare a unei organizații. În special, poate fi afectată capacitatea victimei de a-și desfășura activitatea profesională. În plus, conform cercetărilor, cyberbullying-ul adulților ia adesea forma de trolling (comentarii abuzive persistente pe un site web) și nu este legat în mod explicit de markeri demografici precum sexul și etnia].

Ce este hărțuirea cibernetică?

Hărțuirea cibernetică este hărțuirea prin intermediul tehnologiei. De exemplu, implică utilizarea internetului, a telefonului mobil sau a altor tehnologii, cum ar fi o cameră de filmat, pentru a

intimida și a răni sau stânjeni pe cineva.²⁹ Se poate întâmpla în mod anonim, la orice oră, oriunde și poate ajunge la o audiență vastă.³⁰

Hărțuirea cibernetică are o serie de caracteristici unice:³¹

- permite ca un public potențial infinit să vadă sau să participe
- este adesea anonimă, deoarece autorii se pot ascunde în spatele unor identități false
- are un caracter de permanență a exprimării, deoarece informațiile publicate online pot fi dificil de eliminat și pot fi înregistrate și arhivate.
- poate fi dificil să se scape de hărțuire, deoarece oamenii folosesc adesea tehnologia în fiecare zi și, în cazul telefoanelor mobile, pot fi contactați în permanență.
- conținutul poate fi duplicat cu ușurință
- conținutul poate fi adesea căutat

Hărțuirea cibernetică și drepturile omului³²

Orice persoană are dreptul de a fi respectată, în siguranță și lipsită de violență, hărțuire și hărțuire. O viață lipsită de violență și de tratamente crude, degradante și inumane este un drept fundamental al omului. Hărțuirea și hărțuirea pot duce, de asemenea, la încălcarea unei serii de alte drepturi ale omului.

- **Cel mai înalt standard posibil de sănătate fizică și mentală.** Bullying-ul și cyberbullying-ul pot avea un impact negativ asupra sănătății fizice și mentale, provocând daune sub formă de leziuni fizice, boli legate de stres, depresie și alte probleme de sănătate.
- **Muncă și condiții de muncă echitabile.** Bullying-ul și cyberbullying-ul pot duce la un absentism mai mare de la locul de muncă, la performanțe slabe sau reduse și la un mediu de lucru nesigur.
- **Libertatea de exprimare și de a avea opinii fără interferențe.** Bullying-ul și cyberbullying-ul pot avea un impact asupra libertății dumneavoastră de a vă exprima sentimentele sau opiniile, deoarece nu vă mai simțiți în siguranță pentru a face acest lucru.
- Dreptul unui copil sau al unui tânăr la **petrecerea timpului liber și la joacă.** Bullying-ul și cyberbullying-ul apar adesea acolo unde copiii și tinerii se joacă și socializează, cum ar fi în curțile școlilor și pe site-urile de socializare. Toți copiii au dreptul de a participa la activități de petrecere a timpului liber într-un mediu sigur. Comitetul Organizației Națiunilor Unite pentru drepturile copilului își exprimă deseori îngrijorarea cu privire la hărțuire și la importanța protejării copiilor și a tinerilor împotriva expunerii la violență, rasism și pornografie prin intermediul telefoanelor mobile și al altor tehnologii, inclusiv internetul.
- **Dreptul la educație,** deoarece te poate face să te simți nesigur și nedorit la școală și poate avea un impact asupra performanțelor tale.
- **Dreptul de a nu fi supus violenței,** fie ea mentală, emoțională sau fizică.

²⁹ Netsafe, Cyberbullying advice for young people. At www.netsafe.org.nz

³⁰ D Cross, T Shaw, I Hearn, M Epstein, H Monks, L Lester, L Thomas, Australian Covert Bullying Prevalence Study (ACBPS), Child Health Promotion Research Centre, Edith Cowan University (2009)

³¹ S Shariff, Confronting Cyber-bullying (2009), p 44; danah boyd*, "Social Network Sites as Networked Publics: Affordances, Dynamics, and Implications." in Zizi Papacharissi (ed) Networked Self: Identity, Community, and Culture on Social Network Sites (2010), pp 39-58; boyd, danah, Why Youth (Heart)

³² <https://humanrights.gov.au/our-work/commission-general/cyberbullying-human-rights-and-bystanders-0>



Deși drepturile de mai sus nu reprezintă o listă exhaustivă, ele indică gama de drepturi care pot fi încălcate prin hărțuire și hărțuire cibernetică.

Așa cum toți oamenii au dreptul de a se bucura de toate drepturile omului, ei au, de asemenea, responsabilitatea de a respecta drepturile celorlalți. Declarația Universală a Drepturilor Omului solicită fiecărui individ din societate să promoveze respectul pentru drepturile și libertățile omului. Acest lucru se datorează faptului că hărțuirea online și offline este o problemă a tuturor. Principalele tratate privind drepturile omului menționează, de asemenea, că indivizii au îndatoriri unii față de alții și față de comunitatea lor și au responsabilitatea de a depune eforturi pentru promovarea și respectarea drepturilor omului.

Adoptarea unei abordări bazate pe drepturile omului pentru a aborda fenomenul de hărțuire ne permite să identificăm și să abordăm prejudiciile aduse drepturilor victimei și ne încurajează pe toți să respectăm drepturile celorlalți.

Tipuri de hărțuire cibernetică

Hărțuirea cibernetică poate avea loc prin una sau mai multe dintre următoarele activități³³:

■ *Flaming*

Flaming-ul este un schimb de replici aprinse între două sau mai multe persoane, care are loc prin intermediul oricărei tehnologii de comunicare. De obicei, se produce în medii "publice", cum ar fi camerele de chat sau grupurile de discuții, mai degrabă decât în schimburile private de e-mailuri. La prima vedere, flambajul pare să aibă loc între două persoane care se află pe picior de egalitate una față de cealaltă. Cu toate acestea, un act agresiv nesuspectat al unei persoane poate crea un dezechilibru pe terenul de joc, dezechilibru care este cu atât mai mare cu cât ținta, cel puțin pe termen scurt, nu știe sigur pe cine altcineva ar putea aduce autorul în războiul de flame. Astfel, ceea ce poate părea observatorilor ca fiind un teren de joc echitabil poate să nu fie perceput astfel de către indivizii direct implicați în schimbul de insulte.

■ *Hărțuire*

Hărțuirea este o formă unică de hărțuire cibernetică, care implică trimiterea de mesaje ofensatoare repetate către o țintă. Aceasta are loc prin intermediul canalelor de comunicare personală, cum ar fi e-mailul, dar poate fi comunicată și în forumuri publice, cum ar fi camerele de chat și grupurile de discuții. Unul sau mai mulți agresori vizează o singură victimă. Autorul (autorii) trimite sute sau mii de mesaje text pe telefonul mobil al țintei, lăsând-o pe aceasta nu numai cu o mulțime de mesaje de hărțuire, ci și cu o factură telefonică considerabilă. Există un grup special de hărțuitori online cunoscuți sub numele de griefers. Aceștia sunt persoane care hărțuiesc în mod deliberat alți jucători în jocurile online multiplayer.

Diferența dintre 'hărțuire' and 'flaming'

1. Hărțuirea cibernetică este pe termen mai lung decât flaming-ul.
2. Hărțuirea cibernetică este mai mult unilaterală față de o singură țintă.
3. Hărțuirea cibernetică poate avea mai mulți infractori.
4. Flaming-ul este un schimb reciproc de insulte între persoanele implicate.

■ *Denigrare*

³³ Kowalski, R. M., Limber, S. P., & Agatston, P. W. (2008). *Cyber Bullying : Bullying in the Digital Age*. Hoboken: Wiley.



Denigrarea este o informație despre o altă persoană care este depreciativă și neadevărată. Informațiile denigratoare pot fi postate pe o pagină web sau pot fi difuzate altora prin e-mail sau mesagerie instantanee. În această categorie de hărțuire cibernetică este inclusă și postarea sau trimiterea de fotografii modificate digital ale unei persoane, în special într-un mod care o înfățișează într-o manieră sexualizată sau dăunătoare.

■ *Impersonare*

Autorul se dă drept victimă, cel mai adesea folosind parola victimei pentru a avea acces la conturile acesteia, apoi comunică altora informații negative, crude sau nepotrivite ca și cum ținta însăși ar exprima aceste gânduri.

■ *Outing*

Outing-ul se referă la împărtășirea de informații personale, adesea jenante, cu alte persoane cu care nu s-a dorit niciodată să fie împărtășite.

■ *Șmecheria*

Șmecheria se referă la faptul de a păcăli pe cineva să dezvăluie informații personale despre el însuși și apoi să le împărtășească altora.

■ *Excludere/Ostracism*

Excluderea unei persoane din grupurile cibernetică sau din listele de prieteni de comunicare din aplicațiile de mesagerie instantanee sau din grupurile de e-mail.

■ *Hărțuirea cibernetică*

Hărțuirea cibernetică se referă la utilizarea comunicațiilor electronice pentru a urmări o altă persoană prin comunicări repetitive de hărțuire și amenințare.

Ce este "hărțuirea": (1) Acțiunea sau un caz de urmărire a unei alte persoane pe furiș. (2) Infrațiunea de a urmări sau de a zăbovi în apropierea altei persoane, adesea pe ascuns, cu scopul de a o deranja sau de a o hărțui sau de a comite o altă infrațiune, cum ar fi atacul sau bătaia.

■ *Happy Slapping*

Happy slapping este o metodă relativ nouă de hărțuire cibernetică care a început în trenurile de metrou și care a luat amploare în multe țări. Oamenii, de obicei, adolescenți, se apropie și plesnesc (sau, mai rău, acționează) pe cineva, în timp ce un alt individ, tot un adolescent de obicei, surprinde violența cu ajutorul unui telefon cu cameră. Agresorul (sau agresorii) răspândește videoclipul prin intermediul unei pagini web sau prin e-mailuri.

Reflecție

Există multe moduri diferite de a intimidă (sau de a hărțui pe cineva), dar, de obicei, reacția victimelor are un singur tipar. Cum s-ar simți o victimă a hărțuirii cibernetică? Alegeți unul dintre tipurile de hărțuire cibernetică menționate mai sus și scrieți sentimentele și impactul asupra victimei. Împărtășiți acest lucru cu colegii care au ales diferite tipuri de hărțuire cibernetică. Ați găsit asemănări?



De ce ar trebui să ne pese

În ciuda pagubelor potențiale ale hărțuirii cibernetice, aceasta este alarmant de frecventă în rândul adolescenților și al tinerilor. Conform statisticilor privind hărțuirea cibernetică ale fundației i-SAFE:

- Peste jumătate dintre adolescenți și adolescenți au fost intimidați online și aproximativ același număr au fost implicați în hărțuirea cibernetică.
- Mai mult de 1 din 3 tineri au experimentat amenințări cibernetice online.
- Peste 25 la sută dintre adolescenți și adolescenți au fost hărțuiți în mod repetat prin intermediul telefonului mobil sau al internetului.
- Mai bine de jumătate dintre tineri nu le spun părinților lor atunci când are loc hărțuirea cibernetică.

De asemenea, Centrul de Cercetare a Cyberbullying a realizat o serie de sondaje care au constatat aceste statistici privind cyberbullying-ul:

- Peste 80 la sută dintre adolescenți folosesc în mod regulat un telefon mobil, ceea ce face ca acesta să fie cea mai populară formă de tehnologie și un mediu comun pentru cyberbullying.
- Aproximativ jumătate dintre tineri au experimentat o anumită formă de hărțuire cibernetică, iar între 10 și 20 la sută o experimentează în mod regulat
- Comentariile răutăcioase, jignitoare și răspândirea de zvonuri reprezintă cel mai frecvent tip de hărțuire cibernetică
- Fetele sunt cel puțin la fel de predispuse ca și băieții să fie hărțuite cibernetic sau victime ale acestora
- Băieții sunt mai predispuși decât fetele să fie amenințați de hărțuitoarii cibernetici
- Hărțuirea cibernetică afectează toate rasele
- Victimele hărțuirii cibernetice sunt mai susceptibile de a avea o stimă de sine scăzută și de a se gândi la sinucidere

Dimensiunile fenomenului sunt foarte îngrijorătoare în Europa. Raportul EU Net Children Go Mobile din 2014 a arătat că 12 % dintre cei 3 500 de copii cu vârste cuprinse între 9 și 16 ani au fost victime ale hărțuirii cibernetice. Raportul EU Kids Online din 2011 a constatat că 6 % dintre cei 25 142 de copii cu vârste cuprinse între 9 și 16 ani au fost intimidați online în Europa, iar 3 % au practicat hărțuirea cibernetică. Amploarea fenomenului a provocat îngrijorare în rândul părinților. Potrivit unui Eurobarometru al UE din 2008, 54% dintre părinții europeni erau îngrijorați de faptul că copiii lor ar putea fi hărțuiți online. Cu toate acestea, au apărut diferențe între țări. În timp ce peste 80% dintre părinții din Franța, Grecia și Portugalia erau îngrijorați de faptul că copiii lor ar putea fi hărțuiți prin intermediul internetului sau al telefoanelor mobile, 69% dintre părinții din Danemarca, Finlanda, Slovacia și Suedia păreau încrezători în ceea ce privește siguranța online a copiilor lor.³⁴

Potrivit raportului EU Kids Online, următoarele țări au înregistrat cea mai mare rată de expunere a copiilor la riscuri online³⁵, inclusiv la hărțuire cibernetică: Austria, Belgia, Bulgaria, Republica Cehă, Estonia, Franța, Lituania, România, Slovenia și Suedia. Riscuri mai mici au fost înregistrate în Cipru, Germania, Grecia, Ungaria, Irlanda, Italia, Polonia, Portugalia, Spania, Turcia și Regatul Unit. În cele din urmă, riscul de exploatare sexuală online și de materiale dăunătoare a fost identificat în Danemarca, Finlanda, Țările de Jos și Norvegia.

Reflecție

³⁴ [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2016/571367/IPOL_STU\(2016\)571367_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2016/571367/IPOL_STU(2016)571367_EN.pdf)

³⁵ Online risks included: being in contact with people first met on the internet; sending a photo or video of oneself to someone never met face-to-face; pretending to be a different kind of person on the internet etc. See Livingstone, Ólafsson, 'Risky communication online', LSE Publishing, EU Kids Online, (2011).

Ațiunea de hărțuire cibernetică este foarte reală și are loc zilnic. Acest videoclip de pe You Tube vorbește despre sinuciderea unei tinere, Becca, care a fost hărțuită cibernetic: https://www.youtube.com/watch?v=nTndMOIXMol&t=113s&ab_channel=CBSNews

La un moment dat, în videoclip, mama lui Becca se întreabă despre adolescenții care i-au hărțuit fiica pe internet: "De unde le vine această ură?". Discutați de ce tinerii aleg să îi hărțuiască cibernetic pe alții. Este o trăsătură de personalitate? O manifestare a unor probleme psihosociale? Este învățată?

Prevenirea hărțuirii ciberetice

Pe baza unui studiu recent privind hărțuirea cibernetică, "49% dintre elevi declară că au regretat ceva ce au postat online". În cazul copiilor și adolescenților, elevii, profesorii și părinții acestora își pot uni forțele pentru a preveni fenomenul³⁶:

■ Studenți

a. Probleme de confidențialitate

Tehnologia ne-a conectat mai mult ca niciodată. Avem acces la informații într-o clipă și putem împărtăși informații cu milioane de străini prin simpla apăsare a unui buton (sau prin glisarea unui ecran tactil). Site-urile de socializare oferă setări de confidențialitate, însă acestea fac frecvent modificări ale setărilor, astfel încât ceva care poate că era privat înainte, este acum public. De asemenea, nu există un lucru precum anonimul total. Dacă este necesar, postările pot fi urmărite pentru a dezvălui persoana care a postat inițial.

b. Protejați-vă parolele

Alte persoane vă pot modifica identitatea online, postând ca și cum ați fi dumneavoastră, dacă au acces la parolele dumneavoastră. Pentru a vă proteja identitatea online, nu vă divulgați parola și actualizați-o în mod regulat, mai ales dacă credeți că cineva a obținut acces. Ar trebui să comunicați parolele părinților în caz de urgență. Creați un acord cu părinții cu privire la momentul și modul în care vă pot folosi parolele pentru a vă accesa informațiile. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

c. Opriti-vă și gândiți-vă

Atunci când tastați într-o căsuță de text, emoția este eliminată și, de multe ori, emoția greșită poate fi atașată unei declarații de către destinatar. Din cauza incapacității de a vedea reacția celorlalți, expeditorul nu poate corecta cursul dacă vede că cititorul interpretează greșit. Acest lucru poate duce la hărțuire cibernetică neintenționată. Într-un studiu în care 12 participanți au fost rugați să scrie două declarații pe subiecte atribuite, una serioasă și una sarcastică, 97% au declarat că au crezut că cititorul va interpreta corect, în timp ce doar 84% au fost etichetați corect (Kowalski, Limber & Agatston, 2012).

d. Spuneți ceva

Cercetările sugerează că 50-75% dintre elevii care au fost hărțuiți nu spun unui adult (Kowalski, Limber & Agatston, 2012) Social media le oferă elevilor un loc în primul rând pentru a fi martori la hărțuirea cibernetică, iar odată cu răspândirea social media, majoritatea elevilor își asumă unul dintre cele opt roluri în hărțuirea cibernetică. Aceste roluri se pot schimba cu fiecare caz de hărțuire cibernetică. Din dorința de a-și asigura statutul sau de a evita să devină ei înșiși victime, majoritatea își asumă rolul de spectator. Aceste opt roluri includ (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

³⁶ <https://eps415cyberbullying.weebly.com/cyberbullying-prevention.html>

- Cel care inițiază
- Adepții care participă activ, dar nu inițiază
- Susținătorii care sprijină deschis, dar nu au un rol activ
- Suporterii pasivi care se bucură de hărțuire, dar nu sprijină activ
- Spectatorii dezangajați care nu se implică și nu simt responsabilitatea de a se opri
- Posibili apărători cărora nu le place hărțuirea, dar nu iau măsuri pentru a o opri
- Apărători cărora nu le place hărțuirea și care iau măsuri pentru a-i ajuta pe cei care sunt hărțuiți
- Elevul care este hărțuit

Pentru a preveni hărțuirea, elevii trebuie să-și asume rolul de apărător. Într-un studiu efectuat pe elevii din clasele a III-a - a V-a, 91% au declarat că simt empatie pentru elevul care a fost agresat, dar numai 45% au declarat că ar încerca să ajute (Kowalski, Limber & Agatston, 2012). Fenomenul de grup al spectatorilor pasivi perpetuează în prezent ciclul bullying-ului, dar atunci când contextul social este schimbat de către elevii care își asumă un rol de apărător și nu mai tolerează comportamentul, victimizarea elevilor vulnerabili poate fi influențată de schimbarea contextului social.

■ Măsurile pe care educatorii le pot lua pentru a preveni hărțuirea cibernetică includ

a. Definiște hărțuirea cibernetică

Școlile trebuie să ofere o definiție clară, astfel încât elevii, profesorii, administratorii și părinții să poată discuta despre ce este și ce nu este. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

b. Elaborați reguli și politici clare privind hărțuirea cibernetică

Hărțuirea cibernetică ar trebui să fie abordată în politica școlii împotriva hărțuirii și încorporată în orice politică a elevilor privind utilizarea tehnologiei. Aceasta ar trebui să definească în mod clar ce constituie o încălcare și consecințele acesteia. (Hirsch, Lowen & Santorelli, 2012)

c. Crearea unui sistem de raportare

În studiul McAfee, 24% dintre studenți au declarat că nu ar ști ce să facă dacă ar fi hărțuiți sau intimidați online. Crearea unui sistem de raportare online în școli ar putea contribui la eliminarea incertitudinii și la crearea unui spațiu sigur pentru a raporta în mod anonim sau nu. (Hirsch, Lowen & Santorelli, 2012)

d. Resurse de partajare

Pe măsură ce părinții și educatorii continuă să se țină la curent cu tendințele, strategiile și problemele, este important să își împărtășească reciproc descoperirile. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

e. Petreceți timp în clasă pe tema hărțuirii cibernetice

Organizații precum Common Sense Media (www.commonsensemedia.org) oferă programe de studiu și resurse pe care educatorii le pot folosi în clasă.

f. Implicarea elevilor în campaniile sociale

Într-un studiu din 2011, școlile care au utilizat conducerea elevilor pentru a promova campanii împotriva bullying-ului au constatat că acest lucru a condus la ideea că cyberbullying-ul nu este o



normă socială susținută, ceea ce a dus la un comportament mai puțin bulversant în rândul elevilor (Kowalski, Limber & Agatston, 2012).

■ **Răspundeți la hărțuire cibernetică: sfaturi pentru părinți/ adulți**

Părinții sau alți adulți de încredere pot, de asemenea, să întreprindă acțiuni specifice pentru a răspunde la hărțuirea cibernetică. Acestea includ:

a. Propuneți întrebări

Dacă vă aprofundați întrebările, îi arătați copilului dumneavoastră că sunteți prezent și interesat de bunăstarea lui. Punându-i întrebări, puteți monitoriza reacțiile sale și vă puteți asigura că sunteți atent la limbajul lor corporal pentru a găsi mesaje nespuse. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

b. Hărțuire vs. tachinare

Ajutați-i pe copii să determine diferența dintre tachinare și hărțuire. Hărțuirea este intenționată, deseori repetată și un fel de dezechilibru de putere între agresor și victimă. Nu puneți întrebări care par să le atribuie responsabilitatea pentru ceea ce se întâmplă sau care par să le dea impresia că "va trece" sau "va fi mai bine mâine". În schimb, puneți întrebări despre evenimentele care au condus la eveniment, despre orice acțiuni pe care le-ar fi putut întreprinde și despre răspunsul celeilalte părți (Kowalski, Limber & Agatston, 2012).

c. Întrebați un prieten

Puteți verifica cu cei care le sunt apropiați pentru a înțelege mai bine circumstanțele. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

Dacă știți că un copil/un tânăr a fost hărțuit:

a. Credeți-i

49% dintre elevi spun că au fost hărțuiți o dată sau de două ori în timpul anului școlar, dar doar 32% dintre părinți i-au crezut (Hirsch, Lowen & Santorelli, 2012)

b. Salvați dovezile

Încurajați-vă copilul să facă capturi de ecran și să salveze mesajele care pot susține acuzațiile de comportament inadecvat sau ilegal. (Hirsch, Lowen & Santorelli, 2012)

c. Înțelegeți când trebuie să ignorați, să blocați, să reacționați sau să raportați

Cazurile punctuale pot fi ignorate, dacă continuă, pot fi blocate, dacă continuă să găsească noi căi de contact cu noi nume de utilizator etc., puteți răspunde asertiv pentru a transmite un mesaj că autoritățile vor fi contactate în cazul în care persistă, dar este important să nu răspundeți agresiv pentru a nu adăuga la ciclul de hărțuire. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

d. Urmărirea mesajelor de e-mail și a mesajelor text

În cazul în care mesajele de amenințare provin de pe telefoane, se poate efectua o căutare pentru a ajuta la identificarea furnizorului de telefonie mobilă. Dacă este necesar, puteți raporta numărul la furnizor. Centrul pentru utilizarea sigură și responsabilă a internetului recomandă ca amenințările prin e-mail să poată fi raportate furnizorului de servicii de internet și să includă o copie a mesajului de e-mail. Unii furnizori au, de asemenea, un link pentru a raporta abuzurile. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

e. Urmărirea și răspunsul la site-urile social media



În cazul în care sunt create profiluri false sau ofensatoare pentru a vă viza copilul, puteți raporta acest lucru site-ului. Acestea se găsesc adesea pe pagina de ajutor. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012)

f. Împărtășirea dovezilor

În cazul în care autorul este un alt elev, împărtășiți dovezile cu un consilier școlar sau cu reprezentanții școlii. Lucrați împreună pentru a rezolva problema. În cazul în care autorul este o persoană cunoscută de dumneavoastră, puteți contacta părinții și le puteți împărtăși dovezile. (Kowalski, Limber & Agatston, 2012).

Linii de asistență pentru hărțuirea cibernetică

Grecia

Zâmbetul Copilului

Este operatorul național al Liniei europene de asistență telefonică pentru copii și adolescenți 116111, care oferă sprijin de consiliere pentru copii și adolescenți. Linia de asistență telefonică 116111 joacă un rol crucial în prevenirea fenomenelor de violență cu care se pot confrunta copiii (abuz fizic, sexual și psihologic, neglijare, hărțuire, trafic de persoane și trafic de persoane), precum și a cazurilor de copii dispăruți.

Numărul de telefon: 116116.116: +30 210 3306140

Site web: <https://www.hamogelo.gr/>

Centrul grec Safer Internet Centre

Centrul grec pentru un internet mai sigur (SIC) are ca obiectiv final promovarea unei utilizări mai sigure, responsabile și mai bune a internetului și a tehnologiilor mobile în rândul copiilor și tinerilor, interacționând cu toate părțile interesate pentru a reduce decalajul digital dintre casă și școală și dintre generații. Linia de asistență telefonică a Centrului pentru un internet mai sigur (SIC) din Grecia, 210 6007686, oferă sprijin prin telefon, e-mail și chat în cazurile de conținut și comportament dăunător, cum ar fi utilizarea excesivă a internetului, hărțuirea sau expunerea la conținut online inadecvat. Se adresează în primul rând minorilor, părinților și educatorilor, dar poate fi consultat și de către public, industrie, guvern și servicii publice.

Număr de telefon: +30 210 6007686

Website: <https://www.betterinternetforkids.eu/sic/greece>

Romania

Telefonul Copilului

Asociația Telefonul Copilului este o organizație neguvernamentală, non-profit, al cărei scop este de a proteja copiii împotriva oricărei încercări de încălcare a drepturilor lor, împotriva oricărei forme de abuz. Asociația oferă sfaturi privind respectarea drepturilor copiilor și îndrumă instituțiile capabile să ofere asistența necesară. De asemenea, asociația monitorizează modul în care sunt abordate și rezolvate cazurile.

Contact: 116111

Web: <http://www.telefonulcopilului.ro/>

Asociației "Zâmbește pentru Viitor"

Asociația "Zâmbet pentru viitor" sprijină tinerii atunci când au nevoie, pentru a facilita integrarea socială, pentru ca aceștia să nu cunoască experiența de a trăi pe străzi, în lipsuri și probleme. Asociația pune la dispoziție o linie telefonică dedicată tinerilor, adulților sau persoanelor aflate în situații de risc social care doresc și au nevoie de consiliere juridică și consiliere psihologică gratuită prin intermediul liniei telefonice de asistență.

Contact: +40 368 73 32 83

Web: <https://asociația-zambeste-pentru-viitor.business.site/>



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Cipru**Linia de asistență telefonică 1480**

Linia de asistență telefonică gratuită 1480 își propune să ofere copiilor, tinerilor, părinților, profesorilor, dar și societății în general, servicii de consiliere și sprijin în ceea ce privește utilizarea sigură, responsabilă și etică a internetului și a tehnologiilor digitale.

Este o inițiativă dezvoltată de centrul CyberSafety, administrat de Institutul Pedagogic al Ministerului Educației, Culturii, Sportului și Tineretului. Scopul acesteia este de a se asigura că utilizatorii primesc sprijin și consiliere în timp real în probleme legate de hărțuirea sexuală online, hărțuirea cibernetică, rasismul și xenofobia, probleme legate de pornografie/dependența de jocuri de noroc. Furnizorii de linii de asistență telefonică se asigură că serviciile lor sunt conforme cu legislația națională și respectă confidențialitatea utilizatorilor.

Electronic platform website: <https://www.cybersafety.cy/helpline-report>

Hotline main website: <https://www.cybersafety.cy>

Germania**Bündnis gegen Cybermobbing**

"Alianța împotriva cyberbullying-ului" a fost înființată în iulie 2011 ca asociație non-profit (e. V.). Aceasta reunește persoanele care sunt afectate personal de această problemă, fie că este vorba de mediul profesional sau privat. Scopul este de a combate hărțuirea cibernetică și violența pe internet și de a educa societatea în acest sens. Hărțuirea cibernetică este o problemă care are consecințe de anvergură, dar care beneficiază încă de prea puțină atenție.

Alianța este o rețea de părinți, educatori, avocați, medici, cercetători și alte persoane angajate. Ea este susținută de personalități din politică, sport și mass-media din Germania și din străinătate. Dar, în ultimii ani, grupuri sociale și companii au devenit, de asemenea, susținători și sponsori.

Experiența arată că, adesea, efectele dramatice și traumatizante ale hărțuirii cibernetice sunt încă subestimate. Lacrimile plânse pe net nu se văd! Unul dintre obiective este educarea și sensibilizarea societății cu privire la subiectul hărțuirii cibernetice. Prin diverse studii privind utilizarea internetului și violența pe net, se dorește ca amploarea problemei să fie transparentă la nivel german și european. Pe această bază, se vor dezvolta noi abordări de prevenire și se vor oferi sfaturi politicianilor. În prezent, pe lângă instituțiile de învățământ și organizațiile media din Germania, sunt consiliate și instituții și organizații din Austria și Elveția. În cadrul unui proiect ERASMUS, alianța colaborează cu cinci țări europene pentru a dezvolta noi măsuri de prevenire în sprijinul profesorilor.

Obiectivele sunt: Obținerea de răspunsuri la întrebări presante despre hărțuirea cibernetică; sensibilizarea și educarea publicului cu privire la internet ca loc al infracțiunii; elaborarea și punerea în aplicare a unor recomandări de acțiune, strategii de soluționare, măsuri de prevenire și de sprijin; realizarea unei limitări durabile a problemei hărțuirii cibernetice.

Contact: 116111 or +49 800110550

Web: <https://www.buendnis-gegen-cybermobbing.de/>

Cybermobbing Hilfe

Această asociație îi sprijină pe cei afectați și desfășoară o activitate de prevenire consecventă.

Aceasta lucrează pentru a se asigura că hărțuirea cibernetică este luată în considerare în continuare în societate. Pe termen lung, toți trebuie să dezvolte empatie pe internet.

Contact: +49 23043389915

Web: <https://www.cybermobbing-hilfe.de/>



Erasmus+

ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTETEAM 4
excellenceSEAL
CYPRUS

Exercițiul 4: A ajuns prea departe

Obiective:

- să definească hărțuirea cibernetică și să recunoască exemple de hărțuire
- să identifice acțiunile care depășesc limita dintre "glumă" și hărțuire cibernetică.
- să înțeleagă unde poate găsi cineva ajutor și să știe cu cine să vorbească dacă este îngrijorat de ceva online
- sfaturi despre cum să prevină sau să oprească hărțuirea cibernetică
- să înțeleagă modul în care utilizarea termenului "gay" poate fi ofensatoare pentru ceilalți

Durata: 30-45 minute

Instrumente: film, proiector, stilou fișe de lucru

Metode: identificarea hărțuirii cibernetică, cercetare, discuții cu colegii

Descrierea exercițiului³⁷:

- să definească hărțuirea cibernetică și să explice politicile relevante
- vizionați filmul "Gone too far":
https://www.youtube.com/watch?v=55U6wCB6xec&ab_channel=AnaSilva
- discuție pentru a explora în detaliu temele din film

Sarcini:

- Urmăriți filmul
- discutați următoarele întrebări

1. Este acest film realist? S-ar putea întâmpla o situație similară în această școală?

2. Titlul acestui set de instrumente este "Crossing the Line". În acest film, unde credeți că a fost depășită linia?

Răspunsuri sugerate: Când Charlie l-a numit pe Jason "homosexual", când i-au făcut poze, când au răsândit pozele în jurul lui

3. De ce credeți că Jason a fost hărțuit? De ce credeți că oricine este hărțuit?

Răspunsuri sugerate: Jason era nou, Charlie se simțea amenințat de el, Jason părea diferit

4. Cum a reacționat Jason la hărțuirea cibernetică? Ce ar fi putut face diferit? Ce a făcut bine?

Răspunsuri sugerate: Ar fi trebuit să facă o captură de ecran a mesajului răutăcios online, ar fi trebuit să spună cuiva mai devreme, ar fi trebuit să rămână calm și să nu riposteze; a ignorat mesajele după aceea, în cele din urmă i-a spus surorii sale.

5. Ar fi putut Jason să facă ceva pentru a opri hărțuirea? Dacă da, ce ar fi putut face? *Răspunsuri sugerate: Ar fi putut spune mai devreme unui adult de încredere, ar fi putut să blocheze utilizatorii, să raporteze comentariile și să nu riposteze.*

6. Ce sfat ați da cuiva dacă este hărțuit cibernetic?

7. În acest film îl vedem pe Jason fiind hărțuit cibernetic. Câte persoane l-au intimidat pe Jason? Sunt cei care au râs împreună la meme-uri/fotografii "amuzante" implicați și ei în hărțuirea cibernetică lui Jason?

8. Leah îl înfruntă pe Charlie și îi spune să se oprească. Cu toate acestea, în film sunt mulți alții care văd ce i se întâmplă lui Jason, dar nu spun nimic pentru a-l ajuta. Aceștia sunt numiți spectatori. Cine au fost spectatorii din acest film? De ce credeți că au rămas tăcuți? *Răspunsuri sugerate: Trecători: Ceilalți prieteni ai lui Jason - Jenna, Ben, alte persoane din școală care au văzut imaginile. De ce au rămas tăcuți? De teamă că Charlie i-ar putea viza, pentru a nu părea un turnător, pentru a nu se vedea că nu poți accepta o glumă?*

³⁷ full exercise description: <https://www.childnet.com/ufiles/Cyberbullying-lesson-plan.pdf>



Concluzii:

- Ce ați simțit vizionând și discutând despre acest film?
- Ce lucruri noi ați învățat despre cyberbullying?
- De ce sunt cruciali spectatorii?

Lecții învățate: Toate persoanele implicate în incidente de cyberbullying pot aborda aceste incidente în mod corespunzător pentru a diminua efectele negative. Toată lumea ar trebui să exploreze centrele de siguranță ale diferiților furnizori de servicii de social media, astfel încât să știe unde să meargă pentru a bloca sau a raporta orice material ofensator pe care îl întâlnesc online.

Recomandare: Priviți critic pentru a înțelege cauzele, efectele și contracararea incidentelor de hărțuire cibernetică.

Forum

Obiective:

- să identifice modalitățile de răspuns la incidentele de cyberbullying
- să înțeleagă punctul de vedere al victimei și barierele cu care se confruntă aceasta pentru a raporta astfel de incidente
- realizați încălcarea drepturilor victimei și responsabilitățile dumneavoastră de a sprijini și de a împuternici victim

Sunteți invitați să descrieți/scrieți ceea ce știți deja despre subiectul "Cyberbullying" în forumul Cunoașteți-Vreți-Învățați.

Sarcini:

- Discutați și răspundeți la întrebări
- Împărtășiți pașii de urmat pentru a contracara un incident de cyberbullying
- Răspundeți de două ori colegilor dvs.

5. Modulul 5 - Discursul instigator la ură din mediul online

La finalizarea acestor module, cursanții trebuie să fie capabili:

- să înțeleagă și să descrie relația dintre discursul instigator la ură și xenofobie (și alte forme de discriminare)
- să analizeze modul în care internetul a contribuit la o creștere a discursului instigator la ură și a opiniilor extremiste
- să descrie modalități de utilizare a internetului pentru a combate diferitele tipuri de discurs de ură
- să identifice acțiuni specifice pentru a influența în mod pozitiv o situație care implică discursul instigator la ură
- să recunoască incidentele de discurs instigator la ură pe rețelele de socializare și în noile media
- să recomande modalități de responsabilizare a victimelor și de minimizare a discursului instigator la ură online

Semnificația și diferitele forme ale discursului instigator la ură online

Discursul instigator la ură online pe internet este un fenomen socio-politic cu multiple fațete care provine dintr-o gamă largă de cauze sociale.

Nu există o definiție juridică internațională a discursului instigator la ură, iar caracterizarea a ceea ce este "instigator la ură" este controversată și disputată. În contextul de față, vom adopta definiția ONU a termenului, potrivit căreia discursul instigator la ură este *orice tip de comunicare prin vorbire, scris sau comportament, care atacă sau folosește un limbaj peiorativ sau discriminatoriu cu referire la o persoană sau un grup pe baza a ceea ce sunt, cu alte cuvinte, pe baza religiei, etniei, naționalității, rasei, culorii, descendenței, sexului sau a altui factor de identitate*.³⁸

În discursul instigator la ură, dimensiunea grupului social este accentuată în comparație cu cea a individului.

Discursul instigator la ură reprezintă o amenințare la adresa valorilor democratice, a stabilității sociale și a păcii. De asemenea, discursul de ură dăunează oamenilor reali și vieților oamenilor reali. Dar ceea ce este mai alarmant este faptul că ura se mută în mainstream și că incidentele de infracțiuni motivate de ură cresc într-un ritm exponențial. Creșterea rapidă a noilor tehnologii media, caracterul instantaneu al noilor mijloace de comunicare și marea disponibilitate a mijloacelor de comunicare au avut un efect semnificativ asupra modului în care discursul instigator la ură este răspândit și procesat. Până acum câțiva ani, accesul la mass-media era negociat și se aplicau mai multe filtre pentru fiecare mesaj difuzat. Aceste filtre și aceste bariere nu se mai aplică. Oricine are un smartphone sau un computer poate acum să răspândească un mesaj bun sau rău, plin de ură sau nu, către oricine. Deși disponibilitatea noilor tehnologii media la îndemâna oricui contribuie în multe ocazii la consolidarea democrațiilor noastre, ea aduce și o parte întunecată, iar această parte se referă în primul rând la potențialul fiecărui mesaj de a deveni viral. O doză de hazard și o altă doză de strategie pot face ca un simplu mesaj să ajungă la vaste audiențe internaționale și să afecteze gândurile, conștiința și siguranța a milioane de alte persoane.

Natura discursului instigator la ură online - deși nu este intrinsec diferită de discursul instigator la ură - are o serie de caracteristici care îl fac diferit. Aceste caracteristici se referă în primul rând la permanența, anonimatul, rapiditatea și caracterul său transjurisdicțional. Impactul infracțiunilor motivate de ură online, datorită naturii mijloacelor de comunicare online, poate dura mai mult timp,

³⁸ United Nations Strategy and Plan of Action on Hate Speech

poate avea o mai mare amploare și poate reapărea în mod repetat în ocazii viitoare. Cu cât conținutul rămâne disponibil mai mult timp, cu atât mai mult daunele pe care le provoacă oamenilor.

Legătura dintre discursul instigator la ură și rasism, xenofobie, sexism și alte forme de discriminare

Discursul instigator la ură acoperă multe forme de exprimare care răspândesc, incită, promovează sau justifică ura, violența și discriminarea împotriva unei persoane sau a unui grup de persoane din diverse motive.

Există legături profunde între discursul instigator la ură și toate tipurile de discriminare, cum ar fi rasismul, xenofobia, sexismul și intoleranța - inclusiv antisemitismul în creștere, ura împotriva musulmanilor și persecuția creștinilor. Noile mijloace de comunicare digitale oferă în prezent o platformă pentru intoleranță și discursuri care dezumanizează minoritățile, emigranții, refugiații, femeile și orice așa-zis "altul"³⁹. Discursul instigator la ură online este acum o "rutină zilnică" pe rețelele de socializare, iar autorii discursului instigator la ură online pot fi fie grupuri organizate (de obicei politice), fie indivizi care folosesc discursul instigator la ură în scopuri specifice, în principal pentru a degrada anumite persoane și/sau grupuri sociale.

Fenomenul discursului instigator la ură online a fost recunoscut în prezent ca fiind o problemă în creștere care transcende granițele apropiate ale statelor membre ale Europei. Internetul a devenit un instrument major în promovarea rasismului și a intoleranței. Discursul instigator la ură prin intermediul rețelelor de socializare este în creștere rapidă și are potențialul de a ajunge la un public mult mai mare decât putea ajunge în trecut la mediile extremiste.

În efortul de a reglementa sfera digitală, care se caracterizează prin dificultăți inerente oricărei reglementări juridice, UE a pus în aplicare măsuri de "soft law". Pentru a preveni și a contracara răspândirea discursului ilegal de incitare la ură online, în mai 2016, Comisia a convenit cu Facebook, Microsoft, Twitter și YouTube un "Cod de conduită privind combaterea discursului ilegal de incitare la ură online". În cursul anului 2018, Instagram, Snapchat și Dailymotion s-au alăturat codului de conduită. Jeuxvideo.com s-a alăturat în ianuarie 2019, iar TikTok și-a anunțat participarea la cod în septembrie 2020. Scopul este ca aceste companii să poată lua măsuri pentru a combate discursul instigator la ură pe platformele lor. Ca urmare, companiile IT evaluează acum, în termen de 24 de ore, 89% dintre conținuturile raportate ca fiind discursuri instigatoare la ură, în timp ce 72% dintre conținuturile considerate ca atare sunt șterse. Procentele corespunzătoare în 2016, când Codul de etică a fost prezentat pentru prima dată, se ridicau la 40% și, respectiv, 28%.

Motivele și efectele discursului instigator la ură online

Numeroase sunt motivele care contribuie la dimensiunile epidemice pe care le ia discursul de ură online și, desigur, cele mai multe dintre ele sunt legate de răspândirea internetului și de omniprezența noilor tehnologii digitale.

Natura anonimă a internetului face ca oamenii să poată spune mai ușor lucruri în spatele scutului anonim oferit de ecranul unui computer, lucruri pe care nu le-ar spune niciodată în persoană; limitele modului în care ne putem exprima online sunt mult mai mici decât cele din conversațiile noastre față în față.

Scutul anonimului oferit de internet oferă, de asemenea, contextul ideal pentru ca adepții ideologiilor extremiste să-și răspândească anonim mesajele către un public vast de utilizatori.

³⁹ United Nations Strategy and Plan of Action on Hate Speech

Oamenii se angajează în discursul de ură din diverse motive. De cele mai multe ori, discursul de ură online reflectă convingerile politice și ideologice ale producătorilor săi. De asemenea, este o reflectare a lipsei de cunoștințe, de înțelegere și de experiență a oamenilor din jurul lor și a importanței pluralității existenței în lumea noastră. Foarte adesea, acești producători de discursuri de ură online nu înțeleg că discursul lor este plin de ură și dăunător și nu își dau seama că limbajul lor îi insultă pe ceilalți. De asemenea, se poate întâmpla ca aceste persoane să trăiască în gospodării și medii care au comportamente degradante, insultătoare și pline de ură, iar comportamentul lor online să fie doar o prelungire a existenței lor off-line. Discursul instigator la ură poate avea loc, de asemenea, pentru a-i distra pe cei care urăsc; aceasta este o practică cunoscută sub numele de *trolling*, în timp ce cel care urăște se angajează în insulte pline de ură doar pentru a provoca reacția victimelor și a altora.

Oricare ar fi motivul pentru care oamenii se angajează în discursul de ură online, discursul de ură are un impact direct asupra vieții oamenilor reali. Victimele discursului instigator la ură nu sunt criticate pentru comportament, ci pentru simpla lor existență. Autorul nu atacă victima pentru ceva ce face, ci pentru ceva ce este. Amenințările, abuzurile și intimidarea pe rețelele de socializare se pot răspândi ca un foc de paie și pot avea consecințe devastatoare pentru viețile victimelor.

Victimele discursului instigator la ură online nu pot elimina postările la fel de ușor cum sunt răspândite.

Impactul asupra victimelor discursului instigator la ură online poate fi atât pe termen lung, cât și pe termen scurt. Discursul instigator la ură:

- provoacă depresie, disperare, stres și furie.
- duce la izolare socială.
- amenință integritatea fizică a victimei.
- promovează violența frecventă în mod frecvent

Victimele discursului instigator la ură manifestă o stimă de sine scăzută, se simt singure și izolate, suferă de tulburări de somn, anxietate crescută și sentimente de teamă și nesiguranță.

Discursul instigator la ură ca o încălcare a drepturilor digitale

Potrivit unui sondaj Eurobarometru din 2016, 75 % dintre persoanele care urmăresc sau participă la dezbateri online au fost martori sau au avut parte de abuzuri, amenințări sau discursuri instigatoare la ură. Aproape jumătate dintre aceștia au declarat că acest lucru i-a descurajat să se implice în discuții online⁴⁰.

Amploarea discursului instigator la ură online necesită o concentrare asupra dimensiunii drepturilor omului a acestei probleme. Drepturile omului în mediul digital sunt esențiale. Tehnologia digitală oferă beneficii enorme, iar valoarea sa pentru drepturile omului și dezvoltarea umană este de necontestat. Însă nu putem ignora partea întunecată a revoluției digitale. În cuvintele Înaltului Comisar al ONU pentru drepturile omului, "revoluția digitală reprezintă o problemă majoră la nivel mondial în materie de drepturi ale omului". Hărțuirea online, campaniile de trolling și intimidarea reprezintă amenințări foarte reale în afara rețelei, cu un impact disproporționat asupra femeilor, minorităților și persoanelor LGBTIQ*. Discursul instigator la ură online reprezintă o încălcare gravă a drepturilor omului, iar permiterea existenței și proliferării sale în continuare este ca și cum am deschide cutia Pandorei. Amenințările, intimidarea și ura din sfera digitală duc la urmărirea, hărțuirea, violența și crima din lumea reală.⁴¹ Dar aceasta poate duce, de asemenea, la scăderea participării în sfera digitală a celor care sunt cel mai probabil să fie victime ale discursului de ură

⁴⁰ European Commission (2016). Media Pluralism and Democracy. Special Eurobarometer 452.

⁴¹ Human rights in the digital age "Human rights in the digital age - Can they make a difference?" Keynote speech by Michelle Bachelet, UN High Commissioner for Human Rights, Japan Society, New York, 17 October 2019

online - în special femeile, minoritățile și emigranții sau oricine este considerat "altcineva" - și aceasta este o problemă majoră în ceea ce privește drepturile digitale.

Societățile noastre democratice nu-și pot permite excluderea unei mari părți a populației noastre din sfera digitală. Sfera digitală ar trebui să constituie un loc sigur în care toată lumea să poată exista. Sfera digitală ar trebui să fie disponibilă pentru oricine - indiferent de sex, religie, convingeri, handicap, vârstă sau orientare sexuală - pentru a fi utilizată în scopuri profesionale, de învățare, divertisment, socializare și informare.

Cum să reacționăm la discursul instigator la ură online și care sunt responsabilitățile utilizatorilor

Atunci când intrăm în sfera online ar trebui să avem cunoștințele și abilitățile necesare pentru a avea un comportament respectuos față de ceilalți utilizatori. Înainte de a posta ceva pe internet:

- fiți atenți
- să fiți respectuoși
- fiți amabili

Utilizatorii de internet nu numai că au responsabilitatea de a avea un comportament adecvat în lumea internetului, dar au și responsabilitatea de a reacționa atunci când întâlnim incidente de discurs de ură online și există o serie de modalități de a contracara discursul de ură online, mai jos puteți găsi câteva exemple:

- Recunoașteți trolii - trolii constituie cea mai mare sursă de ură online de pe internet. Nu hrăniți niciodată trolii! Recunoașteți-i și ignorați-i.
- Raportați conținutul care incită la ură - aproape toate platformele oferă servicii de raportare și se angajează să elimine conținutul care incită la ură, odată ce au luat cunoștință de acesta.
- Reacționați la acesta - exprimați-vă nemulțumirea și neîncrederea.

Dar, atenție, există o serie de strategii care este puțin probabil să funcționeze bine și care pot înrăutăți și mai mult lucrurile, cum ar fi:

- insultătoare: deoarece acest lucru poate determina pe cel care urăște să se țină și mai mult de poziția inițială
- hărțuirea și amenințările, care nu numai că sunt rele, dar pot duce și la sentimente de simpatie față de autorul lor.

Toate cele de mai sus se aplică nu numai martorilor discursului instigator la ură online, ci și victimelor acestuia. Victimele discursului instigator la ură online pot lua măsuri suplimentare și pot lua în considerare posibilitatea de a raporta incidentele de discurs instigator la ură la poliție. Prin raportarea la poliție, victima poate contribui la stoparea acestui comportament și la prevenirea altor infracțiuni, care deseori urmează unui comportament de ură online.

Exercițiul 5: Campanie împotriva urii

Obiective:

- să definească discursul instigator la ură online și offline și să recunoască exemple de astfel de discursuri
- să identifice acțiunile care depășesc limita dintre libertatea de exprimare și discursul instigator la ură
- să înțeleagă unde poate cineva să găsească ajutor și să știe cui să se adreseze dacă este îngrijorat de ceva online care implică ură
- sfaturi despre cum să prevină sau să oprească discursul de ură online



- să înțeleagă ce constituie o campanie eficientă în social media împotriva discursului instigator la ură (online)

Durata: 40-45 minute

Instrumente: stilou, fișe de lucru, computere

Metode: să identifice discursul instigator la ură, să caute, să creeze un răspuns la discursul instigator la ură, să discute cu colegii

Descrierea exercițiului:

- definiți discursul instigator la ură online și offline și să explice politicile relevante
- identificați grupurile sociale care sunt cel mai des vizate de discursul instigator la ură
- căutați modalități de abordare a discursului instigator la ură în social media.
- creați o scurtă campanie împotriva urii pentru social media
- discutați pentru a explora conținutul și alte caracteristici ale campaniei

Sarcini:

- Cercetați campaniile care combat discursul instigator la ură și promovează drepturile omului online. Luați câteva idei din această campanie de succes:

<https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign>

- creați o scurtă campanie pentru o rețea de socializare la alegere, prin elaborarea a trei (3) postări despre necesitatea de a combate discursul instigator la ură și despre modalitățile de a face acest lucru. Sunteți liber să alegeți orice conținut pentru postări, puteți include link-uri, imagini, videoclipuri și orice alte mijloace pe care le considerați că vă susțin cauza. Campania trebuie să conțină o schiță a problemei specifice privind discursul instigator la ură pe care intenționați să o abordați, obiectivele campaniei și postările concrete pe care intenționați să le încărcați. Nu uitați că printre criteriile pentru o campanie eficientă se numără creativitatea, atractivitatea, furnizarea de informații și o bună utilizare a elementelor digitale.
- Împărtășiți campania dvs. cu colegii dvs. și discutați campania fiecăruia dintre dvs.

Concluzii:

- Ce ați simțit în dezvoltarea campaniei?
- Ce ați învățat despre discursul instigator la ură online, libertatea de exprimare și modalitățile de combatere a acestuia?
- De ce este necesar să se desfășoare astfel de campanii împotriva urii?

Leții învățate: Organizațiile de combatere a urii își difuzează mesajele prin intermediul mijloacelor digitale. Pe de altă parte, mediile digitale oferă potențialul de a lucra împotriva urii și a intoleranței. În afară de activitățile și inițiativele naționale sau internaționale, discursul instigator la ură poate fi abordat și la nivel personal. Depinde de fiecare dintre noi să nu mai tolerăm discursul instigator la ură și să acționăm în consecință.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Recomandare: Priviți în mod critic pentru a înțelege cauzele, efectele și contracararea incidentelor de discurs de ură online și offline.

Forum

Obiective:

- să identifice modalitățile de răspuns la incidentele de discurs instigator la ură
- să înțeleagă perspectiva victimei și consecințele unor astfel de incidente
- să conștientizați încălcarea drepturilor victimei și responsabilitățile dumneavoastră de a sprijini și de a împuternici victima (victimele) discursului instigator la ură online

Sunteți invitați să descrieți/scrieți ceea ce știți deja despre subiectul "Discursul instigator la ură online" în forumul Know-Want-Learned.

Sarcini:

- Discutați și răspundeți la întrebări
- Împărtășiți pașii de urmat pentru a contracara un incident de discurs de ură online.
- Răspundeți de două ori colegilor dvs.



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

6. Teste de evaluare

Modulul 1

- 1) "Dreptul la vot" este un:
 - a) Drept social
 - b) Drept civil
 - c) Drept cultural

- 2) Declarația Universală a Drepturilor Omului a fost proclamată și adoptată de:
 - a) Organizația Națiunilor Unite
 - b) Uniunea Europeană
 - c) NATO

- 3) Consiliul ONU pentru Drepturile Omului recunoaște că dreptul de acces la internet este esențial pentru:
 - a) Libertatea de opinie
 - b) Libertate de exprimare
 - c) Libertatea de participare

- 4) "Dreptul la alfabetizare" digitală înseamnă că:
 - a) Toate persoanele ar trebui să aibă acces la internet
 - b) Toate persoanele ar trebui să aibă acces la orice conținut digital
 - c) Toate persoanele ar trebui să aibă acces online la educație și cunoaștere

Modulul 2

- 1) Durata implicită a drepturilor de autor este durata de viață a autorului plus fie ani.
 - a) 20 sau 40
 - b) 50 sau 70
 - c) 70 sau 80

- 2) În prezent, fiecare țară are propriile legi privind drepturile de autor. Cu toate acestea, există câteva standarde internaționale, majoritatea bazate pe:
 - a) Convenția ONU
 - b) Convenția de la Barcelona
 - c) Convenția de la Berna



- 3) Există situații în care puteți utiliza o mică parte din materialul protejat de drepturi de autor al altei persoane fără permisiune sau fără a plăti o taxă. Aceasta se numește
- a) Utilizare corectă
 - b) Licență deschisă
 - c) Licență publică de drepturi de autor
- 4) APA este
- a) Un tip de licență deschisă
 - b) Un stil de citare
 - c) Un tip de licență Creative Commons

Modulul 3

- 1) Doxing este
- a) Împărtășirea online a informațiilor personale fără consimțământ
 - b) Referirea la aspectul fizic al cuiva în mediile digitale
 - c) Uzurparea identității cuiva online
- 2) Hărțuirea sexuală online vizează cel mai adesea
- a) Fete/femei
 - b) Politicieni de sex feminin
 - c) Persoane transgender
- 3) Evaluarea colegilor în funcție de activitatea lor sexuală este un exemplu de
- a) Sexualizare nedorită
 - b) Sextortion (șantaj)
 - c) Rușinarea corporală
- 4) Atunci când sexualitatea sau identitatea de gen a unei persoane este anunțată public online fără consimțământul acesteia, este un caz de
- a) Hărțuire (bullying)
 - b) Discriminare sexuală
 - c) Dezvăluire (outing)



Modulul 4

- 1) Care dintre următoarele drepturi NU este încălcat prin cyberbullying?
 - a) Dreptul la timp liber
 - b) Dreptul la informare
 - c) Dreptul la opinie

- 2) Un schimb aprins și insultător de replici între indivizi, care are loc prin intermediul oricărei tehnologii de comunicare se numește:
 - a) Hărțuire cibernetică
 - b) Flaming
 - c) Urmărirea cibernetică

- 3) Cine are mai multe șanse de a fi amenințat de cyberbullies?
 - a) Fetele
 - b) Băieții
 - c) Toate genurile

- 4) Dacă primești un mesaj de amenințare la telefon sau prin e-mail, este mai bine să îl:
 - a) Ștergi
 - b) Distribuie
 - c) Salvezi

Modulul 5

- 1) "Codul de conduită privind combaterea discursului ilegal de incitare la ură online" este un acord între UE și:
 - a) Furnizorii de servicii IT
 - b) Site-uri de știri
 - c) Social media

- 2) Hărțuirea online, campaniile de trolling și discursul instigator la ură reprezintă amenințări foarte reale în afara rețelei, cu un impact disproporționat asupra femeilor, minorităților și:
 - a) Persoanelor transsexuale
 - b) Persoanelor de etnie romă
 - c) Persoanelor LGBTIQ*



- 3) Discursul instigator la ură reprezintă orice tip de comunicare prin vorbire, scris sau comportament, care atacă sau utilizează un limbaj peiorativ sau discriminatoriu cu referire la o persoană sau un grup pe baza a:
- a) Cine sunt aceștia
 - b) Ceea ce fac aceste persoane
 - c) Modul în care se comportă
- 4) În prezent, companiile IT evaluează în mai puțin de, 89% din conținutul raportat ca fiind un discurs instigator la ură.
- a) 12 ore
 - b) 24 de ore
 - c) 48 de ore

7. Bibliografie

An Introduction to Human Rights, (n.d.) Australian Human Rights Commission, available at:
<https://humanrights.gov.au/our-work/education/introduction-human-rights>

Anatomy of a Creative Commons licence, (n.d.), available at:
<https://jorg.pareigis.se/2/2019/02/10/anatomy-of-a-creative-commons-license/>

Barak A. (2005), Sexual Harassment on the Internet, Social Science Computer Review , vol. 23 no. 1

Behrens J. (n.d.) Are you a digital citizen? available at:
<http://areyouadigitalcitizen.weebly.com/digital-rights-and-responsibilities.html>

Case Studies (n.d.), available at: <https://www.stoponlineabuse.org.uk/case-studies>

Chawki M. (2013) Online Sexual Harassment: Issues & Solutions 4 (2013) JIPITEC 2, para 71. available at: <https://www.jipitec.eu/issues/jipitec-4-2-2013/3742/harassment.pdf>

Copyright and Fair Use (n.d.) Saint Paul Public Schools, available at:
<https://www.spps.org/Page/24462>

Copyright: What is Copyright? (n.d.) World Intellectual Property Organisation, available at:
<https://www.wipo.int/copyright/en/>

Cross D., T Shaw, I Hearn, M Epstein, H Monks, L Lester, L Thomas, (2009) Australian Covert Bullying Prevalence Study (ACBPS), Child Health Promotion Research Centre, Edith Cowan University

Cyberbullying among Young People, Study for the LIBE Committee (2016) European Parliament, available at:
[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2016/571367/IPOL_STU\(2016\)571367_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2016/571367/IPOL_STU(2016)571367_EN.pdf)

Cyberbullying, Human rights and bystanders, (n.d.) Australian Human Rights Commission, available at: <https://humanrights.gov.au/our-work/commission-general/cyberbullying-human-rights-and-bystanders-0>

Cyberbullying, Lesson Plan (n.d.), available at: <https://www.childnet.com/ufiles/Cyberbullying-lesson-plan.pdf>

Cyberbullying Prevention (n.d.), available at:
<https://eps415cyberbullying.weebly.com/cyberbullying-prevention.html>

Defining online sexual harassment(n.d.) Deshame Project, Childnet, available at:
<https://www.childnet.com/our-projects/project-deshame/defining-online-sexual-harassment>

Digital Rights and Responsibilities (n.d.), available at:
<https://sites.google.com/site/digitalcitizenshippdferris/digital-rights-and-responsibilities>

Digital Rights, Essential in the Internet Age (n.d.), available at:

<https://www.iberdrola.com/innovation/what-are-digital-rights>



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE

4 TEAM 4
excellence



SEAL
CYPRUS

Dovi A. (2021) Sexual Harassment and Sexual Bullying, available at:
<https://kidshealth.org/en/teens/harassment.html>

European Commission (2016). Media Pluralism and Democracy. Special Eurobarometer 452.

Five Responsibilities that Come with Digital Citizenship (n.d.), available at:
<https://resilienteducator.com/classroom-resources/responsibilities-that-come-with-digital-citizenship/>

Hirsch, L., Lowen, C., & Santorelli, D. (2012). Bully: An action plan for teachers and parents to combat the bullying crisis. New York: Weinstein Books.

Introduction to Copyright and Open Licensing, Lesson, (n.d.), available at:
<https://course.openmedproject.eu/lesson-2-1-introduction-to-copyright-and-open-licensing/>

Introduction to Fair Use & the Public Domain (n.d.) Prairie View A&M University Library, available at:
<https://pvamu.libguides.com/intro-fair-use>

Kowalski, R. M., Limber, S. P., & Agatston, P. W. (2008). Cyber Bullying : Bullying in the Digital Age. Hoboken: Wiley.

Mullan E. (2019) Nine most notorious copyright cases in music history, BBC, available at:
<https://www.bbc.com/culture/article/20190605-nine-most-notorious-copyright-cases-in-music-history>

Netsafe, Cyberbullying advice for young people. At www.netsafe.org.nz

Neville C. (2012). Referencing Exercises, available at: <https://www.learnhigher.ac.uk/referencing-exercises/>

Penders B. (2018) Ten simple rules for responsible referencing,
<https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1006036>

Protecting children from harmful sexual behavior (n.d.), available at:
<https://learning.nspcc.org.uk/child-abuse-and-neglect/harmful-sexual-behaviour>

Richardson J. and Milovidov E. (2019) Digital citizenship education handbook. Council of Europe, ISBN 978-92-871-8936-3

Shariff S. (2009), Confronting Cyber-bullying, p 44; danah boyd*, "Social Network Sites as Networked Publics: Affordances, Dynamics, and Implications." in Zizi Papacharissi (ed) Networked Self: Identity, Community, and Culture on Social Network Sites (2010), pp 39-58; boyd, danah, Why Youth (Heart)

Stim R. (2010). Welcome to the public domain. Copyright & Fair Use. Retrieved from
<https://fairuse.stanford.edu/overview/public-domain/welcome/>

UKEssays. (November 2018). Plagiarism: Types, Causes and Effects. Retrieved from
<https://www.ukessays.com/essays/education/issues-plagiarism-1510.php?vref=1>

United Nations Strategy and Plan of Action on Hate Speech (n.d.), available at:
<https://www.un.org/en/genocideprevention/hate-speech-strategy.shtml>



Erasmus+



ATHENS
LIFELONG
LEARNING
INSTITUTE



What Is Cyberbullying? (n.d.) available at: <https://eps415cyberbullying.weebly.com/cyberbullying-introduction.html>

Young People's Experiences of Online Sexual Harassment, (2017), Deshame Project, available at: https://www.childnet.com/ufiles/Project_deSHAME_Dec_2017_Report.pdf

Your Digital Rights in Brief (n.d.) Council of Europe, available at: <https://rm.coe.int/1680301b6en>

Anexe

Fișe de verificare a testelor de evaluare

Fișa de verificare a testelor de evaluare pentru Modulul 1 - răspunsuri corecte

1b

2a

3a

4c

Fișa de verificare a testelor de evaluare pentru Modulul 2 - răspunsuri corecte

1b

2c

3a

4b

Fișa de verificare a testelor de evaluare pentru Modulul 3 - răspunsuri corecte

1a

2a

3a

4c

Fișa de verificare a testelor de evaluare pentru Modulul 4 - răspunsuri corecte

1b

2b

3b

4c

Fișa de verificare a testelor de evaluare pentru Modulul 5 - răspunsuri corecte

1c

2c

3a

4b

Lista de verificare a designului instrucțional pentru lucrătorii de tineret

Nr	Criterii	Da	Nu
1. Obiective			
1.1	Obiectivele sunt stabilite în mod clar pentru cel care învață?		
1.2	Sunt cerințele cursului în concordanță cu obiectivele?		
1.3	Capitolele/subiectele acoperă în detaliu obiectivele cursului?		
1.4	Obiectivele învățării corespund rezultatelor învățării?		
1.5	Conținutul general și structura cursului îndeplinesc obiectivele de instruire ale acestuia?		
2. Structură			
2.1	Cursul are o prezentare sau un program de studiu concis și cuprinzător?		
2.2	Include cursul exemple, analogii, studii de caz, simulări, reprezentări grafice și întrebări interactive?		
2.3	Folosește structura cursului metode și proceduri adecvate pentru a măsura rezultatele învățării cursanților?		
3. Conținut			
3.1	Conținutul curge fără probleme, fără greșeli gramaticale, sintactice și de dactilografie?		
3.2	Este conținutul actualizat?		
3.3	Este conținutul aliniat cu programa școlară?		
3.4	Sunt rezultatele dorite încorporate în conținut?		
3.5	Este conținutul în conformitate cu legile privind drepturile de autor și tot materialul citat este citat corect?		
3.6	Cursul angajează studenții în gândirea critică și abstractă?		
3.7	Cursul are condiții prealabile sau necesită un background tehnic?		
4. Evaluare			
4.1	Sarcinile sunt relevante, eficiente și angajează cursanții într-o varietate de tipuri de activități?		
4.2	Întrebările practice și de evaluare sunt interactive?		
4.3	Sarcinile practice și de evaluare se concentrează pe obiectivele cursului?		
5. Tehnologie - Design			
5.1	Este designul clar și coerent, cu indicații adecvate?		
5.2	Sunt imaginile și grafica de înaltă calitate și adecvate pentru curs?		
5.3	Este cursul ușor de navigat și oferă asistență tehnică și de gestionare a cursului?		
5.4	Este structura de navigare a cursului coerentă și fiabilă?		
5.5	Sunt definite cerințele de hardware și software ale cursului?		
5.6	Este sincronizat textul audio și cel de pe ecran?		
5.7	Arhitectura cursului permite instructorilor să adauge conținut, activități și evaluări suplimentare?		

Feedback pe subiect pentru tineri

Evaluarea modulului						
Titlul cursului:						
Titlul modulului:						
Partea A:	Pe o scală de la 1 la 5, unde 1 reprezintă cel mai scăzut și 5 cel mai ridicat nivel de acord, indicați ce părere aveți despre următoarele aspecte					
Observații		1	2	3	4	5
1	Subiectul a fost interesant					
2	Cred că subiectele abordate au fost importante					
3	Mi-ar plăcea să aflu mai multe despre acest domeniu					
4	Am învățat lucruri noi pe care probabil le voi aplica în viitor					
5	Aș dori să îmi îmbunătățesc competențele în domeniu					
6	Este posibil să recomand acest curs					
Partea B:	În spațiul prevăzut, vă rugăm să includeți orice comentariu sau recomandare pe care doriți să o faceți.					
Partea C:	În spațiul prevăzut, vă rugăm să includeți adresa dvs. de e-mail, dacă doriți să fiți ținut la curent cu acest proiect.					

